

RECURSOS

LENGUA CASTELLANA

ESO

Programa
Carmen de Burgos



BARCANOVA
INNOVA

» ÍNDICE

» RÚBRICAS	3
Unidad 1	3
» DIANAS	5
Unidad 1	5
» EVALUACIÓN COMPETENCIAL	7
Unidad 1	7
Solucionario de la unidad 1	11
» REFUERZA LA ORTOGRAFÍA, EL LÉXICO Y LA GRAMÁTICA	15
Unidad 1	15
Solucionario de la unidad 1	21
» AVANZA EN ORTOGRAFÍA, GRAMÁTICA Y LÉXICO	27
Unidad 1	27
Solucionario de la unidad 1	34

RÚBRICAS • Unidad 1

Comunicación (Géneros discursivos; Procesos; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)

Páginas 36 y 37. Situación de aprendizaje: «El centro donde quiero estudiar»

Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Cumplimiento de Instrucciones.	He seguido completamente todas las instrucciones y he cumplido todos los requisitos marcados.	He seguido la mayoría de las instrucciones y he cumplido la mayoría de los requisitos marcados.	He seguido algunas de las instrucciones y he cumplido algunos de los requisitos dados.	Falta seguir muchas de las instrucciones y acabar de cumplir los requisitos dados.	10%
2. Creatividad del proyecto.	El proyecto del que he formado parte es excepcionalmente original e innovador, y muestra un enfoque diferente al del resto de mis compañeros y compañeras.	El proyecto del que he formado parte es creativo y muestra un esfuerzo a la hora de ser originales.	El proyecto del que he formado parte tiene algunos elementos creativos, pero carece de originalidad en su enfoque.	El proyecto del que he formado parte es poco creativo y sigue un esquema bastante lógico y predecible.	20%
3. Organización y estructura del folleto informativo.	El folleto está muy bien organizado, con una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y deja clara su finalidad.	El folleto está organizado de manera aceptable, con una estructura que facilita la comprensión del tema y deja clara su finalidad.	El folleto sigue una estructura algo confusa que dificulta la comprensión del tema y su finalidad.	La falta de organización y estructura del folleto hace que sea difícil de entender y de dilucidar cuál es su finalidad.	20%
4. Calidad del contenido.	El contenido del folleto es excepcionalmente sólido, detallado y bien investigado, demostrando un profundo análisis previo y una evidente conexión con la realidad y las posibilidades.	El contenido del folleto es sólido y bien investigado, demostrando un buen análisis previo y una clara voluntad de conectar con la realidad.	El contenido del folleto es básico debido a la falta de un análisis previo o porque no se demuestra una conexión con la realidad.	El contenido del folleto es insuficiente y demuestra que ha faltado un trabajo previo.	30%

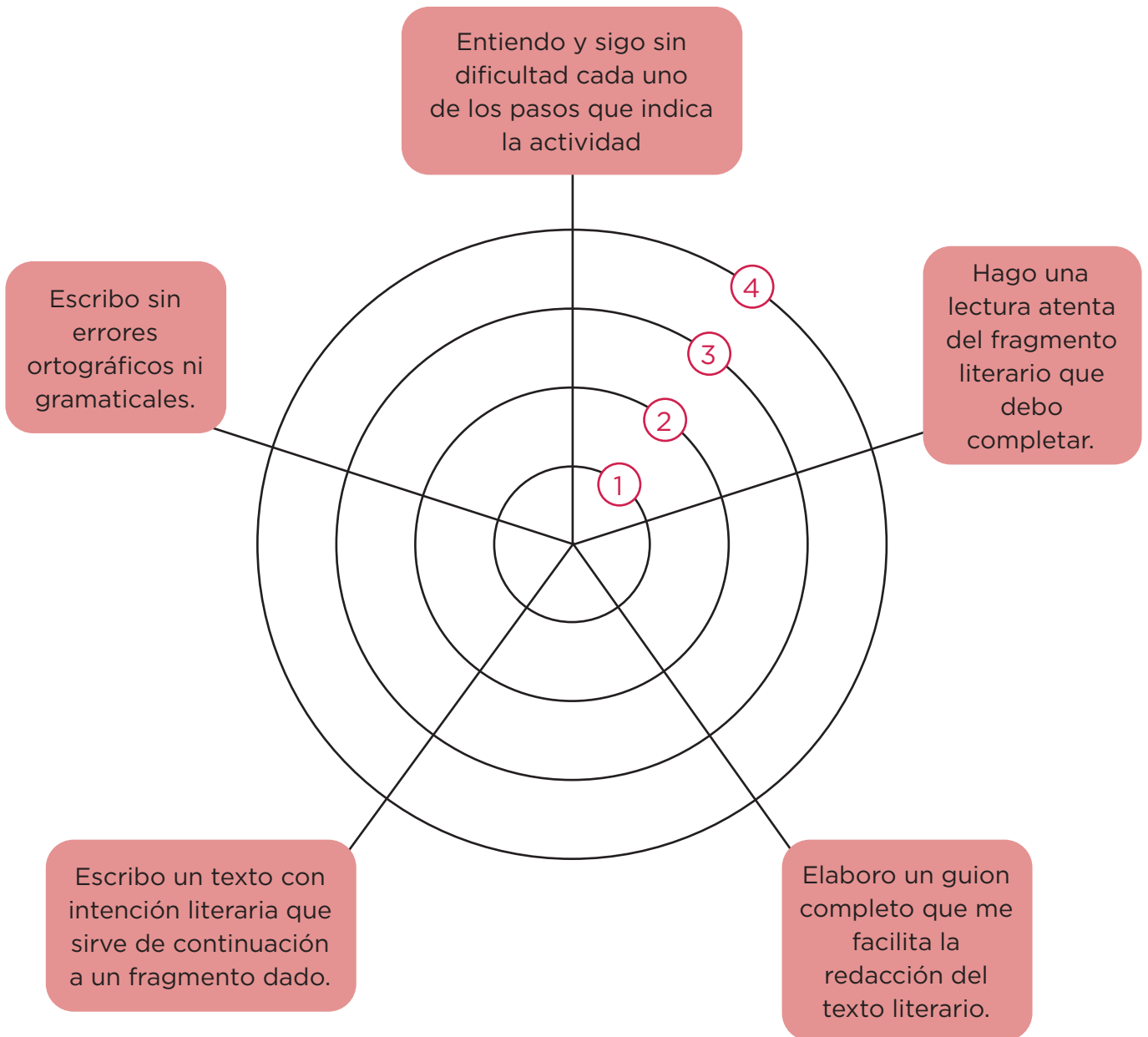
Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100 %)	Avanzado 3 (75 %)	Aprendiz 2 (50 %)	Novel 1 (25 %)	
5. Presentación oral del proyecto.	He preparado una presentación oral atractiva y bien diseñada. Me he expresado correctamente, con seguridad y manteniendo la atención de mis compañeros y compañeras en todo momento.	He preparado una presentación oral bastante atractiva. Me he expresado correctamente, aunque se ha notado cierto nerviosismo en algún momento de mi intervención. Mis compañeras y compañeros han demostrado interés en mi explicación.	He preparado una presentación oral bastante básica. Me ha costado expresarme correctamente, mantener el tono de voz y la postura. Mis compañeros y compañeras se han aburrido en ciertos momentos.	He preparado una presentación visual poco atractiva. Mis compañeros y compañeras se han mostrado distraídos durante mi intervención. He sentido cierta incomodidad durante la explicación.	10 %
6. Corrección ortográfica y gramatical del folleto y del correo electrónico formal.	Tanto el folleto como el correo formal para darlo a conocer son correctos gramatical y ortográficamente.	El folleto o el correo formal para darlo a conocer contiene pocos errores gramaticales y ortográficos.	El folleto o el correo formal para darlo a conocer contienen varios errores gramaticales y ortográficos que dificultan su comprensión.	El folleto y el correo formal contienen numerosos errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión del contenido.	10 %

