

RECURSOS

LENGUA CASTELLANA

ESO

Programa
Rosario de Acuña



BARCANOVA
INNOVA

» ÍNDICE

» EVALUACIÓN COMPETENCIAL	3
Unidad 1	3
Solucionario de la unidad 1	9
» REFUERZA LA ORTOGRAFÍA, EL LÉXICO Y LA GRAMÁTICA	15
Unidad 1	15
Solucionario de la unidad 1	20
» AVANZA EN ORTOGRAFÍA, GRAMÁTICA Y LÉXICO	26
Unidad 1	26
Solucionario de la unidad 1	31

**EVALUACIÓN COMPETENCIAL
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO**

Nombre _____ **Grupo** _____
Fecha _____

Calificación

UNIDAD 1

Lee este texto y realiza las actividades que hay a continuación:

Mamá ya me lo había notado. Mamá siempre lo nota todo, no sé cómo lo hace.

«¡Xenia! ¿Quieres hacer el favor de concentrarte en lo que haces? ¡No sé dónde tienes la cabeza!».

«¡Xenia! ¿Qué haces ahí como un pasmarote? ¿Por qué estás tan despistada?».

Tenía razón. Estaba despistada. Mucho. [...]

Me estaba pasando algo importante.

Tal vez tendría consecuencias, pero deberían asumirlas. Yo ya lo había hecho.

¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar?

Mi huracán de fuerza cinco se llamaba Marcelo y era un fantasma. Quiero decir que no era —aún— un ser de carne y hueso. Era un ser virtual, que vivía dentro de mi cabeza y de mi ordenador.

Le conocí de una manera muy curiosa: gracias a un libro que tomé en préstamo en la biblioteca municipal. Era una recomendación de la profesora de filosofía que servía para subir nota: *El guardián entre el centeno*, de un tal J. D. Salinger. La bibliotecaria me lo entregó junto a un punto de libro donde se leía: «Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra

página web». Me pareció buena idea echarle un vistazo. Para ver de qué iba y al menos saber qué opiniones les merecía a los demás.

Entré en el fórum aquella misma noche. Husmeé aquí y allá, en busca de opiniones interesantes. Entonces tropecé con esto:

¿Pensáis que un libro puede cambiaros la vida? Yo antes habría dicho que no sin ni siquiera pensarlo. Pero este libro me ha hecho cambiar de opinión.

CARE SANTOS: *Mentira* (texto adaptado), Edebé.

1. Responde a estas preguntas sobre el texto:

a) ¿Quién es la protagonista del relato? _____

b) ¿Quién explica la historia? _____

c) ¿De qué se queja la madre de la protagonista? _____

d) ¿Tienen fundamento sus quejas? Justifica tu respuesta. _____

e) ¿Quién es Marcelo? _____

f) ¿Qué tipo de relación tiene con la protagonista? _____

g) ¿Qué papel ha jugado la lectura en la relación entre Marcelo y la protagonista?

2. ¿Qué significado tiene esta expresión en el contexto de la historia «¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar?»?»?

3. Subraya los referentes de los elementos destacados en los siguientes fragmentos extraídos del texto:

a) Mamá ya me **lo** había notado. Mamá siempre lo nota todo, no sé cómo lo hace. [...]

Me estaba pasando algo importante.

b) Tal vez tendría consecuencias, pero deberían asumirlas.

c) Mi huracán de fuerza cinco se llamaba Marcelo y era un fantasma. Quiero decir que no era —aún— un ser de carne y hueso. Era un ser virtual, que vivía dentro de mi cabeza y de mi ordenador.

Le conocí de una manera muy curiosa.

d) Le conocí de una manera muy curiosa: gracias a un libro que tomé en préstamo en la biblioteca municipal. Era una recomendación de la profesora de filosofía que servía para subir nota: *El guardián entre el centeno*, de un tal J. D. Salinger. La bibliotecaria me **lo** entregó junto a un punto de libro.

e) Entonces tropecé con **esto**:

¿Pensáis que un libro puede cambiaros la vida? Yo antes habría dicho que no sin ni siquiera pensarlo. Pero este libro me ha hecho cambiar de opinión.

