

**GUÍA  
DE AULA**

# LENGUA CASTELLANA

**1 ESO**

Programa  
Carmen de Burgos



**BARCANOVA  
INNOVA**

El presente proyecto editorial de la materia de Lengua castellana y literatura ha sido elaborado de acuerdo con el marco competencial y normativo descrito en el Decret d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica publicado por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en 2022.

### **Equipo editorial:**

Responsable del proyecto editorial: Montse Ballaró  
Coordinación editorial y edición: María Jesús Trasobares  
Documentalista: Cristina Boj

Diseño de la cubierta y de los interiores: Laura R. Dengra  
Coordinación técnica y maquetación: Cristina Montero

Fotografías: 123RF (drozdirina / jackf / nexusplexus / sevalv / tongpatong321), Archivo Barcanova

Esta guía de aula corresponde a los contenidos del libro de Lengua castellana 1 (Programa Carmen de Burgos), de Francisca Ezquerro y Eduardo Gimeno.

© 2024 de esta edición: Editorial Barcanova, SA  
Bac de Roda, 64, Edificio D, 1.ª planta. 08019 Barcelona  
barcanova@barcanova.cat  
www.barcanova.cat

Primera edición: julio de 2024  
ISBN: 978-84-489-6204-3  
DL B 11642-2024  
Printed in Spain



*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

# » ÍNDICE

» EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	5
Presentación .....	7
» UN CURRÍCULO COMPETENCIAL .....	11
Las situaciones de aprendizaje .....	13
Los itinerarios literarios .....	15
La atención a la diversidad .....	16
Las competencias, las rúbricas y las dianas .....	17
Las competencias de la materia y las correspondencias con los saberes .....	20
Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) .....	21
» DESARROLLO DEL PROYECTO 1.º ESO .....	23
Índice de Lengua castellana y literatura .....	24
Temporización orientativa .....	26
Solucionario .....	29
Unidad 1 .....	29
Unidad 2 .....	34
Unidad 3 .....	40
Unidad 4 .....	45
Unidad 5 .....	50
Unidad 6 .....	56
Unidad 7 .....	61
Unidad 8 .....	66
Unidad 9 .....	72
» OTROS MATERIALES .....	77



# EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

» PRESENTACIÓN





## » PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto para la **Educación Secundaria Obligatoria** responde al nuevo modelo de escuela competencial y desarrolla las habilidades que este modelo requiere. El objetivo es formar estudiantes competentes a la hora de conectar los saberes que van aprendiendo para dar respuesta a los retos, cada vez más complejos y diversos, que plantea el mundo actual.

Para facilitar el **proceso de aprendizaje competencial**, proponemos un material educativo con un **contenido teórico** como fuente de información de todo aquello que establece el currículo para la materia y el curso correspondientes, y unas actividades para que el alumnado aprenda a gestionar la información y adquiera la competencia de **aprender a aprender** y el resto de competencias clave. Además, el docente dispone de un **libro digital descargable, multisoporte, multidispositivo y multiplataforma**, que contiene recursos exclusivos, como sugerencias didácticas, vídeos y enlaces de interés para ayudar a dinamizar el aula y motivar al alumnado.

Esta **Guía de aula para Lengua castellana y literatura** forma parte del proyecto competencial elaborado por la editorial Barcanova siguiendo el currículo del Departament d'Educació. Cubre todas las necesidades del docente para afrontar el **currículo competencial** enfocado al trabajo de las competencias propias de la materia.



FUTURO

El contenido de la guía está pensado para facilitar el trabajo del docente en el aula; para eso consta de los siguientes apartados e indicaciones:



La **temporización orientativa** del contenido del libro.



Las **soluciones** de todas las actividades.



Indica las actividades en las que el alumnado tiene que consultar **internet**.



Indica las actividades que están relacionadas con los **objetivos de desarrollo sostenible** de la Agenda 2030 de la ONU.



Para completar el abanico de herramientas de las que dispone, el docente se podrá descargar **material complementario** desde el espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) en formato Word, para que pueda modificarlo y adaptarlo a las necesidades particulares de su alumnado. También encontrará materiales en formato PDF y contenidos interactivos elaborados con Genially.



## LIBRO PROYECTABLE

- Enlace al libro proyectable.

## DOCUMENTACIÓN OFICIAL

- Enlace al **currículo** (Departament d'Educació).
- Enlace a las **situaciones de aprendizaje** (Departament d'Educació).
- **PRODISCAT**: Protocolo de Detección y Actuación en la **Dislexia** (ESO).

Programación de aula Lengua Castellana y Literatura 1.º de ESO

Programación de aula Lengua Castellana y Literatura 1.º de ESO

Perfil competencial de aula	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Contenidos	Actividades
CCL2 CCL3 CCL4	4	<p>4.1 Comprender e interpretar el mensaje global de la estructura, la información más relevante y la intención de los textos orales y escritos en diferentes ámbitos comunicativos que respondan a diferentes modalidades de lectura, manteniendo las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar el contenido y la estructura de los textos orales y escritos en diferentes ámbitos comunicativos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Comunicación (Procedimientos del texto escrito y relación entre los saberes. La intención del autor. Diferencias de intención comunicativa del lenguaje oral y escrito, en el contexto del aula, en la vida cotidiana y en las situaciones académicas.</p>	<p>Lectura de un fragmento de la obra <i>Los viajes de Gulliver</i> de Jonathan Swift.</p> <p>- Comprensión de los textos.</p> <p>- Lectura de un texto expositivo (Mezcla de actividades).</p>	<p>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10</p> <p>1, 2, 3, 4, 10 (Mezcla de actividades)</p>

Programación de la situación de aprendizaje Lengua Castellana y Literatura 1.º de ESO

**Situación de aprendizaje**

Título: El centro donde quiero estudiar

Curso (nivel educativo): 1.º de ESO

Materia: Lengua Castellana y Literatura

**DESCRIPCIÓN (contexto + reto)**

¿Por qué esta situación de aprendizaje? ¿Esta relacionada con alguna otra? ¿En qué contexto se plantea? ¿Qué reto plantea?

Esta situación de aprendizaje plantea el reto de transmitir cómo sería el futuro ideal para el alumnado con el fin de implementar las mejores prácticas. La situación implica una serie de análisis de la propia realidad, de crítica y reflexión acerca de los recursos disponibles y de las posibilidades de mejora. Tras esta primera fase, y siempre atendiendo a las necesidades del alumnado, se deberá realizar el diseño de un centro ideal, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Esta situación de aprendizaje da paso a trabajar los objetivos de desarrollo sostenible, en concreto, el ODS 4 (Educación de calidad). También se tienen en cuenta el medioambiente, puesto que en las listas se busca información sobre lo que significa ser un colegio ecológico y pautas de acción por falta de material y como el centro puede almacenar residuos orgánicos ODS 13 (Acción climática).