DIANAS • Unidad 1

Comunicación (Procesos); Educación literaria; Reflexión sobre la lengua

Página 15, Lo dejo por escrito

- ④ Siempre
- ③ Casi siempre
- ② A veces
- ① Nunca

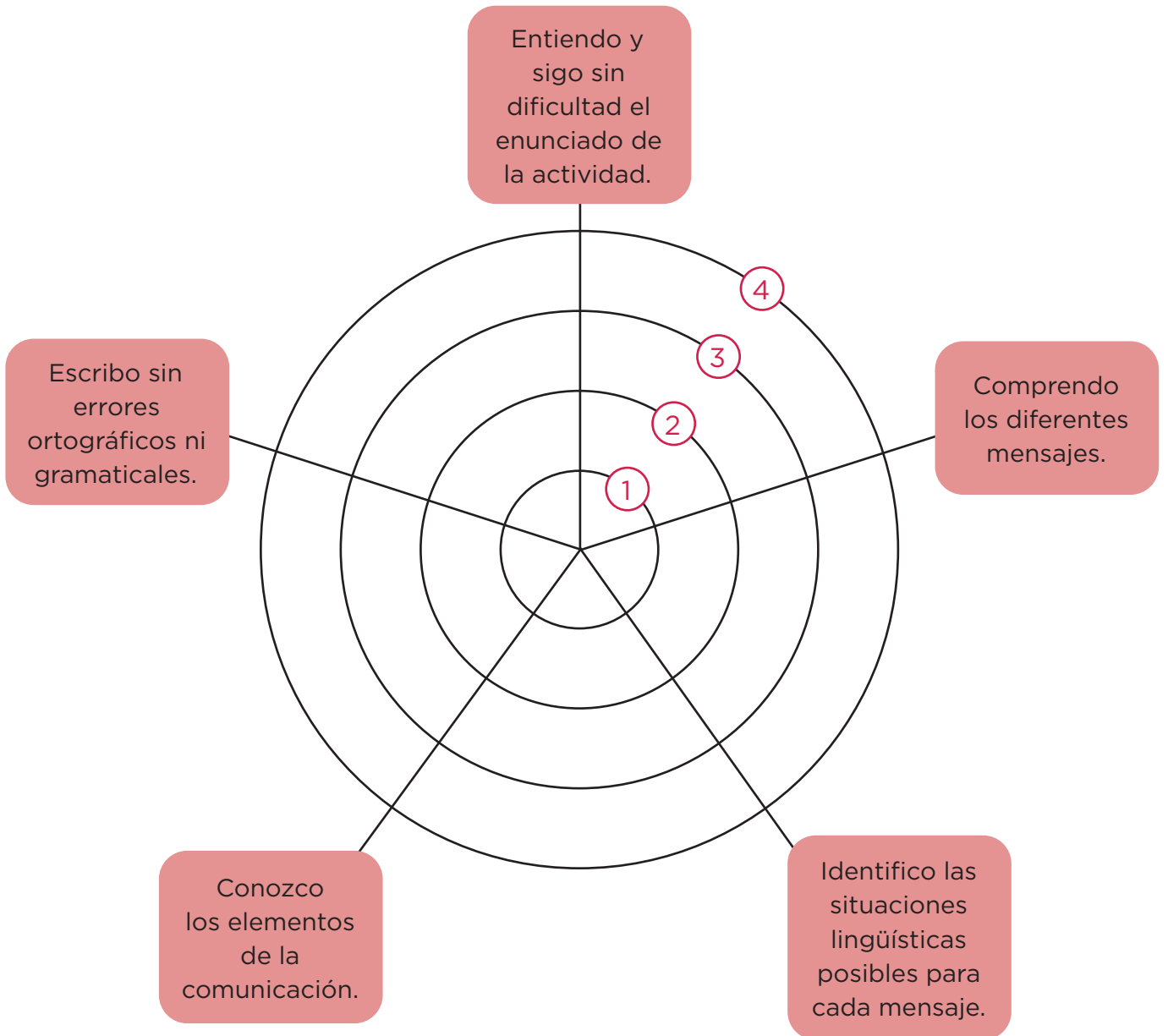


DIANAS • Unidad 1

Comunicación (Procesos producción escrita y Reflexión sobre la lengua)

Página 18, actividad 21

- ④ Siempre
- ③ Casi siempre
- ② A veces
- ① Nunca



**EVALUACIÓN COMPETENCIAL
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO**

Nombre _____ **Grupo** _____
Fecha _____

CALIFICACIÓN

UNIDAD 1

El desierto

Tarde en el desierto. En el escenario vacío tan solo se escucha el soplo del viento, seco y constante. Entran el PADRE y la MADRE, vestidos al uso de los beduinos del Sahara, cargados con una gran pieza de tela y un haz de varas largas de madera. Con todo ello comienzan a montar una gran jaima. Se escucha la voz de DUNA sobre el viento.