4. ¿A qué género literario pertenece el fragmento de la lectura? Justifica tu respuesta a partir de la definición que corresponde al género que has indicado.

5. Localiza en el texto tres mensajes emitidos por emisores diferentes.

a) _____

b) _____

c) _____

6. Completa, para cada uno de los mensajes anteriores, la siguiente tabla con los elementos de la comunicación de cada mensaje:

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	

7. Indica qué funciones del lenguaje predominan en las siguientes oraciones:

a) Mi huracán de fuerza cinco se llamaba Marcelo y era un fantasma. _____

b) ¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar? _____

c) Me estaba pasando algo importante. _____

d) Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra página web. _____

8. ¿De qué es indicio la palabra *huracán*?

9. Rodea el cultismo que contiene el siguiente fragmento del texto:

La bibliotecaria me lo entregó junto a un punto de libro donde se leía: «Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra página web». Me pareció buena idea echarle un vistazo. Para ver de qué iba y al menos saber qué opiniones les merecía a los demás.

- **Ahora explica la diferencia entre las palabras patrimoniales y cultismos, y justifica por qué la palabra que has rodeado arriba es un cultismo.**
-
-
-

10. Escribe las tildes que faltan a este texto, que es la continuación de relato de la lectura:

Aquel mensaje en el forum despertó mi curiosidad, y eso que entonces aun no sabia que *El guardian entre el centeno* es una novela muy famosa, que podria resumirse mas o menos asi: un tio que esta colgado hace un monton de estupideces en Nueva York despues de ser expulsado del instituto por holgazan y problematico. Es algo asi como la obra maestra del su autor, que tambien debio de estar un poco colgado, creo yo.

**EVALUACIÓN COMPETENCIAL
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO**

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1

Lee este texto y realiza las actividades que hay a continuación:

Mamá ya me lo había notado. Mamá siempre lo nota todo, no sé cómo lo hace.

«¡Xenia! ¿Quieres hacer el favor de concentrarte en lo que haces? ¡No sé dónde tienes la cabeza!».

«¡Xenia! ¿Qué haces ahí como un pasmarote? ¿Por qué estás tan despistada?».

Tenía razón. Estaba despistada. Mucho. [...]

Me estaba pasando algo importante.

Tal vez tendría consecuencias, pero deberían asumirlas. Yo ya lo había hecho. ¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar?

Mi huracán de fuerza cinco se llamaba Marcelo y era un fantasma. Quiero decir que no era —aún— un ser de carne y hueso. Era un ser virtual, que vivía dentro de mi cabeza y de mi ordenador.

Le conocí de una manera muy curiosa: gracias a un libro que tomé en préstamo en la biblioteca municipal. Era una recomendación de la profesora de filosofía que servía para subir nota: *El guardián entre el centeno*, de un tal J. D. Salinger. La bibliotecaria me lo entregó junto a un punto de libro donde se leía: «Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra página web». Me pareció buena idea echarle un vistazo. Para ver de qué iba y al menos saber qué opiniones les merecía a los demás.

Entré en el fórum aquella misma noche. Husmeé aquí y allá, en busca de opiniones interesantes. Entonces tropecé con esto:

¿Pensáis que un libro puede cambiaros la vida? Yo antes habría dicho que no sin ni siquiera pensarlo. Pero este libro me ha hecho cambiar de opinión.

CARE SANTOS: *Mentira* (texto adaptado), Edebé.