**RECURSOS EXPRESIVOS**

RECURSOS EXPRESIVOS O LINGÜÍSTICOS	
<b>RECURSOS FONÉTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>2. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>3. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>4. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>5. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>6. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>7. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>8. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>9. ¿Por qué se usan fonemas?</p> <p>10. ¿Por qué se usan fonemas?</p>
<b>RECURSOS MORFOLÓGICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>2. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>3. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>4. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>5. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>6. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>7. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>8. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>9. ¿Por qué se usan morfemas?</p> <p>10. ¿Por qué se usan morfemas?</p>
<b>RECURSOS SINTÁCTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>2. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>3. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>4. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>5. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>6. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>7. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>8. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>9. ¿Por qué se usan sintagmas?</p> <p>10. ¿Por qué se usan sintagmas?</p>
<b>RECURSOS SEMIÓTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>2. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>3. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>4. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>5. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>6. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>7. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>8. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>9. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>10. ¿Por qué se usan signos?</p>

**RECURSOS SEMIÓTICOS**

<b>RECURSOS SEMIÓTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>2. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>3. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>4. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>5. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>6. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>7. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>8. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>9. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>10. ¿Por qué se usan signos?</p>
<b>RECURSOS SEMIÓTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>2. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>3. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>4. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>5. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>6. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>7. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>8. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>9. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>10. ¿Por qué se usan signos?</p>
<b>RECURSOS SEMIÓTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>2. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>3. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>4. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>5. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>6. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>7. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>8. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>9. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>10. ¿Por qué se usan signos?</p>
<b>RECURSOS SEMIÓTICOS</b>	<p>1. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>2. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>3. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>4. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>5. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>6. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>7. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>8. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>9. ¿Por qué se usan signos?</p> <p>10. ¿Por qué se usan signos?</p>

## RECURSOS PARA PREPARAR LA CLASE

- Propuesta de programación de aula de cada unidad. Incluye un esquema con todas las actividades de la unidad que pueden ser útiles para que el alumnado lleve a cabo la situación de aprendizaje.
- Propuesta de programación de cada situación de aprendizaje.

## RECURSOS DEL PROYECTO

- Enlaces de internet con recursos e información para llevar a cabo las actividades indicadas [WUOL](#) [PISA](#).
- Material de interés para ampliar algunos de los contenidos del proyecto.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Una evaluación competencial de cada unidad, con el solucionario correspondiente, de acuerdo con el modelo de las pruebas PISA.
- Refuerza la gramática, el léxico y la ortografía: actividades para practicar los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- Avanza en gramática, léxico y ortografía: actividades con un mayor grado de complejidad sobre los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- Un itinerario literario por trimestre, a partir de fragmentos de obras escogidas y siguiendo un hilo conductor, para fomentar la lectura.
- Contenido interactivo elaborado con Genially en cada unidad para practicar aspectos de ortografía, léxico o gramática.
- Una rúbrica de la situación de aprendizaje de cada unidad y dos dianas de actividades diversas para que el alumnado pueda autoevaluarse.

# UN CURRÍCULO COMPETENCIAL

- » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- » LOS ITINERARIOS LITERARIOS
- » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS
- » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA  
Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES
- » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)





## » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la nueva reforma educativa, las **situaciones de aprendizaje** son un recurso pedagógico necesario para que el alumnado aprenda a partir de escenarios reales y cercanos en los que la experiencia tendrá un papel fundamental. Se trata, pues, de que el alumnado se sitúe en una posición activa respecto a su propio aprendizaje y que, una vez interiorizado el conocimiento, pueda aplicarlo a nuevas situaciones con diferente grado de complejidad. La idea es, en definitiva, construir conocimiento con sentido.

Toda situación de aprendizaje plantea un problema, un reto o una pregunta, y se sitúa en un contexto concreto y real sobre el que se ha de intervenir o se ha de generar una respuesta. Para llevar a cabo esta situación se ha de tener en cuenta la programación del curso de la materia que se trabaja y, por tanto, se han de acabar adquiriendo las competencias específicas de la materia en cuestión.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permite activar, al mismo tiempo, habilidades cognitivas y poner en práctica, también, acciones de cara a favorecer la relación con los compañeros y compañeras, la motricidad y la vertiente emocional (autorregulación, colaboración, comunicación, imaginación, planificación, razonamiento...).

Las situaciones de aprendizaje se pueden plantear siguiendo la siguiente estructura metodológica para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje:

### Actividades iniciales (¿Qué sabemos?)

Consisten en plantear una serie de preguntas para activar los conocimientos previos propios sobre el reto que se propone.

### Actividades de desarrollo (Aprendemos nuevos contenidos)

Se trata de identificar nuevas maneras de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar... para dar respuestas complejas y coherentes a los interrogantes iniciales.

### Actividades de desarrollo (¿Qué hemos aprendido?)

Se trata de hacer un análisis para valorar qué se ha aprendido en la manera de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar..., y cómo esto se refleja en los nuevos modelos construidos.

### Actividades de aplicación (Aplicamos lo que hemos aprendido)

En el bloque final, se trata de utilizar lo que se ha aprendido en situaciones de la realidad próxima, adaptando esta aplicación a la complejidad exigida por el reto.

En toda situación de aprendizaje se deberán tener en cuenta los **seis vectores clave**: *el aprendizaje competencial*, profundo y funcional; *la calidad de la educación lingüística*, para entender el mundo y compartir conocimiento; *la universalidad*, para garantizar la inclusión efectiva, la igualdad de oportunidades y el éxito educativo; *la coeducación*, teniendo en cuenta la educación integral de las personas al margen de los estereotipos; *el bienestar emocional*, para favorecer la tranquilidad y la armonía de niños y jóvenes; y *la ciudadanía democrática, crítica y comprometida*, para formar personas críticas y capaces de promover cambios y afrontar retos.

## Propuesta de la Editorial Barcanova

En el programa Carmen de Burgos de **Lengua castellana y literatura**, las situaciones de aprendizaje se introducen en la primera página de cada unidad y se desarrollan de una manera pautada al final. Además, a lo largo de la unidad, el alumnado realizará diversas actividades para reforzar, contextualizar y consolidar aspectos que le servirán para alcanzar o resolver el reto o el problema planteado.

La estructura que siguen estas situaciones de aprendizaje es la siguiente:

- 1. Actividad inicial**, en la primera página de la unidad, en la que se exploran los conocimientos previos o la opinión que tiene el alumnado sobre el tema que se plantea en la situación de aprendizaje.
- 2. Descripción del reto** o del problema que tiene que resolver el alumnado.
- 3. Actividades de desarrollo y de estructuración**, individuales y en grupo, con la enumeración y la explicación de los diferentes pasos que tiene que seguir el alumnado para avanzar en el desarrollo de la situación de aprendizaje y conseguir el reto o resolver el problema planteado. Incluye los recursos que necesita y la metodología que puede seguir, con ejemplos y sugerencias.
- 4. Actividad de aplicación** para que el alumnado elabore, realice o valore, con capacidad crítica, los planes de actuación en una realidad cercana.
- 5. Actividad final** que consiste, generalmente, en compartir con sus compañeros y compañeras de clase, o con personas de su entorno cercano, el resultado de su actividad.
- 6. Mi valoración.** El alumnado puede dar su opinión acerca de cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje y qué utilidad y grado de satisfacción ha obtenido al finalizar la actividad. Se trata de una autoevaluación desde el punto de vista emocional.



