

RECURSOS

LENGUA CATALANA

ESO

Programa
Alba de Vic



BARCANOVA
INNOVA

» ÍNDEX

» RÚBRIQUES	3
Unitat 1	3
» DIANES	5
Unitat 1	5
» AVALUACIÓ COMPETENCIAL	7
Unitat 1	7
Solucionari de la unitat 1	12
» REFORÇA L'ORTOGRAFIA I LA GRAMÀTICA	17
Unitat 1	17
Solucionari de la unitat 1	22
» AVANÇA EN ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA	27
Unitat 1	27
Solucionari de la unitat 1	32
» TREBALLA LA COMPRESIÓ LECTORA	37
Unitat 1	37
Solucionari de la unitat 1	41

RÚBRICA • Unitat 1

Comunicació (Processos: Comunicació oral, Expressió escrita)

Pàgines 40 i 41. Situació d'aprenentatge: Agenda d'activitats

Descriptors	Nivell d'assoliment				Pes
	Expert 4 (100%)	Avançat 3 (75%)	Aprenent 2 (50%)	Novell 1 (25%)	
1. Elaboració de propostes d'activitats adequades segons el mes escollit.	Explico i descriu les activitats de forma correcta, segons l'època de l'any corresponent i sé adaptar-les a l'entorn on es duran a terme.	Sé formular i explicar les activitats, i sé ajustar-les a les diferents situacions i èpoques de l'any.	Sé descriure les activitats, però em suposa un repte adequar-les als contextos i al temps escollit.	Em costa molt definir i especificar les activitats. També em resulta complicat ajustar-les a les circumstàncies proposades.	15%
2. Valoració de les propostes i destriament de les més adients.	Comprendc les activitats explicades pels companys i sé identificar convenientment si són originals i compatibles amb el que es demana.	Entenc les activitats proposades pels altres grups, i veig clar si s'adeqüen al context i als destinataris.	Tinc dificultats per entendre algunes de les activitats suggerides pels companys i em costa identificar si s'ajusten als receptors i a la situació proposada.	Tinc moltes dificultats per comprendre les propostes dels altres grups i soc incapaç d'advertir si són oportunes per als destinataris i per a les situacions indicades.	20%
3. Desenvolupament de l'activitat i creació d'una fitxa tècnica.	Sé com executar la proposta detalladament i completo acuradament la fitxa tècnica de l'activitat plantejada pel grup.	Desenvolupo la proposta i empleno la taula amb les dades de l'activitat proposada.	Tinc algunes dificultats per desenvolupar correctament l'activitat, però intento completar la fitxa tècnica.	Tinc moltes dificultats per dur a terme l'activitat i per omplir adequadament la fitxa tècnica.	20%
4. Explicació comprensible i detallada de l'activitat.	Soc capaç de precisar en què consistirà l'activitat proposada pel meu grup.	Exposo força bé com serà la iniciativa formulada del meu grup.	Explico l'activitat proposada, però em costa fer-ho de manera comprensible i rigorosa.	M'és molt difícil descriure i precisar la definició de l'activitat que ha plantejat el meu grup.	15%

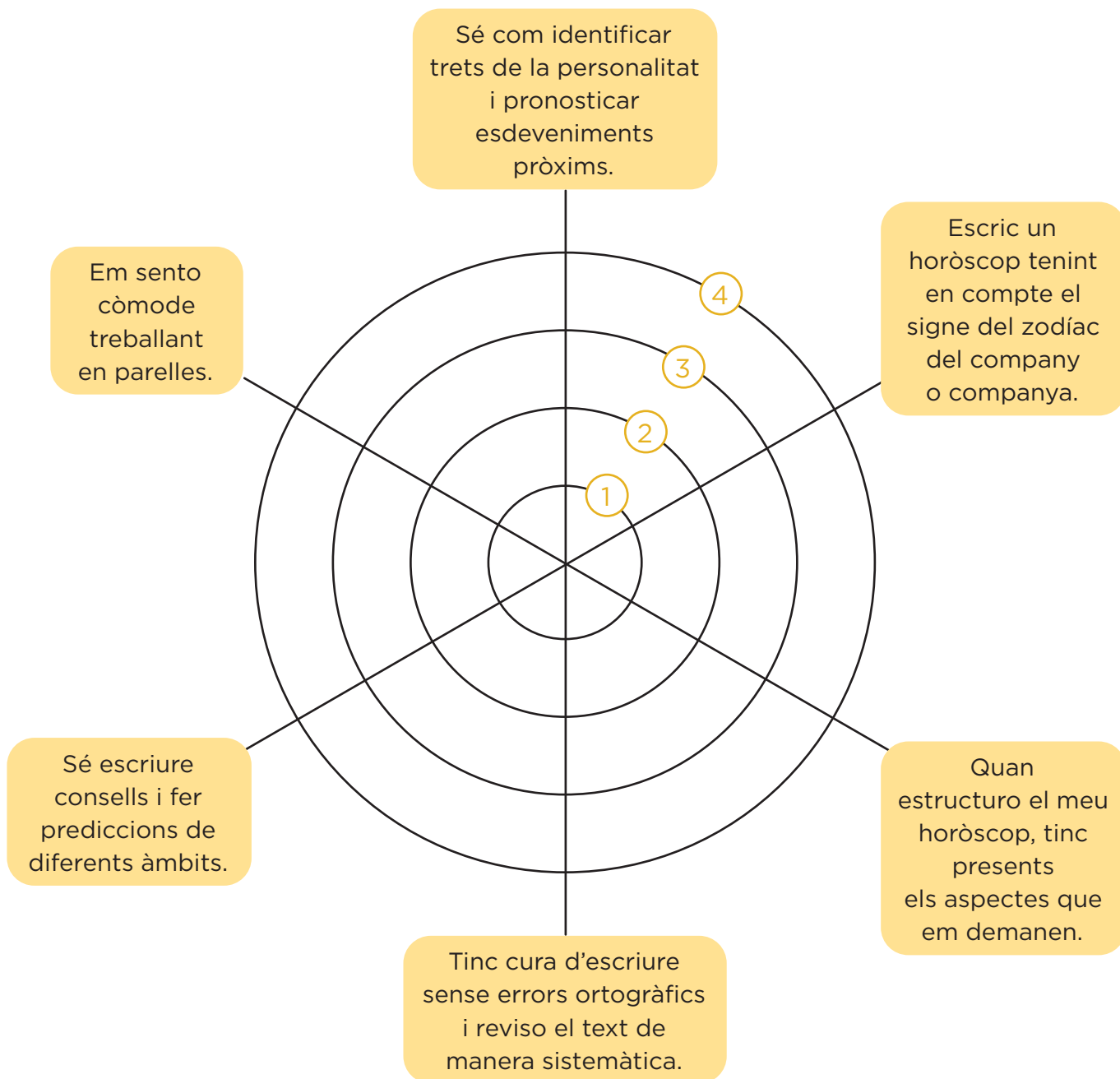
Descriptors	Nivell d'assoliment				Pes
	Expert 4 (100%)	Avançat 3 (75%)	Aprenent 2 (50%)	Novell 1 (25%)	
5. Exposició i difusió de la proposta.	Puc comunicar l'activitat preparada de manera clara i detallada i soc capaç de fer aportacions per tal d'enriquir l'activitat i decidir quines fotografies són adequades per a la promoció de l'activitat.	Sé explicar la proposta del meu grup, trobo aspectes millorables i identifico quines fotografies poden acompanyar l'anunci.	Tinc algunes dificultats per exposar la iniciativa de manera concisa i em costa determinar quines il·lustracions poden adjuntar-se a la descripció de l'activitat.	Tinc moltes dificultats per entendre i plantejar el projecte i em resulta molt difícil establir quines imatges podrien completar la difusió de la proposta.	15%
6. Reflexió i anàlisi de la participació en l'activitat.	Soc capaç de valorar de manera crítica i constructiva la meua participació en el grup i soc conscient del valor que hi he aportat.	Puc valorar la meua participació en el grup, i puc determinar si la meua aportació ha estat suficient i rigorosa per al grup.	Puc valorar de manera superficial la meua participació en el grup i soc conscient del meu escàs grau d'implicació amb el grup.	Em costa valorar la meua participació en el grup i tinc dificultats per determinar si la meua aportació ha estat prou interessant i constructiva per al grup.	15%

