

LENGUA CASTELLANA 3.º ESO. Programa Carmen de Burgos

Programación de aula

UNIDAD 1

Perfil competencial de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Contenidos	Actividades
CCL2 CCL3 CD1 CC3	4	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando la calidad, la fiabilidad y la idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Comunicación (Procesos) Comprensión del sentido global del texto escrito y relación entre las partes. La intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p>Reflexión sobre la lengua Análisis y valoración de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores</p>	<p>- Lectura de «Camarote 105», en <i>Relatos de fantasmas</i>, de F. Marion Crawford.</p> <p>- Comprensión de la lectura.</p> <p>- Lectura de «Leyenda urbana: conoce la historia del Holandés Errante, el barco fantasma que navegaba sin rumbo», en <i>La República</i>.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 («Me pongo a prueba»)</p>

			denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, para la comprensión y enriquecimiento de los textos.		
CCL1 CCL3 CCEC3 CCEC4 CC4	5	<p>5.1 Planificar la redacción de escritos y multimodales, de cierta extensión y complejidad, dada la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos teniendo en cuenta aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Comunicación (Procesos) Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos escritos. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc., en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p>Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la</p>	<p>- Expresión escrita: Redacción de un hecho de la lectura en forma de noticia.</p> <p>- Expresión escrita: «El juego del diccionario». Redacción de diferentes entradas de diccionario para participar en un concurso.</p> <p>- Expresión escrita: Redacción de un informe sobre la experiencia vivida en la jornada contra la basuraleza.</p> <p>- Expresión escrita: Redacción de un decálogo de normas de comportamiento en el entorno natural</p>	<p>20*</p> <p>Lo dejo por escrito</p> <p>4 («Situación de aprendizaje»)</p> <p>5 («Situación de aprendizaje»)</p>

			propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	y difusión a través de redes sociales. - Exposición de todo el material elaborado.	Actividad final («Situación de aprendizaje»)
CCL1 CCL3 CD2 CD4	3	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Comunicación (Procesos) Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión en la producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Detección y utilización de elementos no verbales. Análisis y uso de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal, con especial atención a la deliberación oral argumentada, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los</p>	<p>- Expresión oral: «Mis vacaciones soñadas». Exposición oral sobre las vacaciones ideales y composición de un rap.</p> <p>- Grabación y recopilación de imágenes sobre la jornada de limpieza.</p> <p>- Elaboración de un reportaje audiovisual que recoja y muestre la experiencia de la jornada contra la basuraleza.</p>	<p>Te doy mi palabra</p> <p>3 («Situación de aprendizaje»)</p> <p>6 («Situación de aprendizaje»)</p>

			conflictos, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.		
CCL1 CCL2 CCL5	9	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Comunicación (<i>Los géneros discursivos</i>) Detección, análisis y uso de géneros discursivos del ámbito personal (conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación); educativo de carácter expositivo y argumentativo, de acuerdo con las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección), y social, prestando especial atención en las redes sociales y medios de comunicación; respecto a hashtag digital; evaluación de riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de	- El texto. Propiedades de los textos. Tipos de textos.	23*, 24*, 25*, 26*

			<p>los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p>Comunicación (<i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i>) Reconocimiento, análisis y uso discursivo, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas, de los elementos lingüísticos con especial atención a la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo; la identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con situaciones de comunicación diversas; recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación; procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo; mecanismos de cohesión: conectores textuales distributivos, de orden,</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis; mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto); coherencia de las formas verbales en los textos; correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.</p>		
CCL4 CCEC2	8	<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, dada la configuración y evolución y de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos,</p>	<p>Educación literaria (<i>Lectura guiada</i>) Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, en el contexto del aula y del entorno próximo, y que permitan hacer la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida. Géneros: novela, narración breve, teatro, poesía, etc. Temas: amor, amistad, muerte, viaje, etc. Tópicos:</p>	<p>- Lectura de «Camarote 105», en <i>Relatos de fantasmas</i>, de F. Marion Crawford.</p> <p>- Educación literaria: La literatura. El lenguaje literario. Temas y tópicos literarios. Recursos literarios. La métrica. La rima. Estrofas y series.</p>	<p>11, 12, 13</p> <p>27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36</p>

		estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	<i>carpe diem, tempus fugit, locus amoenus, captatio benevolentiae, ubi sunt, etc.</i> Relación y contraste entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.		
CCL2	9	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Reflexión sobre la lengua Comprensión, análisis y valoración de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados), para la mejora en la comprensión y producción de los textos orales, escritos y multimodales en situaciones diversas, tanto personales y sociales como académicas.	- La lengua como sistema. Las funciones semánticas y sintácticas. - Los diccionarios en línea. Las definiciones. - Casos especiales de acentuación. Diptongos y triptongos. Hiatos.	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47* 8, 10 («Me pongo a prueba») 48*, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56 7, 9 («Me pongo a prueba») 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, Dictado 6 («Me pongo a prueba»)

			<p>Distinción y reflexión entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría, en situaciones de comprensión y expresión de textos orales y escritos.</p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria para hacer comprensible los textos.</p>		
CD1 CC4	6	6.1 Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma autónoma, en la red	<p>Comunicación (Procesos) Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera</p>	<p>- Búsqueda de palabras propias del mundo de la navegación y de las embarcaciones.</p> <p>- Búsqueda autores reconocidos del género literario de misterio y terror.</p>	21 22

		<p>y en la biblioteca, valorando críticamente el resultado de la búsqueda.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación y comunicar de forma creativa y respetando los derechos de la propiedad intelectual, los resultados de un proceso de investigación, individual o grupal, organizando la información, integrándola en esquemas propios y reelaborándola, y adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, que incluyan los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>- Búsqueda de mitos y leyendas relacionadas con el mar.</p> <p>- Búsqueda de información sobre las consecuencias de verter residuos en la naturaleza y cuáles son las campañas que se llevan a cabo para combatir la problemática.</p>	<p>Si quieres ampliar («Me pongo a prueba»)</p> <p>1, 2 («Situación de aprendizaje»)</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

* La **situación de aprendizaje** se plantea en la primera página de la unidad con una actividad inicial y se desarrolla de manera pautada al final de la unidad. A lo largo de la unidad, el alumnado debe realizar diferentes actividades para reforzar y consolidar aspectos que le servirán para llevar a cabo el reto final.

Itinerario para desarrollar la situación de aprendizaje

Página 8 Actividad inicial	Página 13 Actividad 20	Página 18 Actividad 23	Página 18 Actividad 24	Página 18 Actividad 25	Página 18 Actividad 26	Página 28 Actividad 47	Página 30 Actividad 48	Páginas 36-37 Situación de aprendizaje
								