## » LOS ITINERARIOS LITERARIOS

Desde la editorial, hacemos una propuesta de **itinerarios literarios** con el fin de trabajar la literatura de manera guiada. El objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar y valorar diferentes obras para que configure su propio itinerario lector. De esta manera, la literatura no es solo una fuente de conocimiento, sino también una fuente de disfrute y una forma de expresión de los gustos e intereses del alumnado.

Las diferentes propuestas que ofrecemos están planteadas por **temas**, por **géneros**, por **autoría** o teniendo en cuenta las **técnicas literarias** utilizadas, entre otros criterios.

Las obras seleccionadas pertenecen al ámbito de la **literatura juvenil clásica** y **contemporánea**, a **clásicos de la literatura castellana** y a libros del **patrimonio literario universal**.

En todas las propuestas se hace un tratamiento transversal y se establecen vínculos con **otras expresiones artísticas** relevantes (cine, pintura, escultura...) a la vez que se apela al bagaje cultural de los estudiantes.

**Fomentar el gusto por la lectura** y construir un acervo literario propio y con criterio son dos de los principales objetivos de la enseñanza de la literatura en el aula. Incorporar la lectura en el día a día del alumnado contribuirá a que sea fuente de disfrute y conocimiento.





# » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS

## Las competencias

Una **competencia** es el resultado de integrar conocimientos, habilidades y actitudes de forma práctica y de saberlos aplicar a diversos contextos, ya sean del ámbito académico o del no académico. Por lo tanto, las competencias son combinaciones de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas que interactúan para dar una respuesta eficiente al trabajo o a la actividad que se lleva a cabo.

El objetivo principal del aprendizaje es el desarrollo de las competencias específicas, que se han de considerar totalmente integradas en los contenidos del currículo. Para la adquisición de cada competencia son necesarios saberes muy diversos que se asimilarán progresivamente a lo largo de los cursos. Las competencias de cada materia se establecen para toda la etapa educativa; por lo tanto, su adquisición se irá consolidando en los diferentes cursos de la ESO.

Cabe destacar que no todas las actividades que necesita el alumnado para interiorizar los contenidos tienen un carácter competencial. También son necesarias actividades de aplicación directa de estos contenidos.



# Las rúbricas

Las **rúbricas** son herramientas de autoevaluación que sirven para que el alumnado sea consciente de su nivel de aprendizaje y, asimismo, son excelentes para que el docente pueda ver la percepción que cada estudiante tiene de este aprendizaje y, si es necesario, establecer estrategias para que mejore.

Se pueden utilizar en la evaluación de determinadas actividades y describen las características específicas de estas en diferentes niveles de rendimiento, con la intención de clarificar lo que se espera del trabajo del alumnado, valorar su ejecución y facilitar el *feedback* (retroalimentación).

Por consiguiente, la rúbrica es un instrumento de evaluación que no solo es útil para el docente, que la utiliza para mostrar a cada estudiante, de una manera clara, lo que espera que aprenda y cómo conseguirlo, sino también para el alumnado, ya que facilita la autorreflexión y su implicación activa, siendo así un instrumento para guiar el aprendizaje. Además, la rúbrica puede ser motivadora si orienta al alumnado sobre cómo mejorar.

Para que resulte una buena herramienta de aprendizaje, hay que involucrar al alumnado en la elaboración, puesta en práctica y revisión de las rúbricas. En este programa de Lengua castellana y literatura, ponemos al alcance del docente una **rúbrica para cada situación de aprendizaje**, para que las pueda fotocopiar, comentar y entregar a cada estudiante, antes de hacer la actividad. También se pueden modificar conjuntamente, de manera que se establezca una especie de contrato entre el estudiante y el docente.

Para cada descriptor se ha establecido una gradación en cuatro niveles, cada una con un valor: *experto* (4), *avanzado* (3), *aprendiz* (2); *novel* (1), y se establece un porcentaje para cada ítem, de manera que, si los sumamos todos, suman 100.

Si de una competencia indicamos que tiene un porcentaje del 5 %, el alumno o la alumna que marque la opción experto obtendrá el 100 % del porcentaje de la nota, es decir, un 5 %; el que haya marcado avanzado, obtendrá un 75 % del 5 %, es decir, un 3,75 %; el aprendiz, un 50 % del 5 %, es decir, un 2,5 %; y el novel, un 25 %, es decir, un 1,25 %. Sumados los valores obtenidos para cada ítem, obtendrá el valor global de logro de la actividad y el porcentaje correspondiente a cada competencia.

Tanto los descriptores de las competencias —o ítems— como los porcentajes que hemos otorgado a cada uno se pueden modificar según el criterio de cada docente. Lo que es necesario es que, repartidos los porcentajes, la suma total sea 100. También, a partir de estos modelos, se pueden elaborar rúbricas para otras actividades o trabajos del alumnado.

**RÚBRICAS • Unidad 1**  
 Comunicación (Géneros discursivos; Procesos; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)  
 Páginas 36 y 37. Situación de aprendizaje: «El centro donde quiero estudiar»

Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Cumplimiento de instrucciones.	Se asegura completamente todas las instrucciones y he cumplido todos los requisitos marcados.	He seguido la mayoría de las instrucciones y he cumplido la mayoría de los requisitos marcados.	He seguido algunas de las instrucciones y he cumplido algunos de los requisitos marcados.	He seguido pocas de las instrucciones y he cumplido pocos de los requisitos marcados.	10%
2. Creatividad del discurso.	El proyecto del que he formado parte es original y creativo. Incluye un enfoque diferente al del resto de mis compañeros y compañeras.	El proyecto del que he formado parte es creativo y original, pero no es tan original como el de mis compañeros y compañeras.	El proyecto del que he formado parte es creativo, pero no es tan original como el de mis compañeros y compañeras.	El proyecto del que he formado parte es creativo, pero no es tan original como el de mis compañeros y compañeras.	20%
3. Organización y estructura del texto informativo.	El texto está muy bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y hace que sea fácil de leer.	El texto está bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y hace que sea fácil de leer.	El texto sigue una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y hace que sea fácil de leer.	La falta de organización y estructura del texto hace que sea difícil de entender y de utilizar con su finalidad.	20%
4. Calidad del contenido.	El contenido del texto es muy interesante y relevante. He investigado y he incluido un contenido relevante y pertinente relacionado con la realidad.	El contenido del texto es interesante y relevante. He investigado y he incluido un contenido relevante y pertinente relacionado con la realidad.	El contenido del texto es interesante y relevante. He investigado y he incluido un contenido relevante y pertinente relacionado con la realidad.	El contenido del texto es interesante y relevante. He investigado y he incluido un contenido relevante y pertinente relacionado con la realidad.	50%