1. Responde a estas preguntas sobre el texto:

a) ¿Quién es la protagonista del relato? *Xenia.*

b) ¿Quién explica la historia? *La propia protagonista del relato, es decir, Xenia.*

c) ¿De qué se queja la madre de la protagonista? *De que últimamente está muy despistada.*

d) ¿Tienen fundamento sus quejas? Justifica tu respuesta. *Sí, ella misma reconoce que su madre tiene razón y que todo se debe a que algo importante le está ocurriendo.*

e) ¿Quién es Marcelo? *Se deduce que Marcelo es alguien a quien Xenia ha conocido a través de internet y al que ella califica de «ser virtual», que vive dentro de su cabeza y de su ordenador.*

f) ¿Qué tipo de relación tiene con la protagonista? *Según describe la protagonista, la relación que mantiene es a través de la red, puesto que nunca se han visto. A pesar de ello, esta relación ha causado un gran impacto en la vida de Xenia y lo ha arrasado todo, como si del paso de un huracán se tratara.*

g) ¿Qué papel ha jugado la lectura en la relación entre Marcelo y la protagonista? *Xenia entró en contacto con Marcelo después de leer un comentario que dejó sobre un libro en un fórum lector.*

2. ¿Qué significado tiene esta expresión en el contexto de la historia «¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar?»?»?

Xenia describe el impacto que ha tenido su relación con Marcelo como si fuera el paso de un huracán, por lo que se deduce que pocas de las cosas de la vida de Xenia antes de conocer a Marcelo siguen igual, intactas.

3. Subraya los referentes de los elementos destacados en los siguientes fragmentos extraídos del texto:

a) Mamá ya me **lo** había notado. Mamá siempre lo nota todo, no sé cómo lo hace. [...]

Me estaba pasando algo importante.

b) Tal vez tendría *consecuencias*, pero deberían asumirlas.

c) Mi huracán de fuerza cinco se llamaba *Marcelo* y era un fantasma. Quiero decir que no era —aún— un ser de carne y hueso. Era un ser virtual, que vivía dentro de mi cabeza y de mi ordenador.

Le conocí de una manera muy curiosa.

d) Le conocí de una manera muy curiosa: gracias a *un libro* que tomé en préstamo en la biblioteca municipal. Era una recomendación de la profesora de filosofía que servía para subir nota: *El guardián entre el centeno*, de un tal J. D. Salinger. La bibliotecaria me **lo** entregó junto a un punto de libro.

e) Entonces tropecé con **esto**:

¿Pensáis que un libro puede cambiaros la vida? Yo antes habría dicho que no sin ni siquiera pensarlo. Pero este libro me ha hecho cambiar de opinión.

4. ¿A qué género literario pertenece el fragmento de la lectura? Justifica tu respuesta a partir de la definición que corresponde al género que has indicado.

Es un texto narrativo porque relata unas acciones protagonizadas por un personaje, Xenia, en un espacio y un tiempo determinados.

5. Localiza en el texto tres mensajes emitidos por emisores diferentes.

Respuesta orientativa: La respuesta más adecuada debería incluir un mensaje de la madre de Xenia, otro de Xenia y, por último, otro de Marcelo.

6. Completa, para cada uno de los mensajes anteriores, la siguiente tabla con los elementos de la comunicación de cada mensaje: Las respuestas a esta actividad deben evaluarse teniendo en cuenta los mensajes que se han propuesto para la actividad anterior.

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	

CONTEXTO	
-----------------	--

EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CANAL	
CÓDIGO	
CONTEXTO	

7. Indica qué funciones del lenguaje predominan en las siguientes oraciones:

- a) Mi huracán de fuerza cinco se llamaba Marcelo y era un fantasma. *Expresiva o emotiva, estética o poética.*
- b) ¿O tal vez alguien cree que cuando un huracán de fuerza cinco pasa por tu vida deja algo en su lugar? *Fática o de contacto.*
- c) Me estaba pasando algo importante. *Expresiva o emotiva, referencial.*
- d) Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra página web. *Apelativa.*

8. ¿De qué es indicio la palabra *huracán*?

De que algo muy importante está sucediendo.