DIANES • Unitat 1

Comunicació (Processos: *Comprensió lectora, Expressió escrita*)

Pàgina 16, Per escrit

- ④ Sempre
- ③ Gairebé sempre
- ② De vegades
- ① Mai

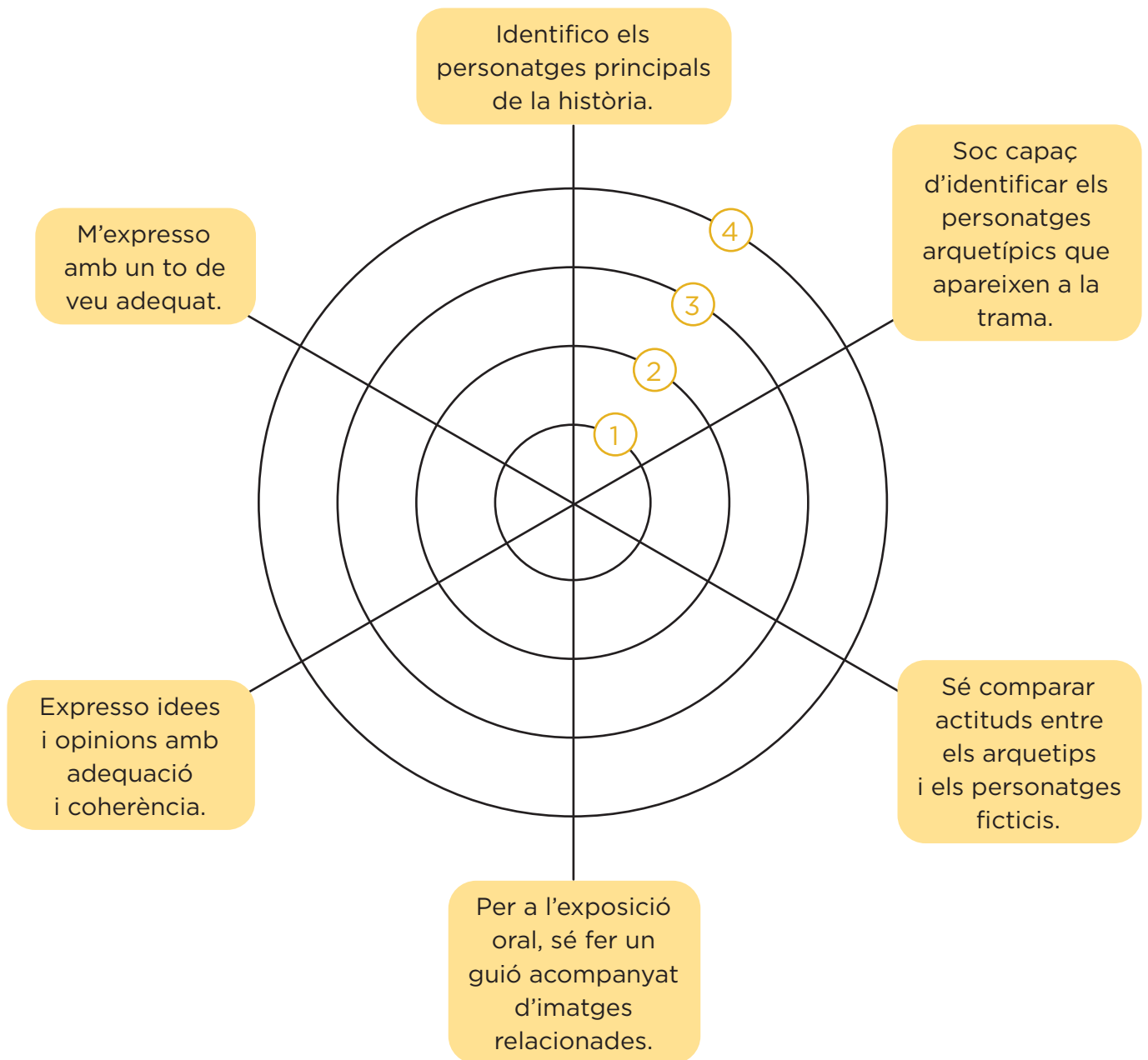


DIANES • Unitat 1

Comunicació (Processos: Comprensió lectora, Comunicació oral, Expressió escrita)

Pàgina 17, En veu alta

- ④ Sempre
- ③ Gairebé sempre
- ② De vegades
- ① Mai



**AVALUACIÓ COMPETENCIAL
LLENGUA CATALANA 2n ESO**

Nom _____

Grup _____

Data _____

QUALIFICACIÓ

UNITAT 1

Llegeix aquest text i resol les activitats que tens a continuació:

Güelfa es fixa en Curial

A Güelfa, que era jove, rica i ociosa, no li faltava sinó un marit. En veure que el seu germà no es preocupava de donar-li'n un, va pensar que podria estimar en secret algun jove, com havien fet moltes altres abans que ella. Va començar, doncs, a observar tothom qui hi havia a casa del seu germà i, com que no li importaven ni les riqueses ni la noblesa de sang, va acabar triant Curial, car li semblà molt gentil i molt savi per a la seva edat. Va pensar que podria arribar lluny si algú l'ajudava, i va començar a cridar-lo i a parlar sovint amb ell.