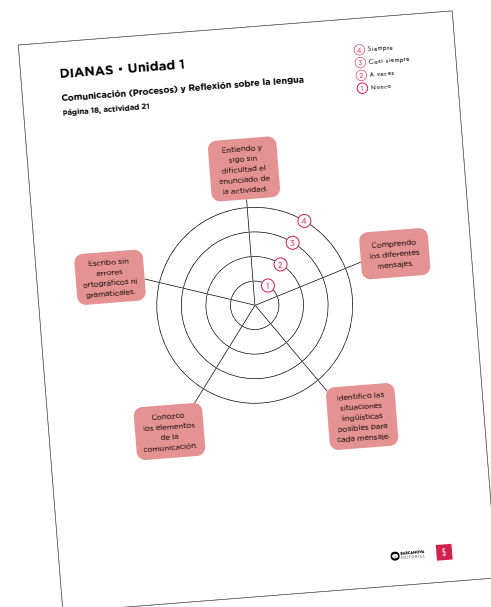
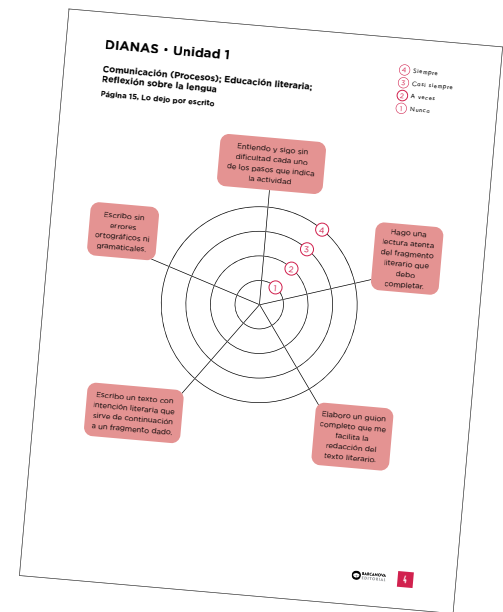
# Las dianas

La **diana** de autoevaluación es otra herramienta que permite evaluar las competencias de una actividad que consideramos relevante, de una manera rápida y ágil, a partir de la percepción que el alumnado tiene de su aprendizaje. Es una herramienta más sencilla que la rúbrica pero, a veces, es suficiente.

La representación de la diana presenta cuatro círculos concéntricos, que determinan el grado de logro de las competencias que se quieren evaluar, con una numeración del 1 al 4; al círculo más interno le corresponde el 1 y al más externo, el 4. Esta puntuación equivaldría a los grados de logro de las rúbricas (experto, avanzado, aprendiz y novel).

Esta diana se divide en tantos sectores como descriptores de las competencias o ítems se quieran evaluar. Cada línea que separa los sectores representa uno de los ítems. A veces se coloca el descriptor de la competencia en la parte externa del círculo o, si no hay espacio, un número y una leyenda correspondiente a cada uno de los ítems junto a la diana.

Para hacer la autoevaluación, cada estudiante debe valorar si el ítem correspondiente ha tenido un nivel de logro excelente (Siempre), bien (Casi siempre), suficiente (A veces) o si es necesario que se lo revise (Nunca), según lo que indique la leyenda de la diana, y marcar un punto en la intersección entre la línea del ítem y el círculo de la numeración correspondiente. Cuando el alumno o la alumna ha valorado todos los ítems, tiene que trazar una línea para unir todos los puntos y pintar el área del polígono resultante. Cuanto más grande sea el área, mayor es el nivel de logro de la actividad que se evalúa. Finalmente, el estudiante podrá comparar su diana con la de sus compañeros y compañeras.



## » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES

<p>1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la reflexión lingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.</p>	
<p>4. Comprender, interpretar y analizar textos escritos y multimodales, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comunicación</b></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>Comunicación (alfabetización informacional)</b></p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Educación literaria</b></p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p><b>Reflexión sobre la lengua</b></p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.</p>	<p><b>Transversal</b></p>

## » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** son una llamada a la acción universal para poner fin a la pobreza y la desigualdad, para proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, a bienes básicos como el agua o la energía limpia, a la paz y la prosperidad.

Se trata de un plan de medidas con **17 objetivos** y **169 metas** para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que tendría que cumplirse **antes del año 2030**.

Estos objetivos llevan implícito un espíritu de colaboración y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras.

Asimismo, es una agenda inclusiva, puesto que se tratan las causas fundamentales de la pobreza y se une a todos los estados participantes para conseguir un cambio positivo en beneficio tanto de las personas como del planeta.

La lucha contra el cambio climático es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado en nuestro programa pedagógico de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible proporciona un marco de trabajo para articular aprendizajes competenciales que activen al alumnado, no solo en cuanto al conocimiento sino en referencia al saber hacer y al saber ser, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su realidad. La primera forma de contribuir a la consecución de estos ODS es darlos a conocer en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje para la convivencia de las futuras generaciones.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Fórum Educativo Mundial celebrado en República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la educación como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea a la vez sostenible, inclusivo, justo, pacifista y cohesionador.