DUNA (*en off*):

La vida en el desierto no tiene nada que ver con la vida en cualquier otra parte. Una de sus ventajas es la tranquilidad; aunque a veces, de tan tranquila, resulta un poco aburrida. Otra curiosidad es que los habitantes del desierto somos nómadas. Esto significa que vamos siempre de acá para allá, **durmiendo** muy a menudo en un lugar distinto: basta con desmontar la jaima y volver a montarla en otro sitio. Aunque también es cierto que aquí todos los paisajes parecen el mismo. De una cosa sí estoy bien segura: lo peor del desierto son las tormentas de arena. En mi lengua las llamamos *simún*. Yo todavía no he sufrido ninguna de las grandes, pero cuentan que, de pronto, el cielo se vuelve completamente rojo y el viento y el calor se hacen insoportables. (*El pequeño SIMÚN irrumpe en escena como un ciclón y destroza a su paso buena parte de la jaima que el PADRE y la MADRE habían conseguido montar. Estos, enojados, le obligan a ayudarlos a rehacerla*). Supongo

que por eso llamaron Simún a mi **hermanito**: en el fondo es un buen chico, pero siempre arrasa con todo lo que se le pone por delante.

El atardecer ha dado paso a una noche serena y sin luna que va sembrando el cielo de estrellas. Entra DUNA, casi una mujercita, que viste al estilo del resto de la familia.

DUNA:

Y esta soy yo: Duna. Imagino que me pusieron ese nombre porque, al contrario que mi hermano, me muevo muy lentamente, poquito a poco, sin hacer ningún ruido, como las **dunas** del desierto. (Se **sienta** en el suelo mirando al cielo, mientras el PADRE, la MADRE y SIMÚN se tumban a dormir dentro de la jaima). A mí lo que más me gusta del desierto es el cielo. Durante el día es como un techo infinito, de un azul tan intenso que deslumbra; un lienzo inmenso que, al caer la noche, se cubre de estrellas, miles y miles, todas las estrellas de la galaxia.

Poco a poco, DUNA se queda dormida sobre la arena.

PACO ROMEU: *Astrolabio*. Anaya.

1. El texto que acabas de leer es...

- un texto científico.
- un texto periodístico.
- un texto literario.

2. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

	V	F
La vida en el desierto no es muy distinta a la vida en cualquier otra parte.		
Durante las tormentas de arena, el cielo del desierto se vuelve rojo y el viento y el calor son difíciles de soportar.		
Durante el día, el color del cielo del desierto es de un azul tan intenso que deslumbra la vista.		

3. Una *jaima* es...

- Un medio de transporte.
- Una tienda de campaña, propia de los pueblos nómadas.
- Un tipo de vestimenta típica de los beduinos.

4. Marca cuál de estos términos NO es sinónimo de la palabra *nómada*:

- errante
- ambulante
- itinerante
- sedentario

5. Escribe qué palabra del texto corresponde a la siguiente definición:

Código formado por un conjunto de signos que los hablantes conocen para comunicarse.

6. ¿En qué clase de diccionario encontrarías estas dos entradas?

beduino, 1786 (y una vez ya h. 1300), del ár. *bedawî* 'campesino', 'que vive en el desierto'.

simún, h. 1900. Tom. del fr. *simoun*, y este del ár. *semûm* 'viento ardiente del desierto', de la raíz *samm* 'envenenar', 'quemar, ser ardiente'.

7. En la oración *El pequeño SIMÚN irrumpe en escena como un ciclón*, ¿qué recurso literario identificas y en qué consiste?

8. Indica en qué entrada del diccionario buscarías las siguientes palabras destacadas en negrita en el texto:

a) durmiendo: _____

c) dunas: _____

b) hermanito: _____

d) sienta: _____

9. ¿Cuál es el primer signo de puntuación que aparece en el texto? ¿Y cuál es el último? Explica para qué sirven estos signos de puntuación en cada caso.

10. Las siguientes oraciones están mal puntuadas, vuelve a escribirlas correctamente:

a) Por qué los padres de Duna llamaron Simún a su hermano pequeño?

b) Duna dice «A mí lo que más me gusta del desierto es el cielo».

c) ¡Simún, ven ahora mismo y ayúdanos a montar la jaima

EVALUACIÓN COMPETENCIAL

LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1

El desierto

Tarde en el desierto. En el escenario vacío tan solo se escucha el soplido del viento, seco y constante. Entran el PADRE y la MADRE, vestidos al uso de los beduinos del Sahara, cargados con una gran pieza de tela y un haz de varas largas de madera. Con todo ello comienzan a montar una gran jaima. Se escucha la voz de DUNA sobre el viento.

DUNA (*en off*):

La vida en el desierto no tiene nada que ver con la vida en cualquier otra parte. Una de sus ventajas es la tranquilidad; aunque a veces, de tan tranquila, resulta un poco aburrida. Otra curiosidad es que los habitantes del desierto somos nómadas. Esto significa que vamos siempre de acá para allá, **durmiendo** muy a menudo en un lugar distinto: basta con desmontar la jaima y volver a montarla en otro sitio. Aunque también es cierto que aquí todos los paisajes parecen el mismo. De una cosa sí estoy bien segura: lo peor del desierto son las tormentas de arena. En mi lengua las llamamos *simún*. Yo todavía no he sufrido ninguna de las grandes, pero cuentan que, de pronto, el cielo se vuelve completamente rojo y el viento y el calor se hacen insostenibles. (*El pequeño SIMÚN irrumpe en escena como un ciclón y destroza a su paso buena parte de la jaima que el PADRE y la MADRE habían conseguido montar. Estos, enojados, le obligan a ayudarlos a rehacerla*). Supongo que por eso llamaron Simún a mi **hermanito**: en el fondo es un buen chico, pero siempre arrasa con todo lo que se le pone por delante.

El atardecer ha dado paso a una noche serena y sin luna que va sembrando el cielo de estrellas. Entra DUNA, casi una mujercita, que viste al estilo del resto de la familia.

DUNA:

Y esta soy yo: Duna. Imagino que me pusieron ese nombre porque, al contrario que mi hermano, me muevo muy lentamente, poquito a poco, sin hacer ningún ruido, como las **dunas** del desierto. (Se **sienta** en el suelo mirando al cielo, mientras el PADRE, la MADRE y SIMÚN se tumban a dormir dentro de la jaima). A mí lo que más me gusta del desierto es el cielo. Durante el día es como un techo infinito, de un azul tan intenso que deslumbra; un lienzo inmenso que, al caer la noche, se cubre de estrellas, miles y miles, todas las estrellas de la galaxia.

Poco a poco, DUNA se queda dormida sobre la arena.

PACO ROMEU: *Astrolabio*. Anaya.

1. El texto que acabas de leer es...

- un texto científico.
- un texto periodístico.

X un texto literario.

2. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

	V	F
La vida en el desierto no es muy distinta a la vida en cualquier otra parte.		X
Durante las tormentas de arena, el cielo del desierto se vuelve rojo y el viento y el calor son difíciles de soportar.	X	
Durante el día, el color del cielo del desierto es de un azul tan intenso que deslumbra la vista.	X	

3. Una *jaima* es...

Un medio de transporte.

X Una tienda de campaña, propia de los pueblos nómadas.

Un tipo de vestimenta típica de los beduinos.

4. Marca cuál de estos términos NO es sinónimo de la palabra *nómada*:

errante

ambulante

itinerante

X sedentario

5. Escribe qué palabra del texto corresponde a la siguiente definición:

Código formado por un conjunto de signos que los hablantes conocen para comunicarse.

Lengua.

6. ¿En qué clase de diccionario encontrarías estas dos entradas?

beduino, 1786 (y una vez ya h. 1300), del ár. *bedawî* 'campesino', 'que vive en el desierto'.

simún, h. 1900. Tom. del fr. *simoun*, y este del ár. *semûm* 'viento ardiente del desierto', de la raíz *samm* 'envenenar', 'quemar, ser ardiente'.

Un diccionario etimológico.

7. En la oración *El pequeño SIMÚN irrumpe en escena como un ciclón*, ¿qué recurso literario identificas y en qué consiste?

Una comparación. Es un recurso expresivo o literario en el que se relacionan dos elementos (A y B) que tienen alguna semejanza. Estos elementos aparecen relacionados con el nexa comparativo «como».

8. Indica en qué entrada del diccionario buscarías las siguientes palabras del texto destacadas en negrita:

a) durmiendo: *dormir*

c) dunas: *duna*

b) hermanito: *hermano*

d) sienta: *sentar*

9. ¿Cuál es el primer signo de puntuación que aparece en el texto? ¿Y cuál es el último? Explica para qué sirven estos signos de puntuación en cada caso.

El primer signo de puntuación es un punto y seguido. El último signo de puntuación es un punto final. El punto y seguido sirve para separar oraciones independientes dentro de un mismo párrafo. El punto final marca el final del texto.

10. Las siguientes oraciones están mal puntuadas, vuelve a escribirlas correctamente:

a) Por qué los padres de Duna llamaron Simún a su hermano pequeño?

¿Por qué los padres de Duna llamaron Simún a su hermano pequeño?

b) Duna dice «A mí lo que más me gusta del desierto es el cielo».

Duna dice: «A mí lo que más me gusta del desierto es el cielo».

c) ¡Simún, ven ahora mismo y ayúdanos a montar la jaima

¡Simún, ven ahora mismo y ayúdanos a montar la jaima!

REFUERZA LA ORTOGRAFÍA, EL LÉXICO Y LA GRAMÁTICA
CASTELLANO 1.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

UNIDAD 1

1. Reordena los siguientes fragmentos para construir oraciones que tengan sentido y escríbelas:

a)	¿por qué	Si no	tienes razón,	te enfadas?
b)	fútbol...	varios deportes:	tenis, atletismo,	Compitieron en
c)	explicas!	Hablas mucho,	pero icuántas	cosas interesantes
d)	quien lo comentó.	—¿o sería	su hermana?—	Creo que fue Ana
e)	de agosto,	Aquella tarde	nos divertimos!	icuánto
f)	que andaba	era... iun gato!	por el tejado	El presunto ladrón
g)	Te has comido ya	¿y aún	dos bocadillos...	quieres más?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____

2. Algunas letras de este texto se han sustituido por números y símbolos. Interprétalo siguiendo la clave que encontrarás más abajo, escríbelo y podrás recordar para qué sirven los puntos suspensivos.

L4s p5nt4& &5&p2n&3v4& 3n+3*1n 5n1 3nt2rr5p*34n +2 l1 4r1*34n q52 +2j1 l1
3nf4rm1*34n 2n &5&p2n&4 4 3n1*1b1+1.

1 = a	3 = i	5 = u	+ = d
2 = e	4 = o	* = c	& = s

3. En el siguiente texto señala de diferente manera el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. A continuación, explica cuándo utilizamos el punto y aparte.

Casilda se incorporó, adelantó el cuerpo y empezó a besarle despacio en la frente, en las mejillas, en los párpados. Luego, cuando vio que llegaba el momento, juntó las manos y las colocó bajo la barbilla de Leonardo, a modo de cuenco, para recoger aquel llanto que, desbordando los ojos incapaces de contenerlo, ya le resbalaba manso por la cara.

Notó que, dentro de la primera lágrima, relucía una especie de aguja de vidrio que vino a pincharse, al caer, en la palma de su mano izquierda. La cogió con dos dedos de la otra y la miró al trasluz. Era el cristalito de hielo.

CARMEN MARTÍN GAITE: *La Reina de las Nieves*. Anagrama.

4. Indica en cuál de las dos posiciones deberán colocarse dos puntos:

- a) Las provincias aragonesas □ son □ Zaragoza, Huesca y Teruel.
- b) Querida sobrina □ Recibí tu correo □ del pasado martes, pero hasta ahora no te había podido responder.
- c) Le hice una pregunta □ y él me contestó □ «Lo desconozco».
- d) Como dice el dicho □ «Salga el sol por Antequera □ y póngase por donde quiera».
- e) Las palabras esdrújulas □ llevan siempre tilde □ pájaro, víspera, médico.
- f) Arquímedes dijo □ «Dadme un punto de apoyo □ y moveré el mundo».

5. Escribe los signos de interrogación (¿?) o los signos de exclamación (!) que faltan en el lugar que corresponda:

DON ROSARIO. _Qué le parece a usted, don Dionisio_

DIONISIO. _Qué es magnífico_

DON ROSARIO. (*Gritando*). _Ay_

Dionisio. _Qué le sucede_

DON ROSARIO. (*Mirando debajo de la cama*). _Allí hay una bota_

DIONISIO. _De caballero o de señora_

DON ROSARIO. No sé. Es una bota.

DIONISIO. _Dios mío_

DON ROSARIO. Algún huésped se la debe de haber dejado olvidada... ¡Y esas criadas ni siquiera la han visto al barrer! _A usted le parece esto bonito_

DIONISIO. No sé qué decirle...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*. Anaya.

6. Busca el nombre de siete lenguas en esta sopa de letras. Una vez localizadas, de izquierda a derecha y de arriba abajo, lee la frase que obtendrás con las letras sobrantes y escríbela.