9. Rodea el cultismo que contiene el siguiente fragmento del texto:

La bibliotecaria me lo entregó junto a un punto de libro donde se leía: «Comparte tu lectura con otros jóvenes como tú en el fórum lector de nuestra página web». Me pareció buena idea echarle un vistazo. Para ver de qué iba y al menos saber qué opiniones les merecía a los demás.

- **Ahora explica la diferencia entre las palabras patrimoniales y cultismos, y justifica por qué la palabra que has rodeado arriba es un cultismo.**

Las palabras patrimoniales proceden del latín vulgar y figuran en el idioma desde sus orígenes; además, se aprecia con claridad la evolución del término desde el latín hasta la actualidad.

Los cultismos son también palabras de origen latino (algunas proceden, sin embargo, del griego clásico) que presentan una forma igual o muy parecida a la que tenían en latín.

«Fórum» es un cultismo porque presenta una forma igual o muy parecida a la que tenía en latín («forum»).

10. Escribe las tildes que faltan a este texto, que es la continuación de relato de la lectura:

Aquel mensaje en el *fórum despertó* mi curiosidad, y eso que entonces *aún* no *sabía* que *El guardián entre el centeno* es una novela muy famosa, que *podría* resumirse *más* o menos *así*: un *tío* que *está* colgado hace un *montón* de estupideces en Nueva York *después* de ser expulsado del instituto por *holgazán* y *problemático*. Es algo *así* como la obra maestra del su autor, que *también debió* de estar un poco colgado, creo yo.

REFUERZA GRAMÁTICA, LÉXICO Y ORTOGRAFÍA
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO

Nombre _____ **Grupo** _____

Fecha _____

UNIDAD 1

1. Lee los siguientes textos y relaciónalos con la función del lenguaje predominante:

a) Pasos para crear una página web

1. Planifica tu trabajo.
2. Compra un dominio.
3. Plantea la estructura web.
4. Diseña tu página web.
5. Crea contenido.

b) El afijo se une a la raíz o a una base de derivación para formar palabras derivadas y para indicar variaciones de género, número, persona, tiempo, etc.

c) Las redes sociales son una serie de plataformas digitales que permiten la conexión e interacción entre diversas personas, así como la difusión ilimitada de información.

d) Día, redondo día, / luminosa naranja de veinticinco gajos (Octavio Paz)

Referencial

Apelativa

Estética

Metalingüística

2. Di qué tipo de signo son y qué significan.

a)



b)



c)



3. Escribe una palabra a partir de cada grupo de signos:

a) i l b o r: _____

b) l á r o b: _____

c) e p s e o j: _____

4. Diferencia el significante y el significado de cada una de las palabras que has formado en la actividad anterior.

a) _____

b) _____

c) _____

5. Relaciona cada definición con el elemento comunicativo al que hace referencia.

a) El conjunto de signos que se combinan mediante reglas para crear un mensaje.

b) Quien recibe el mensaje.

c) Quien emite o envía el mensaje.

d) El medio a través del cual se transmite la información.

e) La información transmitida.

f) Las circunstancias en que se produce la transferencia de información: el lugar, el momento, la compañía, la formación de las personas que intervienen, etc.

Emisor

Receptor

Mensaje

Canal

Código

Contexto

6. Marca las palabras según sean patrimoniales o cultismos:

	VOZ PATRIMONIAL	CULTISMO
oro (<i>aurum</i>)		
benévolo (<i>benevolus</i>)		
crédulo (<i>credulus</i>)		
derecho (<i>directus</i>)		
hielo (<i>gelum</i>)		

7. Completa esta tabla con las siguientes palabras, según sean patrimoniales o cultismos, y forma dobles:

homínido – óvulo – reja – fábula – huevo – habla – filial – hijo – regla – hombre

TÉRMINO LATINO	VOZ PATRIMONIAL	CULTISMO
<i>hominem</i>		
<i>regulam</i>		
<i>fabula</i>		
<i>filium</i>		
<i>ovum</i>		