## Los 17 objetivos de desarrollo sostenible



# DESARROLLO DEL PROYECTO

- » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA
- » SOLUCIONARIO



## » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

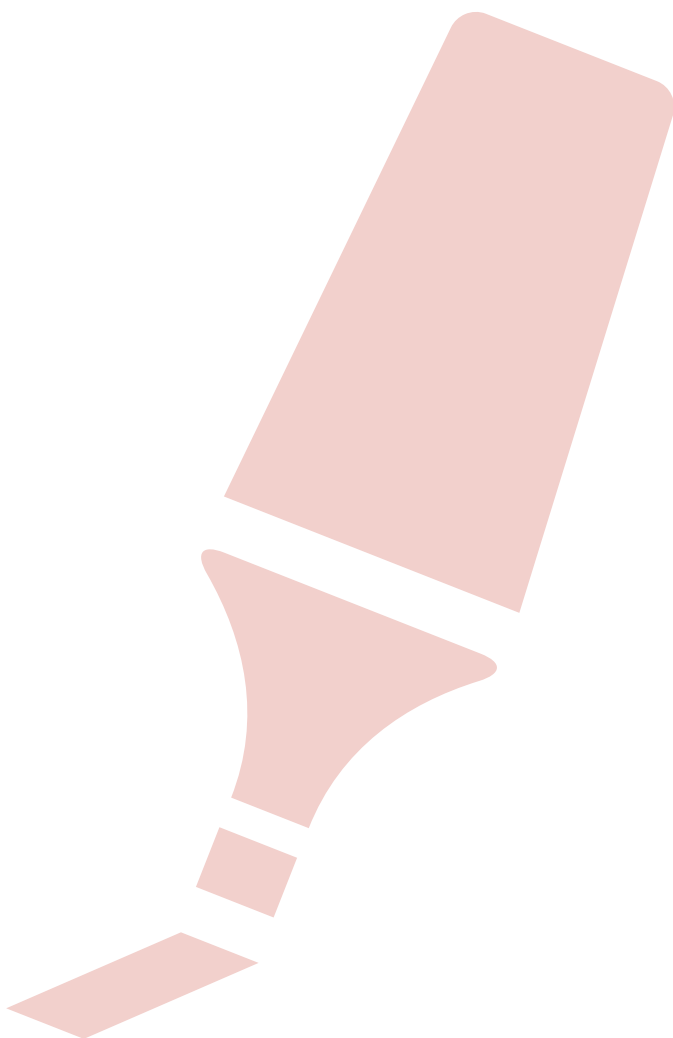
	LECTURA	COMUNICACIÓN / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	EDUCACIÓN LITERARIA
U1	<i>En tierra de nadie</i> 9	Me presento 14 Mi yo del futuro 15 La comunicación. Elementos de la comunicación 16	Reconocer un texto literario. Los recursos expresivos 19
U2	<i>Cuestión de nombres</i> 39	¿Cómo lo dirías? 44 Mi palabra favorita 45 El texto. Propiedades 46	Grandes temas de la literatura 49
U3	<i>Cama Leona</i> 71	El boletín de las noticias curiosas 76 En primera persona 77 La noticia 78 Las noticias falsas o <i>fake news</i> 79	Los géneros literarios 82
U4	<i>Una amiga especial</i> 101	El detector de mentiras 106 Contar historias de otra manera 107 El cómic 108	La narración 112
U5	<i>La mancha de sangre</i> 131	Te lo pido por favor... 136 Una invitación 137 El texto dialogado: la conversación 138	Elementos de la narración 140
U6	<i>Una tertulia inesperada</i> 161	¿De quién estamos hablando? 166 Mi amigo animal 167 Las conversaciones en redes sociales. La etiqueta digital 168	La descripción 170
U7	<i>El destino de Angus</i> 191	Mis cinco razones para hablar idiomas 196 Retrato de una amistad 197 Las lenguas del mundo 198	La descripción de espacios y personas 202
U8	<i>Poesía necesaria como el pan de cada día</i> 221	Rapsodas 2.0 226 Poetas esdrújulos 227 Sintetizar la información: el esquema y el resumen 228	La poesía 232
U9	<i>La ramita de hierbabuena</i> 253	Concurso de trabalenguas 258 Un invitación muy veraniega 259 La entrevista 260	El género teatral 264

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ME PONGO A PRUEBA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
La lengua y su organización <b>24</b> El diccionario <b>28</b> Los signos de puntuación (I): punto, dos puntos, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación <b>30</b>	«Protegermos ante el ciberacoso» <b>34</b>	El centro donde quiero estudiar <b>36</b>
El sustantivo <b>56</b> Cómo usar el diccionario <b>60</b> Los signos de puntuación (II): coma, punto y coma <b>62</b>	«María Moliner, la mujer que reformuló el diccionario y acercó la cultura a la clase trabajadora» <b>66</b>	Establecer vínculos: nuestro vecindario <b>68</b>
Los determinantes <b>88</b> La polisemia y la monosemia <b>92</b> Uso de la <i>b</i> <b>94</b>	«Bulos y cadenas virales en la red» <b>96</b>	Mi biografía lingüística <b>98</b>
El adjetivo <b>118</b> La sinonimia <b>122</b> Uso de la <i>v</i> <b>124</b>	«La fauna que vemos, el dolor que no vemos» <b>126</b>	Acciones contra el cambio climático <b>128</b>
El pronombre <b>147</b> La antonimia <b>152</b> Uso de la <i>h</i> <b>154</b>	«Papá, ¿qué es el racismo?» <b>156</b>	Teatro <i>amateur</i> <b>158</b>
El verbo <b>176</b> La hiponimia y la hiperonimia <b>182</b> Uso de la <i>g</i> y la <i>j</i> <b>184</b>	«El lince ibérico: el felino más amenazado del planeta» <b>186</b>	Somos promotores de la lectura <b>188</b>
El adverbio y las locuciones adverbiales <b>206</b> La estructura de las palabras <b>210</b> Uso de la <i>//</i> y la <i>y</i> <b>212</b> Uso de la <i>c</i> y la <i>z</i> <b>213</b>	«¿Cómo evitar el desperdicio de alimentos?» <b>216</b>	Espectáculo de títeres <b>218</b>
La preposición, la conjunción, la interjección <b>238</b> La derivación <b>242</b> Uso de la <i>r</i> y la <i>rr</i> <b>244</b> Uso de la <i>s</i> y la <i>x</i> <b>244</b>	«Responsabilidad compartida» <b>248</b>	Somos editores: el poemario <b>250</b>
Sintagmas y oraciones <b>270</b> La composición <b>274</b> La sílaba y la acentuación <b>276</b>	«Una nueva prehistoria» <b>280</b>	Preparamos un concurso sobre lengua <b>282</b>

## » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA

El currículo establece 245 horas para la materia de Lengua castellana y literatura de 1.º a 3.º de ESO y 105 horas para 4.º de ESO. Teniendo en cuenta que, de 1.º a 3.º, el centro dispone de unas horas de libre disposición que podría destinar a esta materia, y que, asimismo, puede distribuir libremente estas horas entre los tres cursos, en esta guía, proponemos una temporización aproximada a partir de la siguiente distribución: 70 horas para 1.º, 70 horas para 2.º, 70 horas para 3.º y 105 horas para 4.º.

Las situaciones de aprendizaje están pensadas para que el alumnado las haga, en parte, fuera del horario lectivo, ya que requieren un tiempo, que puede ser largo, para realizar la búsqueda por internet y para llevar a cabo las diferentes actividades; asimismo, en esta temporización le destinamos una hora y media para la puesta en común de cada situación en clase o para la supervisión por parte del docente del progreso de la misma.



UNIDAD 1	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>En tierra de nadie</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	30 min
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 2	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Cuestión de nombres</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 3	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Cama Leona</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



UNIDAD 4	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Una amiga especial</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 7	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El destino de Angus</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 5	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La mancha de sangre</i>	1 h
Comunicación	1h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 8	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Poesía necesaria como el pan de cada día</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 6	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Una tertulia inesperada</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 9	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La ramita de hierbabuena</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



## » SOLUCIONARIO

## » UNIDAD 1

## Página 12

## LECTURA

1. c) quiere ayudar a su padre para que salga de la cárcel.

2. Decide ir a la escuela.

3. e) Levantarse muy temprano.

f) Trabajar en el mercado cargando sacos.

b) Entregar las cartas de recomendación y preguntar por el director de la cárcel.

a) Comprar comida.

g) Comer en la cola de la cárcel.

d) Entregar una ración de comida a su padre.

c) Dirigirse a la escuela

4. Se trata de grupo de estudiantes y un grupo de pandilleros.

5. El grupo de los estudiantes.

6. **Estudiantes:** ropa deportiva, zapatillas de marca y mochila al hombro.

**Pandilleros:** camisetas harapientas y pantalones sucios.

7.

