

Programació d'aula

UNITAT 1

Perfil competencial de sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers	Continguts	Activitats
CCL2 CCL3 CP3	4	<p>4.1. Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals senzills de diferents àmbits que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant-ne les inferències necessàries.</p> <p>4.2. Valorar el contingut i la forma de textos escrits i multimodals senzills avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.</p>	<p>Comunicació (Processos) Comprensió del sentit global del text escrit i relació entre les parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p>– Comprensió lectora: <i>Wolfgang (extraordinari)</i>, de Laia Aguilar.</p> <p>– Comprensió lectora: «La música és una eina social de primer ordre», entrevista a Nando Cruz.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6 («Em poso a prova»)</p>
	9	<p>9.3. Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua a</p>	<p>Reflexió sobre la llengua Distinció entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules</p>	<p>– Paraules i expressions de la lectura. Els diminutius</p>	<p>9, 10, 11, 12, 13</p>

		partir de l'experimentació, comparació i transformació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant un metallenguatge específic i consultant de manera guiada diccionaris, manuals i gramàtiques.	(funcions sintàctiques), i coneixement dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria en situacions de comprensió i expressió de textos orals i escrits.	lexicalitzats. Els diminutius afectius. Els sufixos augmentatius.	
CCL1 CCL3 CP2 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC3	5	<p>5.1. Planificar la redacció de textos escrits i multimodals senzills, atesa la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.</p> <p>5.2. Incorporar procediments bàsics per enriquir els textos, tenint en compte aspectes discursius, lingüístics i d'estil, amb precisió lèxica i correcció ortogràfica i gramatical.</p>	Comunicació (<i>Processos</i>) Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits. Correcció gramatical i ortogràfica. Propietat lèxica. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	<p>– «Què és el que t'espera?». Redacció d'una interpretació i predicció de futur.</p> <p>– «Els dotze personatges arquetípics». Elaboració d'un guió per a l'exposició oral dels personatges arquetípics.</p> <p>– Posada en comú sobre els gustos personals.</p> <p>– «Agenda d'activitats». Elaboració d'una</p>	<p>Pàgina 16 («Per escrit»)</p> <p>Pàgina 17 («En veu alta»)</p> <p>Pàgina 8 («Situació d'aprenentatge. Activitat inicial»)</p> <p>3, 4 («Situació d'aprenentatge»)</p>

			<p>Comunicació (<i>Gèneres discursius</i>) Detecció, anàlisi i ús de gèneres discursius de l'àmbit personal (conversa); educatiu de caràcter narratiu, descriptiu, dialogat i expositiu, d'acord amb les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció), i social, parant especial atenció a les xarxes socials i mitjans de comunicació; respecte a l'etiqueta digital; avaluació de riscos de desinformació, manipulació i vulneració de la privacitat a la xarxa. Anàlisi de la imatge i elements paratextuals dels textos icònics, verbals i multimodals.</p>	<p>agenda d'activitats per al curs escolar.</p> <p>– Els textos funcionals.</p>	<p>21*, 22* 9 («Em poso a prova»)</p>
--	--	--	---	---	---

<p>CCL1 CCL3 CP2 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC3</p>	<p>3</p>	<p>3.1. Realitzar narracions i exposicions orals senzilles amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència i el registre adequat, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.</p> <p>3.2. Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat, amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.</p>	<p>Comunicació (<i>Processos</i>) Interacció oral i escrita de caràcter informal. Consciència i ús dels actes de prendre i deixar la paraula, de la cooperació conversacional i la cortesia lingüística; de l'escolta activa, l'assertivitat i la resolució dialogada dels conflictes en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p> <p>Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió de la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<p>– «Els dotze personatges arquetípics». Expressió oral sobre els personatges arquetípics.</p> <p>– «Agenda d'activitats». Organització de treball i valoració de propostes. Exposició de propostes.</p>	<p>Pàgina 17 («En veu alta»)</p> <p>1, 2, 4 («Situació d'aprenentatge»)</p>
--	-----------------	--	---	---	---