La jove vídua tenia un procurador anomenat Melcior de Pando, que li administrava totes les rendes de Milà. Era un home savi, honest i discret, i Güelfa li confiava no solament les riqueses, sinó també els secrets. Per tant, un dia que Melcior, tot parlant amb ella, començà a lloar Curial, però a maleir la seva pobresa, ja que —segons ell— si el noi tingués prou béns podria esdevenir un valerós cavaller, Güelfa digué a Melcior de Pando que ella es cuidaria d'ajudar-lo i, tot seguit, ordenà a l'administrador que, sense dir-li d'on procedien, li donés tots els diners que necessités. Melcior, que no tenia fills i que estimava Curial poc menys que Güelfa, dugué el jove a casa seva i li digué:

—Curial, vaig conèixer el teu pare. Era un home honorable i un bon amic meu. Veig que el marquès no solament sembla haver-se oblidat de tu, sinó de si mateix i de tots els de casa seva i, com que no tinc fills ni parents, desitjo donar-te una part dels meus béns, si els fas servir assenyadament.

I, sense deixar que Curial respongués, l'agafà de la mà i el dugué fins a una cambra on hi havia una gran caixa, que era plena amb el tresor de Güelfa. El jove, molt sorprès, no gosava prendre els diners. Però Melcior agafà les monedes i li'n donà tantes com podia dur a sobre.

Curial tornà al seu habitatge i començà a fer allò que li havia manat Melcior: es va vestir molt bé, adquirí un cavall i prengué algun servidor. I alhora que prosperava en riqueses, també prosperava en virtut i en coneixements. Va aprendre a cantar i a tocar instruments, a cavalcar, a trobar¹, a dansar, a lluitar i a fer totes les coses pròpies d'un jove noble i valerós. Tothom l'admirava molt a la cort, i el marquès n'estava molt satisfet, tot pensant que Melcior de Pando l'havia adoptat com a fill.

ANÒNIM: *Curial i Güelfa*. Barcanova.

1. Trobar: compondre cançons, tant la lletra com la música.

1. Respon a aquestes preguntes sobre el text:

a) Per què no era del tot feliç Güelfa? _____

b) Qui és Melcior de Pando? _____

c) Què opina Güelfa de Curial? _____

d) En quins espais succeeixen els fets? _____

e) Què fa, primer de tot, Curial amb els diners? _____

2. Justifica amb paraules del text aquestes afirmacions:

a) Güelfa valora les persones pel que són, no pel que tenen: _____

b) Melcior de Pando era un home amb moltes virtuts: _____

c) L'educació dels nobles joves era molt completa: _____

d) Els plans de Güelfa van ser tot un èxit: _____

3. Explica per què es pot dir que Curial és un personatge que evoluciona:

4. Escriu una sinopsi del text de la lectura:

5. Escriu en cada cas si es tracta de l'amor cortès (C), de l'amor incert, d'Ausiàs March (M), o de l'amor sensual, de Joan Salvat-Papasseit (P):

- És un amor tractat de manera sensual i sincera.
- És un amor delicat, la fina amor.
- És un amor honest però ple d'incerteses.
- L'amor sensual pugna amb l'amor espiritual.
- Es convida l'estimada a seguir el camí venturós de l'amor.
- L'enamorat tria la dama perfecta; és a dir, gentil i bella.

6. Afegeix, a aquestes paraules, sufixos amb valor afectiu, de grandària i superlatiu:

- a) jove (femení): _____
- b) germà: _____
- c) amic: _____
- d) secret: _____

7. Busca informació i redacta un text expositiu que expliqui les característiques pròpies d'un cavaller a l'edat mitjana.

8. Digues si aquestes oracions són compostes per coordinació o per subordinació:

a) A Güelfa no li faltava sinó un marit: _____

b) Va pensar que podria estimar en secret algun jove: _____

c) Va triar Curial, car li va semblar molt gentil: _____

d) Agafà Curial de la mà i el dugué fins a una cambra: _____

e) Ordenà a l'administrador que li donés tots els diners: _____

9. Indica en cada cas de quin tipus d'oració subordinada es tracta:

a) Va veure que el seu germà no es preocupava de Curial: _____

b) Els nobles joves que eren gentils i savis tenien moltes admiradores: _____

c) Quan Curial s'entrenava, Güelfa el mirava: _____

10. Indica si es produeix un hiat, una sinalefa o una elisió:

que era		prengué algun	
sinó un marit		lloar	
dia		adquirí un	

**AVALUACIÓ COMPETENCIAL
LLENGUA CATALANA 2n ESO**

SOLUCIONARI

UNITAT 1

Llegeix aquest text i resol les activitats que tens a continuació:

Güelfa es fixa en Curial

A Güelfa, que era jove, rica i ociosa, no li faltava sinó un marit. En veure que el seu germà no es preocupava de donar-li'n un, va pensar que podria estimar en secret algun jove, com havien fet moltes altres abans que ella. Va començar, doncs, a observar tothom qui hi havia a casa del seu germà i, com que no li importaven ni les riqueses ni la noblesa de sang, va acabar triant Curial, car li semblà molt gentil i molt savi per a la seva edat. Va pensar que podria arribar lluny si algú l'ajudava, i va començar a cridar-lo i a parlar sovint amb ell.

La jove vídua tenia un procurador anomenat Melcior de Pando, que li administrava totes les rendes de Milà. Era un home savi, honest i discret, i Güelfa li confiava no solament les riqueses, sinó també els secrets. Per tant, un dia que Melcior, tot parlant amb ella, començà a lloar Curial, però a maleir la seva pobresa, ja que —segons ell— si el noi tingués prou béns podria esdevenir un valerós cavaller, Güelfa digué a Melcior de Pando que ella es cuidaria d'ajudar-lo i, tot seguit, ordenà a l'administrador que, sense dir-li d'on procedien, li donés tots els diners que necessités. Melcior, que no tenia fills i que estimava Curial poc menys que Güelfa, dugué el jove a casa seva i li digué:

—Curial, vaig conèixer el teu pare. Era un home honorable i un bon amic meu. Veig que el marquès no solament sembla haver-se oblidat de tu, sinó de si mateix i de tots els de casa seva i, com que no tinc fills ni parents, desitjo donar-te una part dels meus béns, si els fas servir assenyadament.

I, sense deixar que Curial respongués, l'agafà de la mà i el dugué fins a una cambra on hi havia una gran caixa, que era plena amb el tresor de Güelfa. El jove, molt sorprès, no gosava prendre els diners. Però Melcior agafà les monedes i li'n donà tantes com podia dur a sobre.