GRUPO A. Estudiantes	GRUPO B. Pandilleros
— A nosotros nos protegen los policías.	— Nosotros somos los amos del barrio.
— Te daremos ropa de la nuestra y te dejaremos asistir a clase.	— Te defenderemos si entras en nuestra mara.

8. Respuesta abierta.

9. a) irreflexivo; b) cobarde; c) irresponsable; d) cólerico; e) impetuoso

10. Pedro es un *niño* que se desplaza a la ciudad para ayudar a su *padre* y sacarlo de la *prisión*, donde está acusado injustamente de *ladrón*.

Como su estancia en *la ciudad* se alarga mucho, decide ir a la *escuela* para formarse. Una vez allí muestra su *valentía* ante los diferentes jóvenes que pretenden *acosarlo*.

## Página 13

11. b) envuelto, zurcidos, andrajosas

12. **Temerario:** persona valiente que roza la imprudencia, que no ve el peligro.

**Temeroso:** persona que tiene miedo de cualquier cosa.

13. b) usa irónicamente el lenguaje, pues el mensaje que quiere dar es el contrario.

14. *Lamentarse por sus adentros:* Apenarse sin externalizarlo.

*Airear su caso:* Hacer público su caso.

15. b) hipérbole

16. La frase quiere expresar que el niño ha sido capaz de conseguir su objetivo venciendo las dificultades. Pero, seguramente, habrá más.

17. El gentilicio de Guatemala es *guatemalteco*, *guatemalteca*.

a) salvadoreño, salvadoreña

b) nicaragüense

c) dominicano, dominicana

d) cubano, cubana

e) hondureño, hondureña

f) colombiano, colombiana

• En el diccionario de la RAE, por ejemplo.

18. a) torcedura, b) tuerzo, c) torcido, d) torceré, e) tuerzas, f) torceríamos, g) retorcerían, h) retuerzas, i) torcidamente, j) tuerce

#### Página 14

### TE DOY MI PALABRA

Respuesta abierta.

#### Página 15

### LO DEJO POR ESCRITO

Respuesta abierta.

#### Página 18

### COMUNICACIÓN

19. A2, B3, C1

20. *Emisor*: padre o hijo

*Receptor*: padre o hijo

*Mensaje*: satisfacción por el trabajo bien hecho

*Código*: código no verbal

*Canal*: visual y táctil

*Situación*: no se especifica, puede ser un momento de juego entre un padre y su hijo

21. Respuesta abierta.

22. Respuesta abierta. Respuesta orientativa: Utilizar el silbato para indicar que se ha cometido una falta; mostrar una tarjeta roja para expulsar a un jugador o jugadora; señalar el punto de penalti para indicar esta sanción.

23. Respuesta abierta.

#### Página 22

### EDUCACIÓN LITERARIA

24.  Respuesta abierta.

25. Respuesta abierta.

#### Página 23

### 26. Texto A

- b) El autor expresa sus sentimientos.
- d) Es un texto en verso y con rima.
- f) Es un texto literario.
- h) Está escrito con la intención de que al lector le guste por su belleza.
- j) Se han utilizado la personificación y otros recursos expresivos

### Texto B

- a) El autor transmite una información objetiva.
- c) Está escrito en prosa.
- e) Es una noticia periodística.
- g) Está escrito con la intención de transmitir ciertos datos al lector.
- i) La estructura de las oraciones adopta una forma convencional.

27. a) aliteración; b) metáfora; c) antítesis; d) hipérbolo

#### Página 26

### GRAMÁTICA

28. El alemán es una lengua porque consiste en un código formado por un conjunto de signos (las palabras) que los hablantes conocen y utilizan para comunicarse.


29. Respuesta abierta.

30. Respuesta abierta.

31. Una de las señales no contiene lenguaje verbal y expresa una señal de prohibición a todas las personas. Las dos señales restantes, que combinan lenguaje verbal y no verbal, transmiten mensajes ligeramente diferentes, mientras la señal a) prohíbe el paso a todos los peatones, la b), solo a los que no están autorizados.

32. a) La lengua oral se aprende de forma natural.  
b) En la lengua oral combinamos las palabras con gestos o miradas.  
f) En general, la lengua escrita es más elaborada, normativa y conservadora.

g) En la lengua oral, el que habla y el que escucha pueden intercambiar sus papeles.

**33.**  **ODS (13)** – Evita dejar los aparatos enchufados.

- Recicla todo lo que puedas.
- Lleva tus propias bolsas al supermercado.
- Muévete en transporte público.
- Usa productos que puedan reutilizarse.
- Cierra los grifos correctamente.

**34.** a) La mujer y sus hijos se **sentaron** a merendar en un banco del parque.

b) El sol de invierno iluminaba las hojas **amarillas** de los árboles.

**35.** a) La **comunicación** es la transmisión intencionada de *mensajes* entre las personas.

b) Los elementos de la comunicación son: emisor, *receptor*, mensaje, *código*, *canal*, y situación.

c) La lengua oral utiliza *sonidos* y la lengua escrita, letras. Mientras que la primera es *inmediata*, en la lengua escrita el mensaje es diferido, excepto en la comunicación *electrónica* (chat, guasap...).

## Página 27

### LUDOLENGUA

**36.** Apostados cada uno en una esquina de la cama le veían cada noche rezar y dormir. Una vez quisieron mostrarse. El niño rompió a gritar y su madre trató de convencerle de que los monstruos no existían. Ellos bajaron la cabeza, avergonzados, y ocultaron su fealdad tras sus alas.

**37.** Respuesta abierta.

**38.** a) 4); b) 6); c) 1); d) 5); e) 3); f) 2)

**39.** Era una de esas tardes largas que no se acaban nunca. María Gómez cambió de sitio sus macetas con flores, les dio alimento y les habló un poco. No había nadie en la casa.

—¡Ahorita ustedes son las únicas que me necesitan! —y, mirando una violeta esmirriada y paliduzca, la regañó, como antes regañaba a sus hijos.

—¡Tanto que te cuido, te riego y te saco al sol y no pones nada de tu parte! ¡Derecha! Así.

La violeta se quedó apoyada en una hoja, como soñolienta. Una brisa ligera la hizo balancearse un poco y perdió el equilibrio.

María Gómez suspiró.

¡Ya no tenía hijos! Los suyos habían crecido, iban y venían con guantes de béisbol y bates, y sus zapatos de tenis, que ni siquiera hacían ruido. Hablaban poco, en inglés, de cosas deportivas o técnicas. Siempre estaban sudados. El minuto que pasaban en casa, solo para comer o bañarse, eran como dos ciclones que todo lo riegan y destruyen. A no ser que estuvieran enfermos o se les cayera un botón de la camisa, no decían «mamá».