E	L	C	C	O	N	J	U	I	P
C	N	A	L	E	M	A	N	T	O
T	A	S	O	D	E	L	A	A	R
F	S	T	P	A	L	A	B	L	T
R	R	E	A	A	S	D	E	I	U
A	U	L	N	L	A	L	E	A	G
N	N	L	G	U	A	A	S	N	U
C	E	A	D	E	N	N	O	O	E
E	I	N	G	L	E	S	M	I	S
S	N	O	A	L	E	X	I	C	O

7. Indica si las siguientes características se refieren a un texto oral o a un texto escrito o a ambos:

	texto oral	texto escrito
Utiliza letras o grafías.		
Se percibe por el oído.		
El lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.) se combina con las palabras.		
Generalmente, no hay interacción directa entre emisor y receptor.		
El lenguaje es más espontáneo y evoluciona con rapidez.		

8. Identifica si los siguientes enunciados se refieren a textos orales, a textos escritos o a textos que combinan rasgos orales y escritos:

a) Los vecinos de una comunidad se intercambian mensajes en un grupo de WhatsApp.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

b) Una escritora novel acaba el último capítulo de su primera novela.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

c) El cocinero explica una receta de pasta en su videoblog.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

d) Un turista despistado pregunta cómo llegar a la playa desde el centro de la ciudad a un policía municipal.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

e) Al salir del cine, un grupo de amigas comentan la película que acaban de ver.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

f) Una apasionada de la música se informa del próximo disco de su cantante favorita en una revista cultural.

- texto oral texto escrito combina rasgos orales y escritos

9. En qué diccionario buscarías...

a) La fecha de nacimiento de Clara Campoamor.

- diccionario enciclopédico diccionario científico-técnico

b) Una palabra que signifique lo contrario de *insólito*.

- diccionario de sinónimos y antónimos diccionario enciclopédico

c) La traducción en castellano del vocablo francés *aujourd'hui*.

- diccionario de sinónimos y antónimos diccionario bilingüe

d) Si debes usar *porque*, *porqué*, *por qué* o *por que*.

- diccionario de sinónimos y antónimos diccionario de dudas

e) El significado de la palabra *amigdalectomía*.

- diccionario científico-técnico diccionario bilingüe

10. Relaciona cada locución con la entrada de diccionario en la que encontrarías su significado:

- | | |
|---|----------------|
| a) A pies juntillas. • | • agua |
| b) A tontas y a locas. • | • claro, clara |
| c) A las claras. • | • duro, dura |
| d) Estar a las duras y a las maduras. • | • mano |
| e) A manos llenas. • | • pie |
| f) Como agua de mayo. • | • tonto, tonta |

REFUERZA LA ORTOGRAFÍA, EL LÉXICO Y LA GRAMÁTICA
LENGUA CASTELLANA 1.º ESO

SOLUCIONARIO

Unidad 1

1. Reordena los siguientes fragmentos para construir oraciones que tengan sentido y escríbelas:

a)	¿por qué	Si no	tienes razón,	te enfadas?
b)	fútbol...	varios deportes:	tenis, atletismo,	Compitieron en
c)	explicas!	Hablas mucho,	pero icuántas	cosas interesantes
d)	quien lo comentó.	—¿o sería	su hermana?—	Creo que fue Ana
e)	de agosto,	Aquella tarde	nos divertimos!	icuánto
f)	que andaba	era... ¡un gato!	por el tejado	El presunto ladrón
g)	Te has comido ya	¿y aún	dos bocadillos...	quieres más?

- a) *Si no tienes razón, ¿por qué te enfadas?*
- b) *Compitieron en varios deportes: tenis, atletismo, fútbol...*
- c) *Hablas mucho, pero icuántas cosas interesantes explicas!*
- d) *Creo que fue Ana —¿o sería su hermana?— quien lo comentó.*
- e) *Aquella tarde de agosto, icuánto nos divertimos!*
- f) *El presunto ladrón que andaba por el tejado era... ¡un gato!*
- g) *Te has comido ya dos bocadillos... ¿y aún quieres más?*

2. Algunas letras de este texto se han sustituido por números y símbolos. Interprétalo siguiendo la clave que encontrarás más abajo, escríbelo y podrás recordar para qué sirven los puntos suspensivos.

L4s p5nt4& &5&p2n&3v4& 3n+3*1n 5n1 3nt2rr5p*34n +2 l1 4r1*34n q52 +2j1 l1
3nf4rm1*34n 2n &5&p2n&4 4 3n1*1b1+1.

1 = a	3 = i	5 = u	+ = d
2 = e	4 = o	* = c	& = s

Los puntos suspensivos indican una interrupción de la oración que deja la información en suspenso o inacabada.

3. En el siguiente texto señala de diferente manera el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. A continuación, explica cuándo utilizamos el punto y aparte.

Casilda se incorporó, adelantó el cuerpo y empezó a besarle despacio en la frente, en las mejillas, en los párpados. Luego, cuando vio que llegaba el momento, juntó las manos y las colocó bajo la barbilla de Leonardo, a modo de cuenco, para recoger aquel llanto que, desbordando los ojos incapaces de contenerlo, ya le resbalaba manso por la cara.

Notó que, dentro de la primera lágrima, relucía una especie de aguja de vidrio que vino a pincharse, al caer, en la palma de su mano izquierda. La cogió con dos dedos de la otra y la miró al trasluz. Era el cristalito de hielo.

CARMEN MARTÍN GAITE: *La Reina de las Nieves*. Anagrama.

El punto y aparte indica el final de un párrafo; en general, en cada párrafo se desarrolla una idea y se cambia de párrafo cuando se pasa a hablar de otro asunto.

4. Indica en cuál de las dos posiciones deberán colocarse dos puntos:

- a) Las provincias aragonesas son: Zaragoza, Huesca y Teruel.
- b) Querida sobrina: Recibí tu correo del pasado martes, pero hasta ahora no te había podido responder.
- c) Le hice una pregunta y él me contestó: «Lo desconozco».
- d) Como dice el dicho: «Salga el sol por Antequera y póngase por donde quiera».
- e) Las palabras esdrújulas llevan siempre tilde: pájaro, víspera, médico.
- f) Arquímedes dijo: «Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo».

5. Escribe los signos de interrogación (¿?) o los signos de exclamación (!) que faltan en el lugar que corresponda:

DON ROSARIO. ¿Qué le parece a usted, don Dionisio?

DIONISIO. ¡Qué es magnífico!

DON ROSARIO. (Gritando.) ¡Ay!

Dionisio. ¿Qué le sucede?

DON ROSARIO. (Mirando debajo de la cama.) ¡Allí hay una bota!

DIONISIO. ¿De caballero o de señora?

DON ROSARIO. No sé. Es una bota.

DIONISIO. ¡Dios mío!