Curial tornà al seu habitatge i començà a fer allò que li havia manat Melcior: es va vestir molt bé, adquirí un cavall i prengué algun servidor. I alhora que prosperava en riqueses, també prosperava en virtut i en coneixements. Va aprendre a cantar i a tocar instruments, a cavalcar, a trobar¹, a dansar, a lluitar i a fer totes les coses pròpies d'un jove noble i valerós. Tothom l'admirava molt a la cort, i el marquès n'estava molt satisfet, tot pensant que Melcior de Pando l'havia adoptat com a fill.

ANÒNIM: *Curial i Güelfa*. Barcanova.

1. Trobar: compondre cançons, tant la lletra com la música.

1. Respon a aquestes preguntes sobre el text:

- a) Per què no era del tot feliç Güelfa? *No era feliç perquè no tenia marit.*
- b) Qui és Melcior de Pando? *El procurador de Güelfa, un home savi, honest i discret.*
- c) Què opina Güelfa de Curial? *Li semblà molt gentil i molt savi.*
- d) En quins espais succeeixen els fets? *A la cort (casa del marquès germà de Güelfa), a la casa de Melcior de Pando i a l'habitatge de Curial.*
- e) Què fa, primer de tot, Curial amb els diners? *Es vesteix molt bé, adquireix un cavall i pren algun servidor.*

2. Justifica amb paraules del text aquestes afirmacions:

- a) Güelfa valora les persones pel que són, no pel que tenen: *No li importaven ni les riqueses ni la noblesa de sang.*
- b) Melcior de Pando era un home amb moltes virtuts: *Era un home savi, honest i discret.*
- c) L'educació dels nobles joves era molt completa: *Va aprendre a cantar i a tocar instruments, a cavalcar, a trobar, a dansar, a lluitar.*
- d) Els plans de Güelfa van ser tot un èxit: *Tothom l'admirava molt a la cort i el marquès n'estava molt satisfet.*

3. Explica per què es pot dir que Curial és un personatge que evoluciona:

Evoluciona com a personatge perquè, a més de prosperar en riqueses, també prosperava en virtut i en coneixements.

4. Escriu una sinopsi del text de la lectura:

Resposta oberta. Resposta orientativa: Güelfa era una rica vídua que es va fixar en Curial, un jove gentil i savi però pobre. Per ajudar-lo, va demanar, al seu procurador, que li donés diners, amb els quals es va comprar roba, un cavall, un servent i es va poder formar com a cavaller. Així, Curial va progressar econòmicament i en virtuts.

5. Escriu en cada cas si es tracta de l'amor cortès (C), de l'amor incert, d'Ausiàs March (M), o de l'amor sensual, de Joan Salvat-Papasseit (P):

- P És un amor tractat de manera sensual i sincera.
- C És un amor delicat, la fina amor.
- M És un amor honest però ple d'incerteses.
- M L'amor sensual pugna amb l'amor espiritual.
- P Es convida l'estimada a seguir el camí venturós de l'amor.
- C L'enamorat tria la dama perfecta; és a dir, gentil i bella.

6. Afegeix a aquestes paraules sufixos amb valor afectiu, de grandària i superlatiu: Resposta oberta. Resposta orientativa:

- a) jove (femení): *joveneta, jovenassa, joveníssima.*
- b) germà: *germanet, germanàs, germaníssim.*
- c) amic: *amiguè, amigàs, amiguíssim.*
- d) secret: *secretet, secretàs, secretíssim.*

7. Busca informació i redacta un text expositiu que expliqui les característiques pròpies d'un cavaller a l'edat mitjana.

Resposta oberta. Resposta orientativa:

A l'edat mitjana, els cavallers tenien una formació força completa que incloïa el maneig de les armes, la munta de cavalls, el conreu de la dansa, la poesia i el cant, com també la utilització d'alguns instruments musicals. Per poder aconseguir l'amor d'una dama, havien de tenir un cert nivell econòmic i social, per la qual cosa un home que no fos cavaller no podia pretendre mai casar-se amb una dona de la noblesa.

8. Digues si aquestes oracions són compostes per coordinació o per subordinació:

- a) A Güelfa no li faltava sinó un marit: *oració composta per coordinació*
- b) Va pensar que podria estimar en secret algun jove: *oració composta per subordinació*
- c) Va triar Curial, car li va semblar molt gentil: *oració composta per coordinació*
- d) Agafà Curial de la mà i el dugué fins a una cambra: *oració composta per coordinació*
- e) Ordenà a l'administrador que li donés tots els diners: *oració composta per subordinació*

9. Indica en cada cas de quin tipus d'oració subordinada es tracta:

- a) Va veure que el seu germà no es preocupava de Curial: *oració subordinada substantiva.*
- b) Els nobles joves que eren gentils i savis tenien moltes admiradores: *oració subordinada de relatiu.*
- c) Quan Curial s'entrenava, Güelfa el mirava: *oració subordinada de relatiu.*

10. Indica si es produeix un hiat, una sinalefa, una elisió o un apòstrof:

que era	<i>elisió</i>	prengué algun	<i>elisió</i>
sinó un marit	<i>sinalefa</i>	lloar	<i>hiat</i>
dia	<i>hiat</i>	adquirí un	<i>sinalefa</i>

REFORÇA L'ORTOGRAFIA I LA GRAMÀTICA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

Nom _____

Grup _____

Data _____

UNITAT 1

1. Ordena cada grup de paraules perquè formi una unitat de sentit:

a) espectador autògraf un músic Un al demana.

b) està el amb Wolfgang seu En pare enfadat.

c) Carles agrada ciència-ficció A de novel·les en li llegir.

d) mare menjàvem jo sempre La ecològic i menjar.

2. Subratlla el nucli d'aquests sintagmes i indica de quina classe són:

a) una obra molt coneguda • • preposicional

b) tan lluny • • adjectiu

c) damunt la taula del despatx • • verbal

d) conduïa una furgoneta robada • • nominal

e) ple de taques d'oli • • adverbial

3. Subratlla el subjecte i el predicat d'aquestes oracions:

- a) El temporal de vent ha afectat només les comarques litorals.
- b) Els abonaments per als estudiants s'han encarit aquest any.
- c) En aquest poble abandonat vivien tretze famílies.
- d) La fira medieval d'Hostalric aplega molts visitants de fora la comarca.

4. Llegeix les oracions següents i pinta la resposta correcta segons que siguin simples o compostes:

- a) El concert ha estat increïble i tu has tocat molt bé.

SIMPLE

COMPOSTA

- b) Has estat mai a Nova York?

SIMPLE

COMPOSTA

- c) Li vaig enviar un missatge però no el va veure.

SIMPLE

COMPOSTA

- d) Aquest equip, que és molt jove, ha guanyat el campionat.