## Página 29

### LÉXICO


**40.** **A:** Diccionario general; **B:** Diccionario bilingüe; **C:** Diccionario de sinónimos y antónimos

**41.** En un diccionario etimológico, ya que indican el origen de las palabras.

El significado de las abreviaturas es:

*h.:* hacia; *ár.:* árabe; *lat.:* latín; *Tom.:* tomado; *gr.:* griego

**42.** **estuvimos:** estar; **destartaladas:** destartalado; **habían:** haber; **inundasen:** inundar; **encontraban:** encontrar; **toldos:** toldo; **postes:** poste; **descansaban:** descansar; **pendientes:** pendiente; **venían:** venir

**43.**  a) *en línea, por internet, en internet, digital, electrónico o conectado*

b) Se refiere al exceso de estrés que sufren ciertas personas en su entorno laboral. Las expresiones *síndrome de desgaste profesional* o, más coloquialmente, del *trabajador quemado* son alternativas en español al anglicismo *burnout*.

c) La voz *acoso* es preferible a los anglicismos *bullying* y *mobbing*.

### LUDOLENGUA

**44.** Respuesta abierta.

## Página 32

## ORTOGRAFÍA

- 45.** a) El texto tiene 4 párrafos.  
b) Hay un punto y seguido en el primer párrafo y en el tercero, dos. El punto y seguido separa oraciones independientes dentro de un mismo párrafo. Hay tres puntos y aparte. El punto y aparte indica el final de un párrafo. En general, en cada párrafo se desarrolla una idea y se cambia de párrafo cuando se pasa a hablar de otro asunto. El punto final señala el final de un escrito. En este texto hay uno al final del fragmento.
- 46.** a) El río Amazonas mide más de 6.000 km de longitud. La mayoría de sus afluentes nacen en la cordillera de los Andes.  
b) El campo de juego suele ser de hierba. No puede medir más de 119 m de largo por 91 m de ancho.  
c) Era una mañana de junio. Un cielo azul sin nubes anunciaba un día caluroso.
- 47.** a) Los niños recitaban las estaciones del año: primavera, verano, otoño, invierno.  
b) La jugadora declaró: «Les agradezco el premio, pero el mérito ha sido del equipo».  
c) Apreciado amigo: Te escribo esta carta porque lo que voy a contarte no se resume en un mensaje de correo electrónico.  
d) Ligerito, natural y azucarado: eso es lo que se leía en el envase del yogur.

## Página 33

- 48.** a) Se compró laca de uñas, pintalabios, colorete, maquillaje... de todo.  
b) Érase una vez... en un país muy lejano...  
c) Ya conoces el refrán: «Cuando el río suena...».  
d) No sé... No estoy segura... Tal vez sea mejor que vuelva otro día.  
e) Es como... No sé... No sabría decirte ni el color.  
f) Por favor... ¡pero es que no tenéis vergüenza!
- 49.** a) ¿Quién ha cogido mis llaves?  
b) ¿Qué ha ocurrido? ¿Quién ha roto el jarrón? No se os puede dejar solos ni un momento.  
c) Y cuándo acabes los estudios, ¿qué harás?  
d) Si tenías el móvil, ¿por qué no llamaste?

**50.** A menudo mi madre me amenazaba con descuartizarme en ocho pedazos si derramaba el cubo de agua o si fingía no oír su llamada para que volviera a casa al atardecer, cuando las cigarras cantaban con más intensidad. Yo oía cómo su voz, áspera y cortante, hacía eco a través del valle solitario: «¿Dónde estará ese bribón? ¡Le haré trizas en cuanto regrese!».

**51. ¿Las motos siempre han funcionado con gasolina?**  
En 1818 se hizo una demostración en París de un vehículo de dos ruedas que funcionaba con una caldera de vapor y que en francés se llamaba (tomad aire) *vélocipèdraisivaporianna*... ¡Buf! Pero el invento de la moto se atribuye a los hermanos alemanes Daimier, en 1885.

**¿Qué se inventó antes, el coche o la moto?**

Fue por poco, pero ganaron las motos. Los automóviles con motor de combustión se inventaron en 1886, un año después que la motocicleta. Como en el caso de la moto, el automóvil también lo inventó un ingeniero alemán, Karl Benz.

**¿Los coches eléctricos están de moda?**

En los últimos años, los coches eléctricos se han desarrollado por la necesidad de encontrar vehículos que contaminen menos que los de gasolina, pero en realidad son muy antiguos. Hay modelos experimentales ya en el siglo XIX, y en 1900 había más coches eléctricos que de gasolina.

## Páginas 34 y 35

## ME PONGO A PRUEBA

- b) una adaptación de un texto periodístico.
- c) El porcentaje de ciberacoso es un 6 % mayor en chicas que en chicos.
- 3** *Infórmate / Infórmese* acerca de las políticas de uso que publica cada plataforma digital.

**4** *Aprovecha / Aproveche* la función de bloqueo que permite prohibir el acceso a usuarios no queridos.

**5** *Asegúrate / Asegúrese* de tener un buen antivirus y un cortafuegos actualizado.

**6** *Utiliza / Utilice* un modelo de cámara con luz piloto.





## » OTROS MATERIALES

### CUADERNOS DE VERANO

#### DESTINO A...

Los cuadernos de verano *Destino a 2.º, 3.º y 4.º de ESO* presentan actividades diversas para que el alumnado practique la comprensión lectora, la expresión escrita y los saberes relacionados con la ortografía, la gramática y el léxico de una manera muy práctica y divertida.

Los contenidos se agrupan en seis semanas de cinco días. Cada semana empieza con un fragmento literario para incentivar la lectura, sigue con actividades diversas para repasar los contenidos más importantes del curso, y se cierra con el apartado «Miscelánea» que propone curiosidades y pasatiempos.

Al final del cuaderno se incluye el solucionario

978-84-489-5076-7	1472300	<i>Destino a 2.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5366-9	1472298	<i>Destino a 3.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5367-6	1472299	<i>Destino a 4.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán



### DICCIONARIOS

#### DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una exhaustiva obra de consulta que recoge el léxico general de España y América, así como la terminología científica y técnica más frecuente.

Concebido para favorecer tanto la consulta de carácter general como otras más específicas, este diccionario proporciona información sobre el uso y contenido del léxico de la lengua española actual. El diccionario incluye:

- más de 53.000 entradas
- 85.000 acepciones
- 11.000 ejemplos de uso
- 500 desarrollos enciclopédicos sobre conceptos de las ciencias y las humanidades.
- Un apéndice con modelos para redactar diferentes tipos de documentos.



978-84-18473-08-1	2601206	<i>Diccionario General De La Lengua Española</i>	Larousse
-------------------	---------	--	----------

LITERATURA

**EL MAGO DE OZ**

*El mago de Oz* es una de las novelas de fantasía infantil y juvenil más conocidas del mundo. Escrita por L. Frank Baum hace más de cien años, narra el viaje fantástico de Dorothy por el camino de adoquines amarillos hacia la Ciudad Esmeralda, junto a sus compañeros, el espantapájaros, el leñador de hojalata y el león cobarde, en busca del mago de Oz. Aunque alejado de los argumentos tradicionales de los cuentos populares, guarda un mensaje que es el de propugnar el bien frente al mal y la verdad frente a la falsedad, así como el de enseñar que la solidaridad es uno de los pilares de la vida en sociedad.