8. Completa esta tabla y justifica, si lleva tilde, su uso:

PALABRA	POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA	JUSTIFICACIÓN
minúscula		
fácil		
planeta		
efímero		
festón		
caracol		

9. Suma los elementos y forma palabras. Acentúa en caso de que sea necesario:

a) hidro + avión: _____

b) abre + fácil: _____

c) inmediata + mente: _____

d) deja + los: _____

e) veinte + y + dos: _____

10. Lee los siguientes oraciones y escribe la tilde en las palabras que lo necesiten:

a) El comentario de Anton despertó mi interés.

b) La comunicación a través de las redes sociales a veces resultan problemáticas.

c) Mi record de páginas leídas en un día fueron ciento veintitres.

d) Gabriel y Gloria entablaron una relación de amistad en una aplicación de internet.

e) Tome en préstamo un libro en la biblioteca cuya historia me ha emocionado muchísimo.

REFUERZA LÉXICO, GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1

1. Lee los siguientes textos y relaciónalos con la función del lenguaje predominante:

a) Pasos para crear una página web

1. Planifica tu trabajo.
2. Compra un dominio.
3. Plantea la estructura web.
4. Diseña tu página web.
5. Crea contenido.

b) El afijo se une a la raíz o a una base de derivación para formar palabras derivadas y para indicar variaciones de género, número, persona, tiempo, etc.

c) Las redes sociales son una serie de plataformas digitales que permiten la conexión e interacción entre diversas personas, así como la difusión ilimitada de información.

d) Día, redondo día, / luminosa naranja de veinticinco gajos (Octavio Paz)

c Referencial

a Apelativa

d Estética

b Metalingüística

2. Di qué tipo de signo son y qué significan.

a)



Es un icono y significa 'reservado para minusválidos'.

b)



Es un icono y significa que la previsión es de lluvias, sol y nubes.

c)



Es un icono e indica la presencia de una iglesia.

3. Escribe una palabra a partir de cada grupo de signos:

a) i l b o r: *libro*

b) l á r o b: *árbol*

c) e p s e o j: *espejo*

4. Diferencia el significante y el significado de cada una de las palabras que has formado en la actividad anterior.

- a) *Significante: libro. Significado: Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen.*
- b) *Significante: árbol. Significado: Planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo.*
- c) *Significante: espejo. Significado: Tabla de cristal azogado por la parte posterior, y también de acero u otro material bruñido, para que se reflejen en él los objetos que tenga delante.*

5. Relaciona cada definición con el elemento comunicativo al que hace referencia.

- a) El conjunto de signos que se combinan mediante reglas para crear un mensaje.
- b) Quien recibe el mensaje.
- c) Quien emite o envía el mensaje.
- d) El medio a través del cual se transmite la información.
- e) La información transmitida.
- f) Las circunstancias en que se produce la transferencia de información: el lugar, el momento, la compañía, la formación de las personas que intervienen, etc.

<input type="checkbox"/> <i>c</i>	Emisor	<input type="checkbox"/> <i>b</i>	Receptor
<input type="checkbox"/> <i>e</i>	Mensaje	<input type="checkbox"/> <i>d</i>	Canal
<input type="checkbox"/> <i>a</i>	Código	<input type="checkbox"/> <i>f</i>	Contexto

6. Marca las palabras según sean patrimoniales o cultismos:

	VOZ PATRIMONIAL	CULTISMO
oro (<i>aurum</i>)	X	
benévolo (<i>benevolus</i>)		X
crédulo (<i>credulus</i>)		X
derecho (<i>directus</i>)	X	
hielo (<i>gelum</i>)	X	

7. Completa esta tabla con las siguientes palabras, según sean patrimoniales o cultismos, y forma dobles:

homínido – óvulo – reja – fábula – huevo – habla – filial – hijo – regla – hombre