SIMPLE

COMPOSTA

- **Subratlla les oracions que formen les oracions compostes.**

5. Subratlla les oracions subordinades i encercla si són substantives o de relatiu:

a) En Pau em va dir que m'esperava a la cafeteria.

substantiva

de relatiu

b) El jersei que té ratlles et queda molt bé.

substantiva

de relatiu

c) Una de les finestres que dona al carrer té el vidre trencat.

substantiva

de relatiu

d) No crec que pugui arribar a l'hora.

substantiva

de relatiu

6. Subratlla les vocals finals i les vocals inicials que formen un hiat perquè les pronunciem en diferents síl·labes. Per exemple: *un lleó àgil*.

Només té una germana.

Es comprarà un cotxe nou.

No sé on viu.

És un destí únic.

Qui ha fet el gol?

Li donaré ànims.

7. Separa les síl·labes de les endevinalles tenint en compte com les pronuncies. Després, escriu-ne la solució:

Soc l'enemic del pastor
i li robo el bo i millor.

He nascut per no estar quiet
i seguir-te arreu on vas.
Vull que em miris i m'escoltis,
i em grapegis, si és el cas.

• Indica les sinalefes i les elisions que es produeixen en les endevinalles anteriors. Per exemple: *No avanceu. // Mà esquerra.*

8. Escriu aquests sintagmes en singular:

- a) les aranyes dels hivernacles _____
- b) els unglots de les truges _____
- c) les cabanes als arbres _____
- d) les protestes pels impostos _____
- e) les hipòtesis dels experts _____
- f) els interessos de les hipoteques _____
- g) les rutes per les illes _____

9. Torna escriure de manera correcta les combinacions següents:

- a) (se+hi) apunta _____
- b) (te+en) has anat _____
- c) (me+el) empasso _____
- d) (te+el) indica _____
- e) escampa (el+hi) _____
- f) porta (me+en) _____

10. Inventa una oració per a cada cas:

- a) estirat / estira't

- b) s'havia / sabia

REFORÇA L'ORTOGRAFIA I LA GRAMÀTICA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

SOLUCIONARI

UNITAT 1

1. Ordena cada grup de paraules perquè formi una unitat de sentit:

a) espectador autògraf un músic Un al demana.

Un espectador demana un autògraf al músic.

b) està el amb Wolfgang seu En pare enfadat.

En Wolfgang està enfadat amb el seu pare.

c) Carles agrada ciència-ficció A de novel·les en li llegir.

A en Carles li agrada llegir novel·les de ciència-ficció.

d) mare menjàvem jo sempre La ecològic i menjar.

La mare i jo menjàvem sempre menjar ecològic.

2. Subratlla el nucli d'aquests sintagmes i indica de quina classe són:

- | | | | |
|--|---|---|---------------|
| a) una <u>obra</u> molt coneguda | • | • | preposicional |
| b) tan <u>lluny</u> | • | • | adjectiu |
| c) <u>damunt</u> la taula del despatx | • | • | verbal |
| d) <u>conduïa</u> una furgoneta robada | • | • | nominal |
| e) <u>ple</u> de taques d'oli | • | • | adverbial |
-

3. Subratlla el subjecte i el predicat d'aquestes oracions:

a) El temporal de vent ha afectat només les comarques litorals.

SN Subjecte

SV Predicat

b) Els abonaments per als estudiants s'han encarit aquest any.

SN Subjecte

SV Predicat

c) En aquest poble abandonat vivien tretze famílies.

SV Predicat

SN Subjecte

d) La fira medieval d'Hostalric aplega molts visitants de fora la comarca.

SN Subjecte

SV Predicat

4. Llegeix les oracions següents i pinta la resposta correcta segons que siguin simples o compostes:

a) El concert ha estat increïble i tu has tocat molt bé.

SIMPLE

COMPOSTA

b) Has estat mai a Nova York?

SIMPLE

COMPOSTA

c) Li vaig enviar un missatge però no el va veure.

SIMPLE

COMPOSTA

d) Aquest equip, que és molt jove, ha guanyat el campionat.

SIMPLE

COMPOSTA

• Subratlla les oracions que formen les oracions compostes.

5. Subratlla les oracions subordinades i encercla si són substantives o de relatiu:

a) En Pau em va dir que m'esperava a la cafeteria.

substantiva

de relatiu

b) El jersei que té ratlles et queda molt bé.

substantiva

de relatiu

c) Una de les finestres que dona al carrer té el vidre trencat.

substantiva

de relatiu

d) No crec que pugui arribar a l'hora.

substantiva

de relatiu

6. Subratlla les vocals finals i les vocals inicials que formen un hiat perquè les pronunciem en diferents síl·labes. Per exemple: *un lleó àgil*.

Només té una germana.

Es comprarà un cotxe nou.

No sé on viu.

És un destí únic.

Qui ha fet el gol?

Li donaré ànims.

7. Separa les síl·labes de les endevinalles tenint en compte com les pronuncies. Després, escriu-ne la solució:

Soc l'enemic del pastor
i li robo el bo i millor.

Soc	l'e	ne	mic	del	pas	tor
i	li	ro	bo el	bo i	mi	llor.

El llop

He nascut per no estar quiet
i seguir-te arreu on vas.
Vull que em miris i m'escoltis,
i em grapegis, si és el cas.

He	nas	cut	per	no es	tar	qui	et
i	se	guir-	te ar	reu on	vas.		
Vull	que em	mi	ris	i	m'es	col	tis
i em	gra	pe	gis,	si és	el	cas.	

El mòbil

- Indica les sinalefes i les elisions que es produeixen en les endevinalles anteriors. Per exemple: *No avanceu. // Mà esquerra.*

8. Escriu aquests sintagmes en singular:

- a) les aranyes dels hivernacles *l'aranya de l'hivernacle*
- b) els unglots de les truges *l'unglot de la truja*
- c) les cabanes als arbres *la cabana a l'arbre*
- d) les protestes pels impostos *la protesta per l'impost*
- e) les hipòtesis dels experts *la hipòtesi de l'expert*
- f) els interessos de les hipoteques *l'interès de la hipoteca*
- g) les rutes per les illes *la ruta per l'illa*

9. Torna escriure de manera correcta les combinacions següents:

- a) (se+hi) apunta *s'hi apunta*
- b) (te+en) has anat *te n'has anat*
- c) (me+el) empasso *me l'empasso*
- d) (te+el) indica *te l'indica*
- e) escampa (el+hi) *escampa-l'hi*
- f) porta (me+en) *porta-me'n*

10. Inventa una oració per a cada cas: *Resposta oberta. Resposta orientativa:*

- a) estirat / estira't

M'he estirat una estona al sofà. // Si tens son, estira't una estona.

- b) s'havia / sabia

S'havia deixat el xandall. // Sabia que vindries!