978-84-698-4798-5	1510046	<i>El mago de Oz</i>	L. Frank Baum
-------------------	---------	----------------------	---------------



**ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

Movida por su curiosidad, Alicia decide perseguir a un conejo blanco y parlanchín hasta su madriguera, y cae por un profundo agujero que la llevará hasta un mundo cuya lógica le hará plantearse todo lo que había aprendido hasta entonces. Los excéntricos habitantes de este original país acompañarán a Alicia en su maravilloso viaje.

Destaca en esta edición la excelente adaptación del estilo y de los juegos lingüísticos empleados en la novela original, así como los maravillosos dibujos que acompañan al texto y que ilustran, de un modo excepcional, el espíritu con el que Lewis Carroll escribió su libro.

Existe una guía de lectura que se puede descargar gratuitamente en la que, capítulo a capítulo, se ofrece la posibilidad de analizar la obra desde diferentes puntos de vista a través de las actividades.

978-84-667-9498-5	1510020	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>	Lewis Carroll
-------------------	---------	--	---------------

## ¡NATA Y CHOCOLATE INVENCIBLES!

Sonia, Nata, ya no es la chica marginada de la clase. Tras superar su timidez y hacerse valer ante sus compañeros, intuye que este curso será muy distinto. Además, en su clase estará Juan, Chocolate, su gran amigo. Pero los problemas volverán al aula, en este caso para Pedro, otro de los compañeros de Sonia. El chico falta a clase y llega desaseado y sin libros. Nata decide investigar y descubre que Pedro y su madre sufren malos tratos. Sonia y Pedro, junto a sus padres, deciden tomar cartas en el asunto.



978-84-678-6065-8	1556630	¡Nata y Chocolate invencibles!	Alicia Borrás Sanjurjo
-------------------	---------	--------------------------------	------------------------



## LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

El bello Adonis se transforma en anémona, la hábil Aracne, en araña; Acteón, el cazador, es transformado en ciervo, Atalanta, en leona; Dafné se convierte en laurel, Calisto, en oso, antes de convertirse en la Osa Mayor... Son catorce de las *Metamorfosis*, transcritas con fidelidad, pero libremente. Una sugerente invitación a adentrarnos en el universo fantástico de Ovidio.

978-84-667-1319-1	1566506	Las metamorfosis de Ovidio	Laurence Gillot
-------------------	---------	----------------------------	-----------------

## LIKE. AZUL

En un mundo distópico donde la naturaleza ha desaparecido, todo es artificial: el aire, la comida, las relaciones personales... Tu posición en la sociedad depende del número de *likes* que poseas. Para conseguirlos debes ser un buen ciudadano, cumplir con todas las reglas y sugerencias, adorar al gran líder Magnus y, sobre todo, ser popular y simpático. No hay libros, no hay música, nadie se cuestiona nada, nadie se mira a los ojos y solo existen dos colores: el azul y el blanco.



978-84-18027-25-3	500025	Like. Azul	Gemma Pasqual i Escrivà
-------------------	--------	------------	-------------------------

## MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES

Primera parte de la divertida trilogía de Corfú, inspirada en los años que su autor, Gerald Durrell (1924-1995), pasó allí de niño. Además de conocer a su madre y hermanos, Gerald nos muestra a otras personas que pasaron a formar parte del núcleo familiar: Spiro, el taxista valedor de la familia; Teodoro Stefanides, el sabio doctor que le instruye; o Roger, su inseparable perro.

Gerald Durrell consagró su vida a la investigación y a la protección de especies animales en peligro.

978-84-1148-031-4	3466733	<i>Mi familia y otros animales</i>	Gerald Durrell
-------------------	---------	------------------------------------	----------------



## EL REGRESO DE LOS WILLOUGHBY

Los señores Willoughby, que se han pasado treinta años congelados en una montaña suiza, se han descongelado a causa del calentamiento global! Desaliñados, desorientados y tan gruñones como siempre, emprenden el camino de vuelta a casa. Pero su hijo, que ya es un hombre adulto y heredero de una fortuna, ¿logrará reconocerlos? ¿Se quedarán ellos pasmados al descubrir que son abuelos? ¿Y qué narices es un Uber?

La célebre autora Lois Lowry vuelve a tejer una historia hilarante sobre la estrafalaria familia Willoughby.

978-84-698-8684-7	1578635	<i>El regreso de los Willoughby</i>	Lois Lowry
-------------------	---------	-------------------------------------	------------

## SOCIEDAD LOVECRAFT

¿Qué hiciste durante la pandemia de 2020? ¿Leíste mucho y descubriste nuevos autores? Algo así les ocurre a los protagonistas de esta novela: cuatro adolescentes de distintos puntos de España que, unidos por su amor por el terror, tendrán que afrontar algo tan inquietante como el más oscuro de los relatos de Lovecraft, uno de sus autores favoritos. Una historia sobre la amistad, la importancia de la memoria y el valor de la familia, con el toque intrigante de una buena novela de suspense.

978-84-143-3466-9	1525316	<i>Sociedad Lovecraft</i>	Álvaro Núñez
-------------------	---------	---------------------------	--------------



## LA GUERRA DE LOS BOTONES

El enfrentamiento entre dos pandillas de pueblos vecinos discurre entre pedradas, patadas, chichones y el intercambio de todo tipo de improperios. Pero bajo esta anécdota infantil, aparentemente trivial, subyace la eterna rivalidad que enfrenta el mundo del adulto con el del niño («Y pensar que llegaremos a ser tan tontos como ellos»), y el de los adultos entre sí, esa rivalidad que ocasiona guerras entre los pueblos, pues no en vano la guerra de los botones es una guerra inmemorial heredada de los antepasados.

978-84-678-7192-0	1566351	La guerra de los botones	Louis Pergaud
-------------------	---------	--------------------------	---------------



## VENTANAS

Finalista del XVIII Premio Anaya de Literatura Juvenil. Selección OEPLI 2021 y elegido uno de los mejores libros del año por El País

Esta novela, basada en una anécdota real, es una denuncia de la indefensión de la infancia en los conflictos armados. Finalizada la guerra, cuatro niños y un bebé se quedan solos e indefensos en la casa que comparten sus familias, abandonados a su suerte en una ciudad hostil en la que los ciudadanos se vigilan unos a otros desde las ventanas.

978-84-698-8609-0	1525262	Ventanas	Paloma González Rubio
-------------------	---------	----------	-----------------------

## VERÁS CAER UNA ESTRELLA

Premio Fundación Cuatrogatos 2021

Con una narración vibrante, este relato, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, combina la aventura, el humor y la fantasía, en una lectura emocionante.

Una madre le cuenta a su hija la historia de Lucía, una niña que tiene que hacer sola un viaje peligroso en el que se enfrenta a las más diversas situaciones. Lucía sabe que solo estará a salvo cuando vea una estrella en el crepúsculo. Pero los hombres de negro están ya cerca y la han reconocido...

978-84-698-6576-7	1562540	Verás caer una estrella	José Luis Martín Nogales
-------------------	---------	-------------------------	--------------------------





