

## Programación de aula

### UNIDAD 1

Perfil competencial de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Contenidos	Actividades
CCL2 CCL3 CD1 CC3	4	<p><b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2</b> Valorar el contenido y la forma de textos escritos y multimodales sencillos evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Comunicación (Procesos)</b> Comprensión del sentido global del texto escrito y relación entre las partes. La intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua</b> Descripción y análisis de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado,</p>	<p>- Lectura de un fragmento de «Atrapando palabras», en <i>Mujeres de la cultura</i>, de Rosa Huertas.</p> <p>- Comprensión de la lectura.</p> <p>- Lectura de «20 nuevos datos que quizás no sepas sobre el mundo de las lenguas» (infografía del Consejo de Europa).</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14</p> <p>1, 2, 3 (Me pongo a prueba)</p>

			las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, en la comprensión de los textos.		
<b>CCL1 CCL3 CCEC3 CCEC4 CC4</b>	<b>5</b>	<p><b>5.1</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>Comunicación</b> (<i>Procesos</i>) Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos escritos. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc., en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p>Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión escrita: Resumen del argumento de la lectura.</li> <li>- Expresión escrita: Redacción de una biografía sobre María Moliner.</li> <li>- Expresión escrita: «Con orden y concierto». Redacción de normas de convivencia para la clase.</li> <li>- «Nosotros estudiamos aquí». Confección de un folleto informativo.</li> </ul>	<p>9</p> <p>15</p> <p>Lo dejo por escrito* (pág. 15)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 32-33)</p>

			esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		
<b>CCL1 CCL3 CD2 CD4</b>	<b>3</b>	<p><b>3.1</b> Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p><b>3.2</b> Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de</p>	<p><b>Comunicación (Procesos)</b> Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión de la producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Detección y utilización de elementos no verbales. Análisis y uso de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal. Conciencia y uso de los actos de tomar y dejar la palabra, de la</p>	<p>- Expresión oral: Exposición de una biografía sobre María Moliner.</p> <p>- Expresión oral: «Dile adiós al verano». Presentación para explicar cómo se han pasado las vacaciones.</p> <p>- «Nosotros estudiamos aquí». Grabación de un mensaje audiovisual de bienvenida.</p>	<p>15</p> <p>Te doy mi palabra (pág. 14)</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 32-33)</p>

		escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	cooperación conversacional y la cortesía lingüística; de la escucha activa, la asertividad y la resolución dialogada de los conflictos en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.	- «Nosotros estudiamos aquí». Grabación de un vídeo de presentación del centro educativo.	
<b>CCL1</b> <b>CCL2</b> <b>CCL5</b>	<b>9</b>	<b>9.2</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	<b>Comunicación (Contexto)</b> Análisis de los componentes de hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación, en situaciones del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación.	- El lenguaje. El lenguaje verbal y el lenguaje no verbal. Las funciones del lenguaje.	16*, 17  4, 5 (Me pongo a prueba)

			<p><b>Reflexión sobre la lengua</b> Observación y comparación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos para la mejora en la comprensión y producción de los textos orales, escritos y multimodales en situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.</p>		
<p><b>CCL4</b> <b>CCEC2</b></p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>8.1</b> Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, dada la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2</b> Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,</p>	<p><b>Educación literaria</b> (<i>Lectura guiada</i>) Lectura de obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, en el contexto del aula y del entorno próximo que permita hacer la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida.</p>	<p>- Lectura de un fragmento de «Atrapando palabras», en <i>Mujeres de la cultura</i>, de Rosa Huertas.</p> <p>- Educación literaria: La literatura y los géneros literarios.</p>	<p>10</p> <p>18, 19, 20, 21</p>

		estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	<p>Relación y contraste entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>		
<b>CCL2</b>	<b>9</b>	<b>9.3</b> Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<b>Reflexión sobre la lengua</b> Comprensión y análisis de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados), para la mejora en la comprensión y producción de textos orales, escritos y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua y su organización. Las unidades lingüísticas. Clases de palabras (l): el nombre o sustantivo, el adjetivo, el verbo.</li> <li>- El diccionario.</li> <li>- La sílaba. Reglas generales de acentuación.</li> </ul>	<p>22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29*, 30*, 31</p> <p>32, 33, 34, 35</p> <p>36, 37, 38, 39, Dictado</p> <p>6, 7, 8, 9, 10 (Me pongo a prueba)</p>

			<p>multimodales en situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.</p> <p>Aplicación de estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática que permitan obtener información gramatical básica.</p>		
<b>CD1 CC4</b>	<b>6</b>	<b>6.1</b> Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.	<b>Comunicación (Procesos)</b> Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	<p>- Búsqueda de información sobre los titanes.</p> <p>- «Nosotros estudiamos aquí». Búsqueda de información sobre el centro educativo.</p>	<p>13</p> <p>Situación de aprendizaje (pág. 32-33)</p>

\* La **situación de aprendizaje** se plantea en la primera página de la unidad con una actividad inicial y se desarrolla de manera pautada al final de la unidad. A lo largo de la unidad, el alumnado debe realizar diferentes actividades para reforzar y consolidar aspectos que le servirán para llevar a cabo el reto final.

### Itinerario para desarrollar la situación de aprendizaje

Página 8 Actividad inicial	Página 15 Lo dejo por escrito	Página 17 Actividad 16	Página 25 Actividad 29	Página 25 Actividad 30	Páginas 32-33 Situación de aprendizaje
					