AVANÇA EN ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

Nom _____

Grup _____

Data _____

UNITAT 1

Llegeix aquest text i fes les activitats que hi ha a continuació:

Un Mozart inèdit

Wolfgang Amadeus Mozart és un dels compositors més estudiats i interpretats de la història de la música. Però, tot i així, molt de tant en tant surt del no-res alguna peça de la seva autoria que romanía desconeguda. És el que ha passat ara amb una partitura per a piano de joventut descoberta per casualitat al Tirol austríac per una musicòloga de la Universitat d'Innsbruck, Hildegard Herrmann-Schneider. Va ser mentre documentava un llibre amb diverses partitures per al Repertori Internacional de Fonts Musicals (una organització sense ànim de lucre creada a París el 1952 per catalogar les fonts musicals del planeta) quan va veure amagada la partitura.

Llegint-la, la petjada del geni de Salzburg era del tot evident. La grafia del manuscrit, però, no és de Mozart, sinó d'un copista del Tirol.

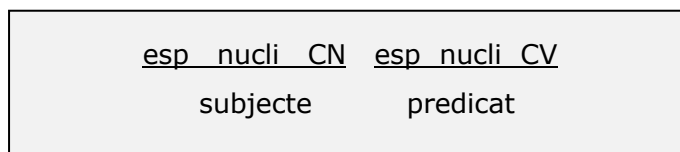
www.sapiens.cat/noticies/un-mozart-inedit_11846_102.html (text adaptat).

1. Identifica el nucli d'aquests sintagmes i digues de quina classe són:

- a) més estudiats de la història de la música → _____
- b) sense ànim de lucre → _____
- c) documentava un llibre amb diverses partitures → _____

• Busca un sintagma nominal en el text de la lectura i copia'l:

2. Marca quina d'aquestes oracions segueix l'estructura següent:



- Un copista va copiar la partitura de Mozart.
- La musicòloga austríaca ja ha identificat l'autor de la partitura.
- Una orquestra austríaca tocarà la partitura de Mozart.
- Mozart va néixer a Salzburg el 1756.

3. Relaciona les oracions següents segons que tinguin el subjecte el·líptic o siguin impersonals:

a) S'ha descobert una nova partitura de Mozart.

b) Hi ha pastís de poma a la nevera.

oració impersonal

c) Fa un fred que pela.

d) Ja no es menja com abans.

subjecte el·líptic

e) T'esperem a la porta del teatre.

4. Llegeix les oracions següents i pinta la resposta correcta segons que siguin simples o compostes:

a) Mozart era un home de complexió petita que lluïa una cabellera abundant.

SIMPLE

COMPOSTA

b) No he estat mai a Nova York però vaig visitar Venècia l'any passat.

SIMPLE

COMPOSTA

c) Li desitjo tota la sort del món.

SIMPLE

COMPOSTA

d) M'han regalat un mòbil que es carrega en un tres i no res.

SIMPLE

COMPOSTA

• Subratlla les oracions que formen les oracions compostes i digues si són compostes per coordinació o per subordinació.

5. Subratlla les oracions subordinades i indica si són substantives o de relatiu:

a) Mozart tenia una germana que era quatre anys més gran. _____

b) El pare de Mozart creia que el talent del seu fill era diví. _____

c) Escoltava els ocells que cantaven al bosc. _____

d) No crec que arribi abans de les nou. _____

e) La musicòloga sospita que la partitura és del geni austríac. _____

6. Llegeix les seqüències següents i indica si el resultat del contacte vocàlic és un hiat, una sinalefa o una elisió:

a) una història

f) tu i jo

b) vi agre

g) compraré ostres

c) quina olor!

h) què en penses?

d) demà aniré al cinema

i) un destí únic

e) bombó àcid

j) agafo el volant

7. Torna a escriure aquestes oracions amb les contraccions i els apòstrofs adequats!

a) Ja / tens / la / entrada / per / a / el / concert / que / faran / a / el / abril?

b) El / hotel / està / situat / entre / el / hipòdrom / i / la / avinguda / principal.

c) El / inici / de / la / ESO / és / un / canvi / molt / important / per / a / alumant.

d) El / augment / de / el / IVA / entrarà / en / vigor / el / 1 / de / agost.

e) El / origen / de / el / ioga / se / situa / a / la / Índia, / a / la / vall / de / el / Indo.

8. Busca en el text dos exemples en què l'article femení no es pugui apostrofar i explica'n el motiu:

9. Escriu de manera correcta les combinacions de pronoms:

(te+en) donarà

(se+em) ha acabat

(se+hi) torna

(me+el) imagino

(se+hi) capfica

me+en (compreu)

(el+hi) retallem

(se+en) amagava

(te+el) treies

(te+la) agafa

(en+hi) fiqueu

(se+en) enamora

10. Inventa una oració per a cada cas:

a) arriscat / arrisca't

b) regal / rega'l

c) s'havia / sabia

d) estirat / estira't

AVANÇA EN ORTOGRAFIA I GRAMÀTICA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

SOLUCIONARI

UNITAT 1

Llegeix aquest text i fes les activitats que hi ha a continuació:

Un Mozart inèdit

Wolfgang Amadeus Mozart és un dels compositors més estudiats i interpretats de la història de la música. Però, tot i així, molt de tant en tant surt del no-res alguna peça de la seva autoria que romanía desconeguda. És el que ha passat ara amb una partitura per a piano de joventut descoberta per casualitat al Tirol austríac per una musicòloga de la Universitat d'Innsbruck, Hildegard Herrmann-Schneider. Va ser mentre documentava un llibre amb diverses partitures per al Repertori Internacional de Fonts Musicals (una organització sense ànim de lucre creada a París el 1952 per catalogar les fonts musicals del planeta) quan va veure amagada la partitura.

Llegint-la, la petjada del geni de Salzburg era del tot evident. La grafia del manuscrit, però, no és de Mozart, sinó d'un copista del Tirol.

www.sapiens.cat/noticies/un-mozart-inedit_11846_102.html (text adaptat).

1. Identifica el nucli d'aquests sintagmes i digues de quina classe són:

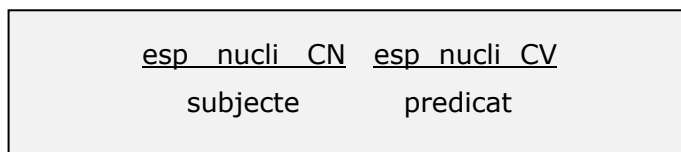
- a) més estudiats de la història de la música → *adjectiu*
- b) sense ànim de lucre → *preposicional*
- c) documentava un llibre amb diverses partitures → *verbal*

• Busca un sintagma nominal en el text de la lectura i copia'l:

Resposta oberta. Resposta orientativa:

Una partitura per a piano de joventut, la petjada del geni de Salzburg.