DON ROSARIO. Algún huésped se la debe de haber dejado olvidada... ¡Y esas criadas ni siquiera la han visto al barrer! ¿A usted le parece esto bonito?

DIONISIO. No sé qué decirle...

MIGUEL MIHURA: *Tres sombreros de copa*. Anaya.

6. Busca el nombre de siete lenguas en esta sopa de letras. Una vez localizadas, de izquierda a derecha y de arriba abajo, lee la frase que obtendrás con las letras sobrantes y escríbela.

E	L	C	C	O	N	J	U	I	P
C	N	A	L	E	M	A	N	T	O
T	A	S	O	D	E	L	A	A	R
F	S	T	P	A	L	A	B	L	T
R	R	E	A	A	S	D	E	I	U
A	U	L	N	L	A	L	E	A	G
N	N	L	G	U	A	A	S	N	U
C	E	A	D	E	N	N	O	O	E
E	I	N	G	L	E	S	M	I	S
S	N	O	A	L	E	X	I	C	O

El conjunto de las palabras de una lengua se denomina léxico.

7. Indica si las siguientes características se refieren a un texto oral o a un texto escrito:

	texto oral	texto escrito
Utiliza letras o grafías.		X
Se percibe por el oído.	X	
El lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.) se combina con las palabras.	X	
Generalmente, no hay interacción directa entre emisor y receptor.		X
El lenguaje es más espontáneo y evoluciona con rapidez.	X	

8. Identifica si los siguientes enunciados se refieren a textos orales, a textos escritos o a textos que combinan rasgos orales y escritos:

a) Los vecinos de una comunidad se intercambian mensajes en un grupo de WhatsApp.

X combina rasgos orales y escritos

b) Una escritora novel acaba el último capítulo de su primera novela.

X texto escrito

c) El cocinero explica una receta de pasta en su videoblog.

X combina rasgos orales y escritos

d) Un turista despistado pregunta cómo llegar a la playa desde el centro de la ciudad a un policía municipal.

X texto oral

e) Al salir del cine, un grupo de amigas comentan la película que acaban de ver.

X texto oral

f) Una apasionada de la música se informa del próximo disco de su cantante favorita en una revista cultural.

X texto oral

9. En qué diccionario buscarías...

a) La fecha de nacimiento de Clara Campoamor.

X diccionario enciclopédico.

b) Una palabra que signifique lo contrario que *insólito*.

X diccionario de sinónimos y antónimos.

c) La traducción en castellano del vocablo francés *aujourd'hui*.

X diccionario bilingüe francés-español.

d) Si debes usar *porque*, *porqué*, *por qué* o *por que*.

X diccionario de dudas.

e) El significado de la palabra *amigdalectomía*.

X diccionario científico-técnico.

10. Relaciona cada locución con la entrada de diccionario en la que encontrarías su significado:

- | | |
|---|----------------|
| a) A pies juntillas. • | • agua |
| b) A tontas y a locas. • | • claro, clara |
| c) A las claras. • | • duro, dura |
| d) Estar a las duras y a las maduras. • | • mano |
| e) A manos llenas. • | • pie |
| f) Como agua de mayo. • | • tonto, tonta |

AVANZA EN ORTOGRAFÍA, GRAMÁTICA Y LÉXICO
CASTELLANO 1.º ESO

Nombre _____ **Grupo** _____

Fecha _____

UNIDAD 1

1. En cada uno de los siguientes pares de oraciones hay una que está mal puntuada. Subraya cuál es y justifica tu decisión.

a) ¿Recuerdas que mañana vamos juntos al concierto?

Recuerdas que mañana vamos juntos al concierto?

b) El portero lo dijo con gran claridad: «No podéis entrar aquí».

El portero lo dijo con gran claridad. «No podéis entrar aquí».

c) No lo entiendo: ¡Parecía todo tan fácil!

No lo entiendo... ¡Parecía todo tan fácil!

d) Durante las vacaciones visitaron museos, monasterios, parques acuáticos....

Durante las vacaciones visitaron museos, monasterios, parques acuáticos...

2. Escribe oraciones en las que se cumplan las condiciones indicadas:

a) Se utilicen los puntos suspensivos para expresar temor.

b) Aparezca una enumeración introducida por dos puntos.

c) Se manifieste alegría por una situación extraordinaria y no esperada.

d) Se usen los puntos suspensivos para dejar inacabado un refrán que se sobreentiende.

3. Vuelve a escribir correctamente el siguiente fragmento incluyendo los puntos y los espacios que han desaparecido:

ElhombrenisiquierasedalavueltaSiguemirandofijamenteelmarSilencioDevezencuand
omojaelpincelenunatazadecobreyesbozasobrelatelaunoscuantostrazosligerosLacer
dasdelpinceldejantrasdesílasombradeunapalidísimaoscuridadqueelvientosecainmed
iatamentehaciendoaflorarelblancoanteriorAguaEnlatzadecobrenohaymásqueagua

ALESSANDRO BARICCO: *Océano mar*. Anagrama.

5. Lee el texto y, a continuación, contesta las preguntas:

XXX

El canario vuela

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo, recuerdo triste de una muerte, al que yo no había dado libertad por miedo de que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos.

Anduvo toda la mañana entre los granados del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron, toda la mañana también, sentados en la galería, absortos en los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre, Platero, holgaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo, latiendo en el tibio sol que declinaba. De pronto, y sin saber nadie cómo ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre.

¡Qué alborozo en el jardín! Los niños saltaban, tocando las palmas, arrebolados y rientes como auroras; Diana, loca, los seguía, ladrándole a su propia y riente campanilla; Platero, contagiado, en un oleaje de carnes de plata, igual que un chivillo, hacía corvetas, giraba sobre sus patas, en un vals tosco, y poniéndose en las manos, daba coces al aire claro y suave.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*. Anaya.

a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior? Resume cada uno en una línea.

b) Localiza una comparación en el último párrafo del fragmento y escríbela. Escribe qué significa. Si es necesario, busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

6. Indica con cuáles de los siguientes rasgos distintivos de un texto oral relacionarías cada uno de estos textos:

- a) La narración de un partido de fútbol en un programa radiofónico.
- b) El discurso de una célebre científica al recibir el premio Nobel.
- c) Un pódcast sobre curiosidades históricas.
- d) La entrevista a un famoso director que presenta su última película.
- e) La tertulia que diversos escritores y artistas celebran en el Café Gijón de Madrid.
- f) La charla entre dos antiguos compañeros de colegio que se encuentran por la calle.