TÉRMINO LATINO	VOZ PATRIMONIAL	CULTISMO
<i>hominem</i>	hombre	homínido
<i>regulam</i>	reja	regla
<i>fabula</i>	habla	fábula
<i>filium</i>	hijo	filial
<i>ovum</i>	huevo	óvulo

8. Completa esta tabla y justifica, si lleva tilde, su uso:

PALABRA	POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA	JUSTIFICACIÓN
minúscula	<i>La antepenúltima.</i>	<i>Es una palabra esdrújula y todas las palabras esdrújulas se acentúan.</i>
fácil	<i>La penúltima.</i>	<i>Es una palabra llana terminada en consonante que no es ni n ni s y por eso se acentúa.</i>
planeta	<i>La penúltima.</i>	<i>Es una palabra llana terminada en vocal y por eso no se acentúa.</i>
efímero	<i>La antepenúltima.</i>	<i>Es una palabra esdrújula y todas las palabras esdrújulas se acentúan.</i>
festón	<i>La última.</i>	<i>Es una palabra aguda terminada en n y por eso se acentúa.</i>
caracol	<i>La última.</i>	<i>Es una palabra aguda que no termina ni en vocal, ni n ni s y por eso no se acentúa.</i>

9. Suma los elementos y forma palabras. Acentúa en caso de que sea necesario:

- a) hidro + avión: *hidroavión*
- b) abre + fácil: *abrefácil*
- c) inmediata + mente: *inmediatamente*
- d) deja + los: *déjalos*
- e) veinte + y + dos: *veintidós*

10. Lee las siguientes oraciones y escribe la tilde en las palabras que lo necesiten:

- a) El comentario de *Antón despertó* mi *interés*.
- b) La *comunicación* a *través* de las redes sociales a veces resultan *problemáticas*.
- c) Mi *récord* de *páginas* leídas en un *día* fueron ciento *veintitrés*.
- d) Gabriel y Gloria entablaron una *relación* de amistad en una *aplicación* de internet.
- e) *Tomé* en *préstamo* un libro en la biblioteca cuya historia me ha emocionado *muchísimo*.

**AVANZA EN GRAMÁTICA, LÉXICO Y ORTOGRAFÍA
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO**

Nombre _____ **Grupo** _____

Fecha _____

UNIDAD 1

Lee este texto y realiza las actividades que encontrarás a continuación:

Amor, Amar

No quiero hablar de amor,
no sé qué es eso:
¿mariposas azules
que vuelan en la boca de mi estómago?
¿Mirar el móvil cinco veces por minuto
conteniendo el aliento
mientras esperas la alerta de un mensaje?
¿Fotos de besos en la playa?
Las encuentro viscosas
como algodón de azúcar.
Así que no: no quiero hablar de amor,
sino de amar. Ya sabes:
escucharnos,
decir lo que pensamos,
curarnos las heridas.
Buscarnos, encontrarnos y perdernos.
Ir juntos al futuro o al pasado,
correr por el presente.
[...]. Regalarnos
amaneceres, viento, cuentos, música.

Amar es sobre todo
acción. Y, porque es verbo,
lo quiero conjugar
en primera persona del plural
para explorar contigo todos sus tiempos y sus modos.

ANA ALONSO: *Amar sin red*, Anaya.

1. ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan en el texto? Justifica tu respuesta.

2. Escoge los versos más adecuados del poema y transfórmalos en un texto en el que predomine la función metalingüística.

3. ¿A qué signos se alude, según el sentido por el que son percibidos, en estos versos?

¿Mirar el móvil cinco veces por minuto
conteniendo el aliento
mientras esperas la alerta de un mensaje?

¿Fotos de besos en la playa?

4. Indica las dos articulaciones de las siguientes expresiones extraídas del texto:

a) No quiero hablar de amor

Primera articulación: _____

Segunda articulación: _____

b) Las encuentro viscosas

Primera articulación: _____

Segunda articulación: _____

5. Relaciona cada uno de los siguientes análisis con el nivel de estudio de la lengua con el que se corresponda:

a) amanecer + es

raíz morf. pl.

b) Las encuentro viscosas

Pron. V Adj.