2. Marca quina d'aquestes oracions segueix l'estructura següent:



- Un copista va copiar la partitura de Mozart.
- La musicòloga austríaca ja ha identificat l'autor de la partitura.
- Una orquestra austríaca tocarà la partitura de Mozart.
- Mozart va néixer a Salzburg el 1756.

3. Relaciona les oracions següents segons que tinguin el subjecte el·líptic o siguin impersonals:

- a) Es venen entrades per al concert.
 - b) Demà regaré els geranis del balcó.
 - c) Fa un fred que pela.
 - d) Hi ha pastís de poma a la nevera.
 - e) T'esperem a la porta del teatre.
- oració impersonal
- subjecte el·líptic

4. Llegeix les oracions següents i pinta la resposta correcta segons que siguin simples o compostes:

a) Mozart era un home de complexió petita que lluïa una cabellera abundant.

SIMPLE

COMPOSTA

per subordinació

b) No he estat mai a Nova York però vaig visitar Venècia l'any passat.

SIMPLE

COMPOSTA

per coordinació

c) Li desitjo tota la sort del món.

SIMPLE

COMPOSTA

d) M'han regalat un mòbil que es carrega en un tres i no res.

SIMPLE

COMPOSTA

per subordinació

• Subratlla les oracions que formen les oracions compostes i digues si són compostes per coordinació o per subordinació.

5. Subratlla les oracions subordinades i indica si són substantives o de relatiu:

a) Mozart tenia una germana que era quatre anys més gran. *De relatiu*

b) El pare de Mozart creia que el talent del seu fill era diví. *Substantiva*

c) Escoltava els ocells que cantaven al bosc. *De relatiu*

d) No crec que arribi abans de les nou. *Substantiva*

e) La musicòloga sospita que la partitura és del geni austríac. *Substantiva*

6. Llegeix les seqüències següents i indica si el resultat del contacte vocàlic és un hiat, una sinalefa o una elisió:

a) una història

f) tu i jo

b) vi agre

g) compraré ostres

c) quina olor!

h) què en penses?

d) demà aniré al cinema

i) un destí únic

e) bombó àcid

j) agafo el volant

7. Torna a escriure aquestes oracions amb les contraccions i els apòstrofs adequats!

a) Ja / tens / la / entrada / per / a / el / concert / que / faran / a / el / abril?

Ja tens l'entrada per al concert que faran a l'abril?

b) El / hotel / està / situat / entre / el / hipòdrom / i / la / avinguda / principal.

L'hotel està situat entre l'hipòdrom i l'avinguda principal.

c) El / inici / de / la / ESO / és / un / canvi / molt / important / per / a / alumant.

L'inici de l'ESO és un canvi molt important per a l'alumnat.

d) El / augment / de / el / IVA / entrarà / en / vigor / el / 1 / de / agost.

L'augment de l'IVA entrarà en vigor l'1 d'agost.

e) El / origen / de / el / ioga / se / situa / a / la / Índia, / a / la / vall / de / el / Indo.

L'origen del ioga se situa a l'Índia, a la vall de l'Indo.

8. Busca en el text dos exemples en què l'article femení no es pugui apostrofar i explica'n el motiu:

La història i la universitat. Perquè l'article femení la no s'apostrofa davant de paraules que comencen per i o u àtones, precedides o no per hac.

9. Escriu de manera correcta les combinacions de pronoms:

(te+en) donarà

te'n donarà

(se+em) ha acabat

se m'ha acabat

(se+hi) torna

s'hi torna

(me+el) imagino

me l'imagino

(se+hi) capfica

s'hi capfica

me+en (compreu)

me'n compreu

(el+hi) retallem

l'hi retallem

(se+en) amagava

se n'amagava

(te+el) treies

te'l treies

(te+la) agafa

te l'agafa

(en+hi) fiqueu

n'hi fiqueu

(se+en) enamora

se n'enamora

10. Inventa una oració per a cada cas: *Resposta oberta. Resposta orientativa:*

a) arriscat / arrisca't

Aquest pla és molt arriscat. / Arrisca't i canvia de pentinat.

b) regal / rega'l

He comprat un regal per a l'Aina. / El ficus, rega'l de tant en tant.

c) s'havia / sabia

S'havia deixat el xandall. / Sabia que vindries!

d) estirat / estira't

M'he estirat una estona al sofà. / Si tens son, estira't una estona.

TREBALLA LA COMPRENSIÓ LECTORA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

Nom _____

Grup _____

Data _____

UNITAT 1

Llegeix aquest text i fes les activitats que hi ha a continuació:

Targeta de presentació

Em presento, que a mi no em passa com a en Leo, que és conegut arreu. A mi em coneixen la família, una colla d'amics, els professors i poca gent més, és a dir, que soc un jove com la gran majoria. Bé, també em coneixen alguns rivals —sí, jugo al futbol— i, com és lògic, algun àrbitre que m'ha ensenyat alguna targeta, tot i que jo sempre miro de ser bon minyó.

Em dic Adrià —així se m'adreça la família—, mentre que, per algun motiu que no encerto a endevinar, quan em vesteixo de curt m'anomenen pel cognom, Rojas. El primer àrbitre que em va expulsar va dir: *«Rojas, a la calle, y que sepas que si sigues así vas a ver muchas tarjetas con el nombre de tu apellido»*. Com que m'agrada molt jugar i no perdre'm cap partit i també perquè crec que el futbol no és un combat de boxa, haig de dir que només m'han expulsat dues vegades: la primera em vaig passar, ho reconec, donant records a la mare de l'àrbitre, i la segona, per una sortida en què no vaig tenir més remei que fer caure dins de l'àrea el davanter contrari. Exacte: jugo de porter.

Ja he escrit que tot això ho he fet de matinada, i afegeixo: al llarg del curs passat. A casa estudio, sopo, comparteixo una estona amb la família i, després, cap a l'habitació: lloc de lectura, internet, WhatsApps i, recentment, refugi d'aspirant a escriptor.

A casa no som gaire de veure la tele. De vegades, em trobo fora de joc quan a l'institut els companys comenten els esdeveniments dels programes amb més audiència, en general programes de gent tancada voluntàriament en una casa on sembla que competeixen per veure qui és el més brut, imbècil i cretí i també qui destaca en altres peculiaritats no gens esportives. Reconec que ho he intentat, que darrerament m'he assegut al sofà amb la intenció d'interessar-me per un programa de cuina en què tothom s'estressa per demostrar que sap una pila de receptes i tècniques culinàries. Jo, com a espectador, no he superat la prova. Per a mi, ha estat un «Masterxof». A mi, el que m'agrada són els anuncis, tot i que els blocs publicitaris resulten insuportables de tan llargs que són, però almenys molts anuncis desborden creativitat.