RASGOS DISTINTIVOS DE UN TEXTO ORAL	
Se utilizan sonidos; se perciben por el oído.	
El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.).	
La comunicación es inmediata.	
Existe interacción entre el emisor y el receptor, quienes pueden intercambiar sus papeles.	
No se conserva el mensaje, pues la comunicación es efímera: tal como se crea, desaparece.	
El lenguaje es más espontáneo y evoluciona rápidamente.	

7. Escribe si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

	V	F
Una persona bilingüe habla dos lenguajes.		
La competencia lingüística es el conocimiento que cada hablante tiene de su lengua.		
Las palabras son las unidades básicas de la lengua.		
En el lenguaje verbal, la comunicación se establece mediante signos orales o escritos.		
La gramática de la lengua es el conjunto de reglas que determinan cómo han de combinarse las palabras para formar mensajes.		
Según el tipo de signos, la lengua puede ser verbal o no verbal.		

8. Indica si los siguientes casos son ejemplos de lenguaje verbal o lenguaje no verbal:

- a) El monólogo de una actriz cómica. _____
- b) El signo de victoria. _____
- c) Guiñar un ojo. _____
- d) La crónica en directo de la corresponsal en China durante un telediario de la televisión pública. _____
- e) La imagen de una bombilla en el bocadillo de un cómic. _____
- f) Las indicaciones de una entrenadora a sus jugadores durante un partido de baloncesto. _____
- g) Un emoji en un correo electrónico. _____
- h) Un mensaje de voz de guasap. _____
- i) Una carta al director publicada en un diario local. _____
- j) Una lista de la compra en la puerta de una nevera. _____
- k) Una señal de tráfico en una autopista. _____

9. Con la ayuda de un diccionario, busca dos palabras que cumplan las siguientes condiciones:

- a) Con un único significado: _____
- b) Con más de un significado: _____
- d) Con las cinco vocales: _____
- e) Que procedan de otra lengua (catalán, inglés, japonés, alemán...):

10. Relaciona las siguientes entradas con el tipo de diccionario correspondiente:

microscopio

1. *m.* Instrumento que permite observar objetos demasiado pequeños para ser percibidos a simple vista.

A

microscopio (lat. cient. *mīcroscopiu(m)* [*mīkro-* gr. 'pequeño' + *skop-ium* gr. y lat. 'aparato para examinar']; acuñado en 1625 por G. Faber; véase también → **-scopio**) [ingl. *microscope*]

1 s. m. Instrumento óptico amplificante que permite observar estructuras de seres vivos o de material inerte cuyo tamaño se sitúa por debajo de 250 μm^1 , el poder de resolución del ojo humano.

B

¹ μm Símbolo del micrómetro, unidad de longitud equivalente a la milésima parte de un milímetro.

microscopio

nm (para ver lo más pequeño) microscope.

Examinó las motas de polvo a través de un microscopio.

He examined the specks of dust through a microscope.

C

microscopio, 1709. Del gr. *mikro-*, 'pequeño', y *skopéō*, 'examino, observo'.

D

1) Diccionario bilingüe: _____

2) Diccionario científico-técnico: _____

3) Diccionario etimológico: _____

4) Diccionario de lengua: _____

AVANZA EN ORTOGRAFÍA, LÉXICO Y GRAMÁTICA
CASTELLANO 1.º ESO

SOLUCIONARIO

Unidad 1

1. En cada uno de los siguientes pares de oraciones hay una que está mal puntuada. Subraya cuál es y justifica tu decisión.

a) ¿Recuerdas que mañana vamos juntos al concierto?

Recuerdas que mañana vamos juntos al concierto?

Falta el signo de interrogación del principio de la expresión interrogativa.

b) El portero lo dijo con gran claridad: «No podéis entrar aquí».

El portero lo dijo con gran claridad. «No podéis entrar aquí».

Delante de una cita de palabras textuales, como es el caso de «No podéis entrar aquí», hay que escribir dos puntos en lugar de un punto y seguido.

c) No lo entiendo: ¡Parecía todo tan fácil!

No lo entiendo... ¡Parecía todo tan fácil!

Para indicar una pausa en el discurso que exprese duda, confusión o desconcierto, hay que escribir puntos suspensivos, y no dos puntos.

d) Durante las vacaciones visitaron museos, monasterios, parques acuáticos....

Durante las vacaciones visitaron museos, monasterios, parques acuáticos...

Los puntos suspensivos son un signo de puntuación formado únicamente por tres puntos consecutivos, no cuatro.

2. Escribe oraciones en las que se cumplan estas condiciones:

Respuesta abierta. Respuesta orientativa:

a) Se exprese temor mediante los puntos suspensivos.

Tienes una llamada urgente... Espero que sean buenas noticias.

b) Aparezca una enumeración introducida por dos puntos.

En el jardín, había una gran variedad de flores: lirios, rosas, claveles y orquídeas.

c) Se manifieste alegría por una situación extraordinaria y no esperada.

¡Qué emoción volver a verte después de tantos años!

d) Se utilicen los puntos suspensivos para dejar inacabado un refrán que se sobreentiende.

Ya sabes lo que dice el dicho: «A caballo regalado...».

3. Vuelve a escribir correctamente el siguiente fragmento incluyendo los puntos y los espacios que han desaparecido:

ElhombrenisiquierasedalavueltaSiguemirandofijamenteelmarSilencioDevezencuand
omojaelpincelenunatazadecobreyesbozasobrelatelaunoscuantostrazosligerosLascer
dasdelpinceldejantrasdesílasombradeunapalidísimaoscuridadqueelvientosecainmed
iatamentehaciendoaflorarelblancoanteriorAguaEnlatazadecobrenohaymásqueagua

ALESSANDRO BARICCO: *Océano mar*. Anagrama.

El hombre ni siquiera se da la vuelta. Sigue mirando fijamente el mar. Silencio. De vez en cuando moja el pincel en una taza de cobre y esboza sobre la tela unos cuantos trazos ligeros. Las cerdas del pincel dejan tras de sí la sombra de una palidísima oscuridad que el viento seca inmediatamente haciendo aflorar el blanco anterior. Agua. En la taza de cobre no hay más que agua.

4. Este texto ha perdido los signos de interrogación. Vuelve a escribirlo puntuándolo correctamente y, a continuación, contesta las preguntas:

El Juez pensó un instante y luego dijo:

- Conocía usted a la víctima
- Sí que la conocía, sí señor —Bajaba los ojos hacia el suelo.
- Diga, tenía algún parentesco con usted
- Amistad, amistad nada más.
- Sabe decirme el nombre y los apellidos
- De ella Sí señor: Lucía Garrido, se llama.
- El segundo apellido, no recuerda
- Pues... no, no creo haberlo oído. Me acordaría.

Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama*. Cátedra.