<p>CCL4 CCEC1 CCEC2</p>	<p>8</p>	<p>8.1. Explicar i argumentar, amb l'ajuda de pautes i models, la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra, atesa la configuració dels gèneres i subgèneres literaris.</p> <p>8.2. Establir, de manera guiada, vincles argumentats entre els textos llegits i altres textos escrits, orals o multimodals i altres manifestacions artístiques en funció de temes, tòpics, estructures, llenguatge i valors ètics i estètics, mostrant la implicació i la resposta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Educació literària <i>(Lectura guiada)</i> Lectura d'obres rellevants de la literatura juvenil contemporània i del patrimoni literari universal, inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguin la presència d'autores i autors, en el context de l'aula i de l'entorn proper que permeti fer la transferència a altres situacions de caràcter literari i cultural amb vincles amb la pròpia vida.</p> <p>Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi bàsica del valor dels recursos expressius; els seus efectes en la recepció.</p> <p>Relació i comparació dels textos llegits amb altres textos, amb altres manifestacions artístiques i amb les noves formes de ficció en funció de gèneres, temes, tòpics, estructures i llenguatges. Gèneres: novel·la, narració breu, teatre, poesia, assaig,</p>	<p>– Educació literària. Els trobadors: l'amor cortès (Guillem de Cabestany)</p> <p>– Ausiàs March: l'amor incert</p> <p>– Joan Salvat-Papasseit: l'amor sensual</p>	<p>14, 15, 16</p> <p>17, 18</p> <p>19, 20</p>
--	-----------------	--	--	--	---

			etc. Temes: amor, amistat, mort, viatge, etc. Tòpics: <i>carpe diem, tempus fugit, locus amoenus, captatio benevolentiae, ubi sunt</i> , etc.		
6	6. Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques, valorant críticament el resultat de la cerca.	Comunicació (Processos) Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars.	- Cerca d'informació sobre els trobadors, Ausiàs March i Joan Salvat-Papasseit.	20	

<p>CCL2 CP2 CD1 CPSAA5</p>	<p>9</p>	<p>9.2. Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, així com els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i un metallenguatge específic.</p> <p>9.3. Formular generalitzacions sobre aspectes bàsics del funcionament de la llengua a partir de l'experimentació, comparació i transformació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant un metallenguatge específic i consultant de manera guiada diccionaris, manuals i gramàtiques.</p>	<p>Reflexió sobre la llengua Relació entre els esquemes semàntic i sintàctic de l'oració simple. Observació i transformació d'enunciats d'acord amb aquests esquemes i ús de la terminologia sintàctica necessària. Reflexió i aplicació correcta de l'ordre de les paraules i concordança, que facin comprensibles els textos.</p> <p>Comprensió i anàlisi de la llengua com a sistema i de les seves unitats bàsiques tenint en compte els diferents nivells: el so i sistema d'escriptura, les paraules (forma i significat), la seva organització en el discurs (ordre de les paraules, components de les oracions o connexió entre els significats), per a la millora en la comprensió i producció dels textos orals, escrits i multimodals en situacions diverses, tant personals i socials com acadèmiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paraules, sintagmes i oracions. - El subjecte i el predicat. - L'oració simple i l'oració composta. - El hiat, la sinalefa i l'elisió. - L'apòstrof. - Les contraccions. 	<p>23, 24</p> <p>25, 26, 27</p> <p>28, 29, 30, 31</p> <p>7, 10 («Em poso a prova»)</p> <p>32, 33, 34, 35, 36 Dictat</p> <p>37, 38, 39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>8 («Em poso a prova»)</p>
--	-----------------	--	---	---	--

- * La **situació d'aprenentatge** es planteja en la primera pàgina de la unitat amb una activitat inicial i es desenvolupa de manera pautada al final de la unitat. Al llarg de la unitat, l'alumnat ha de realitzar diferents activitats per reforçar i consolidar aspectes que li serviran per dur a terme el repte final.

Itinerari per fer la situació d'aprenentatge

Pàgina 8 Activitat inicial	Pàgina 23 Activitat 21	Pàgina 23 Activitat 22	Pàgines 34-35 Situació d'aprenentatge
			