MIQUEL ARGUIMBAU I DANIEL ARGUIMBAU: *Estimat Leo*. Barcanova.

a) Per quin motiu s'ha de presentar, l'Adrià?

- Perquè en Leo sàpiga qui és.
- Perquè vol fer amics nous.
- Perquè no és com en Leo, que el coneix tothom.

b) Ha fet alguna falta jugant a futbol?

- Sí, però només una.
- Sí, més d'una.
- No; no n'ha fet mai cap.

c) A quin tipus de roba es refereix quan diu «em vesteixo de curt»?

- A la que es posa per jugar a futbol.
- A la que es posa per banyar-se a la piscina.
- A la vestimenta elegant.

d) Què va advertir-li el primer àrbitre que el va expulsar?

- Que es faria mal si continuava jugant d'aquella manera.
- Que amb aquella actitud no arribaria enlloc.
- Que l'expulsarien moltes vegades més si continuava amb aquell comportament.

e) Per quins dos motius l'havien expulsat?

- Perquè havia insultat un jugador i perquè s'havia tret la samarreta.
- Perquè havia insultat la mare de l'àrbitre i perquè havia fet caure un jugador.
- Perquè havia tocat la pilota amb la mà i havia insultat l'àrbitre.

f) En quina posició juga?

- És porter.
- És defensa.
- És davanter.

g) A què li agradaria dedicar-se?

- A l'esport professional.
- A l'escriptura.
- A la publicitat.

h) Omple els buits amb les paraules següents: *escriu, habitació, estona, casa, navega, WhatsApps.*

A _____ , l'Adrià estudia, sopa i passa l'_____ amb la seva família. Després, a l'_____, llegeix, _____ per internet, envia _____ i, últimament, _____ .

i) Digues si aquestes afirmacions són vertaderes (V) o falses (F):

- A l'Adrià li agraden els mateixos programes de televisió que als seus amics.
- El protagonista ha intentat seguir un programa de cuina.
- El narrador, quan a la televisió fan publicitat, decideix fer altres coses.

j) Com és que l'Adrià diu que, per a ell, participar en la prova ha estat un «Masterxof»? Explica-ho.

TREBALLA LA COMPRENSIÓ LECTORA
LLENGUA CATALANA 2n ESO

SOLUCIONARI

UNITAT 1

Llegeix aquest text i fes les activitats que hi ha a continuació:

Targeta de presentació

Em presento, que a mi no em passa com a en Leo, que és conegut arreu. A mi em coneixen la família, una colla d'amics, els professors i poca gent més, és a dir, que soc un jove com la gran majoria. Bé, també em coneixen alguns rivals —sí, jugo al futbol— i, com és lògic, algun àrbitre que m'ha ensenyat alguna targeta, tot i que jo sempre miro de ser bon minyó.

Em dic Adrià —així se m'adreça la família—, mentre que, per algun motiu que no encerto a endevinar, quan em vesteixo de curt m'anomenen pel cognom, Rojas. El primer àrbitre que em va expulsar va dir: *«Rojas, a la calle, y que sepas que si sigues así vas a ver muchas tarjetas con el nombre de tu apellido»*. Com que m'agrada molt jugar i no perdre'm cap partit i també perquè crec que el futbol no és un combat de boxa, haig de dir que només m'han expulsat dues vegades: la primera em vaig passar, ho reconec, donant records a la mare de l'àrbitre, i la segona, per una sortida en què no vaig tenir més remei que fer caure dins de l'àrea el davanter contrari. Exacte: jugo de porter.

Ja he escrit que tot això ho he fet de matinada, i afegeixo: al llarg del curs passat. A casa estudio, sopo, comparteixo una estona amb la família i, després, cap a l'habitació: lloc de lectura, internet, WhatsApps i, recentment, refugi d'aspirant a escriptor.

A casa no som gaire de veure la tele. De vegades, em trobo fora de joc quan a l'institut els companys comenten els esdeveniments dels programes amb més audiència, en general programes de gent tancada voluntàriament en una casa on sembla que competeixen per veure qui és el més brut, imbècil i cretí i també qui destaca en altres peculiaritats no gens esportives. Reconec que ho he intentat, que

darrerament m'he assegut al sofà amb la intenció d'interessar-me per un programa de cuina en què tothom s'estressa per demostrar que sap una pila de receptes i tècniques culinàries. Jo, com a espectador, no he superat la prova. Per a mi, ha estat un «Masterxof». A mi, el que m'agrada són els anuncis, tot i que els blocs publicitaris resulten insuportables de tan llargs que són, però almenys molts anuncis desborden creativitat.

MIQUEL ARGUIMBAU I DANIEL ARGUIMBAU: *Estimat Leo*. Barcanova.

a) Per quin motiu s'ha de presentar, l'Adrià?

- Perquè en Leo sàpiga qui és.
- Perquè vol fer nous amics.
- Perquè no és com en Leo, que el coneix tothom.

b) Ha fet alguna falta jugant a futbol?

- Sí, però només una.
- Sí, més d'una.
- No; no n'ha fet mai cap.

c) A quin tipus de roba es refereix quan diu «em vesteixo de curt»?

- A la que es posa per jugar a futbol.
- A la que es posa per banyar-se a la piscina.
- A la vestimenta elegant.

d) Què va advertir-li el primer àrbitre que el va expulsar?

- Que es faria mal si continuava jugant d'aquella manera.
- Que amb aquella actitud no arribaria enlloc.
- Que l'expulsarien moltes vegades més si continuava amb aquell comportament.

e) Per quins dos motius l'havien expulsat?

- Perquè havia insultat un jugador i perquè s'havia tret la samarreta.
- Perquè havia insultat la mare de l'àrbitre i perquè havia fet caure un jugador.
- Perquè havia tocat la pilota amb la mà i havia insultat l'àrbitre.

f) En quina posició juga?

- És porter.
- És defensa.
- És davanter.

g) A què li agradaria dedicar-se?

- A l'esport professional.
- A l'escriptura.
- A la publicitat.

h) Omple els buits amb les paraules següents: *escriu, habitació, estona, casa, navega, WhatsApps*.

A *casa*, l'Adrià estudia, sopa i passa l'*estona* amb la seva família. Després, a l'*habitació*, llegeix, *navega* per internet, envia *WhatsApps* i, últimament, *escriu*.

i) Digues si aquestes afirmacions són vertaderes (V) o falses (F):

- F A l'Adrià li agraden els mateixos programes de televisió que als seus amics.
- V El protagonista ha intentat seguir un programa de cuina.
- F El narrador, quan a la televisió fan publicitat, decideix fer altres coses.

j) Com és que l'Adrià diu que, per a ell, participar en la prova ha estat un «Masterxof»? Explica-ho.

Resposta oberta. Resposta orientativa:

Perquè ell no coneix ni tantes receptes ni tantes tècniques culinàries.