El Juez pensó un instante y luego dijo:

- ¿Conocía usted a la víctima?*
- Sí que la conocía, sí señor —Bajaba los ojos hacia el suelo.*
- Diga, ¿tenía algún parentesco con usted?*
- Amistad, amistad nada más.*
- ¿Sabe decirme el nombre y los apellidos?*
- ¿De ella? Sí señor: Lucía Garrido, se llama.*
- ¿El segundo apellido, no recuerda?*
- Pues... no, no creo haberlo oído. Me acordaría.*

a) Los dos puntos se utilizan en el texto en dos ocasiones. ¿Para qué se usa este signo de puntuación la primera vez que aparece?

Para introducir las palabras pronunciadas literalmente por una persona.

b) ¿Qué indican los puntos suspensivos que hay en el fragmento?

Los puntos suspensivos indican duda o vacilación de la persona que habla.

5. Lee el texto y, a continuación, contesta las preguntas:

XXX

El canario vuela

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo, recuerdo triste de una muerte, al que yo no había dado libertad por miedo de que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos.

Anduvo toda la mañana entre los granados del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron, toda la mañana también, sentados en la galería, absortos en los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre, Platero, holgaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo, latiendo en el tibio sol que declinaba. De pronto, y sin saber nadie cómo ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre.

¡Qué alborozo en el jardín! Los niños saltaban, tocando las palmas, arrebolados y rientes como auroras; Diana, loca, los seguía, ladrándole a su propia y riente campanilla; Platero, contagiado, en un oleaje de carnes de plata, igual que un chivillo, hacía corvetas, giraba sobre sus patas, en un vals tosco, y poniéndose en las manos, daba coces al aire claro y suave.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Platero y yo*. Anaya.

a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior? Cuenta lo que sucede en cada uno en una sola línea.

El texto tiene cuatro párrafos. Respuesta orientativa:

Un canario verde escapa de su jaula.

El canario vuela por el huerto observado por los niños. Platero corretea.

Al caer la tarde, el canario regresa a la jaula.

Los niños lo celebran y contagian su alegría a Diana y Platero.

b) Localiza una comparación en el último párrafo del fragmento y escríbela. Escribe qué significa. Si es necesario, busca las palabras que no entiendas en el diccionario.

Los niños saltaban, tocando las palmas, arrebolados y rientes como auroras...

Compara a los niños con la luz sonrosada que precede a la salida del sol.

6. Indica con cuáles de los siguientes rasgos distintivos de un texto oral relacionarías cada uno de estos textos:

- a) La narración de un partido de fútbol en un programa radiofónico.
- b) El discurso de una célebre científica al recibir el premio Nobel.
- c) Un pódcast sobre curiosidades históricas.
- d) La entrevista a un famoso director que presenta su última película.
- e) La tertulia que diversos escritores y artistas celebran en el Café Gijón de Madrid.
- f) La charla entre dos antiguos compañeros de colegio que se encuentran por la calle.

RASGOS DISTINTIVOS DE UN TEXTO ORAL	
Se utilizan sonidos; se perciben por el oído.	<i>a, b, c, d, e, f</i>
El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.).	<i>b, d, e, f</i>
La comunicación es inmediata.	<i>a, b, c, d, e, f</i>
Existe interacción entre el emisor y el receptor, quienes pueden intercambiar sus papeles.	<i>d, e, f</i>
No se conserva el mensaje, pues la comunicación es efímera: tal como se crea, desaparece.	<i>a, b, d, e, f</i>
El lenguaje es más espontáneo y evoluciona rápidamente.	<i>a, d, e, f</i>

7. Escribe si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos:

	V	F
Una persona bilingüe habla dos lenguajes.		X
La competencia lingüística es el conocimiento que cada hablante tiene de su lengua.	X	
Las palabras son las unidades básicas de la lengua.	X	
En el lenguaje verbal, la comunicación se establece mediante signos orales o escritos.	X	
La gramática de la lengua es el conjunto de reglas que determinan cómo han de combinarse las palabras para formar mensajes.	X	
Según el tipo de signos, la lengua puede ser verbal o no verbal.		X

8. Indica si los siguientes casos son ejemplos de lenguaje verbal o lenguaje no verbal:

- a) El monólogo de una actriz cómica. *Verbal*
- b) El signo de victoria. *No verbal*
- c) Guiñar un ojo. *No verbal*
- d) La crónica en directo de la correspondiente en China durante un telediario de la televisión pública. *Verbal*
- e) La imagen de una bombilla en el bocadillo de un cómic. *No verbal*
- f) Las indicaciones de una entrenadora a sus jugadores durante un partido de baloncesto. *Verbal*
- g) Un emoji en un correo electrónico. *No verbal*
- h) Un mensaje de voz de whatsapp. *Verbal*
- i) Una carta al director publicada en un diario local. *Verbal*
- j) Una lista de la compra en la puerta de una nevera. *Verbal*
- k) Una señal de tráfico en una autopista. *No verbal*

9. Con la ayuda de un diccionario, busca dos palabras que cumplan las siguientes condiciones:

Respuesta abierta. Respuesta orientativa:

- a) Con un único significado: *mamífero, introspección.*
- b) Con más de un significado: *sabia, dar.*
- d) Con las cinco vocales: *murciélago, educativo.*
- e) Que procedan de otra lengua (catalán, inglés, japonés, alemán...): *bloc, izquierda.*

10. Relaciona las siguientes entradas con el tipo de diccionario correspondiente:

microscopio

1. *m.* Instrumento que permite observar objetos demasiado pequeños para ser percibidos a simple vista.

A

microscopio (lat. cient. *mīcroscopiu(m)* [*mīkro-* gr. 'pequeño' + *skop-ium* gr. y lat. 'aparato para examinar']; acuñado en 1625 por G. Faber; véase también → **-scopio**) [ingl. *microscope*]

1 s. m. Instrumento óptico amplificante que permite observar estructuras de seres vivos o de material inerte cuyo tamaño se sitúa por debajo de 250 μm^1 , el poder de resolución del ojo humano.

B

¹ μm Símbolo del micrómetro, unidad de longitud equivalente a la milésima parte de un milímetro.

microscopio

nm (para ver lo más pequeño) microscope.

Examinó las motas de polvo a través de un microscopio.

He examined the specks of dust through a microscope.

C

microscopio, 1709. Del gr. *mikro-*, 'pequeño', y *skopéō*, 'examino, observo'.

D

- 1) Diccionario bilingüe: **C**
- 2) Diccionario científico-técnico: **B**
- 3) Diccionario etimológico: **D**
- 4) Diccionario de lengua: **A**