SV

c) la boca de mi estómago: metonimia.

d) /ablar/

Nivel fónico.

Nivel morfológico.

Nivel sintáctico.

Nivel léxico-semántico.

6. Busca la palabra latina de la que proceden las siguientes y explica qué evolución han sufrido. A partir de ahí deduce si son palabras patrimoniales o cultismos:

a) boca: _____

b) ruptura: _____

c) hablar: _____

d) escuchar: _____

e) herida: _____

7. De la lista de palabras anteriores, hay una con la que puedes formar doblete. ¿Sabes cuál es? Investiga y expón tus conclusiones.

8. Escribe un comentario de cuatro líneas sobre el tema del poema en el que utilices de forma adecuada tres locuciones latinas.

9. Localiza la palabra intrusa en cada serie y justifica por qué lo es:

a) móvil – azúcar – algodón: _____

b) así – azúcar – algodón: _____

c) estómago – esófago – difícilmente: _____

d) entrégamelo – románticamente – abrázalo: _____

**AVANZA EN GRAMÁTICA, LÉXICO Y ORTOGRAFÍA
LENGUA CASTELLANA 4.º ESO**

SOLUCIONARIO

Lee este texto y realiza las actividades que encontrarás a continuación:

Amor, Amar

No quiero hablar de amor,
no sé qué es eso:
¿mariposas azules
que vuelan en la boca de mi estómago?
¿Mirar el móvil cinco veces por minuto
conteniendo el aliento
mientras esperas la alerta de un mensaje?
¿Fotos de besos en la playa?
Las encuentro viscosas
como algodón de azúcar.
Así que no: no quiero hablar de amor,
sino de amar. Ya sabes:
escucharnos,
decir lo que pensamos,
curarnos las heridas.
Buscarnos, encontrarnos y perdernos.
Ir juntos al futuro o al pasado,
correr por el presente.
[...]. Regalarnos
amaneceres, viento, cuentos, música.
Amar es sobre todo
acción. Y, porque es verbo,

lo quiero conjugar
en primera persona del plural
para explorar contigo todos sus tiempos y sus modos.

ANA ALONSO: *Amar sin red*, Anaya.

1. ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan en el texto? Justifica tu respuesta.

Predominan las funciones expresiva o emotiva, puesto que la intención del emisor es comunicar unas emociones y sentimientos propios, y la estética o poética, ya que también pretende llamar la atención sobre el mensaje que comunica mediante su forma.

2. Escoge los versos más adecuados del poema y transfórmalos en un texto en el que predomine la función metalingüística. *Actividad abierta.*

3. ¿A qué signos se aluden, según el sentido por el que son percibidos, en estos versos?

¿Mirar el móvil cinco veces por minuto
conteniendo el aliento
mientras esperas la alerta de un mensaje?

¿Fotos de besos en la playa?

Al signo visual, puesto que se alude a los mensajes del móvil y a las fotos; y al signo auditivo, por la alerta del mensaje.

c) la boca de mi estómago: metonimia.

d) /ablar/

d

Nivel fónico.

a

Nivel morfológico.

b

Nivel sintáctico.

c

Nivel léxico-semántico.

6. Busca la palabra latina de la que proceden las siguientes y explica qué evolución han sufrido. A partir de ahí deduce si son palabras patrimoniales o cultismos:

a) boca: *procede de bucca. La o se transforma en u y las dos cc, en una sola. Es una palabra patrimonial.*

b) ruptura: *procede de ruptura. No sufre ningún cambio. Es un cultismo.*

c) hablar: *procede de fabular. La f pasa a h y cae la u interconsonántica. Es una palabra patrimonial.*

d) escuchar: *procede de auscultare. La o se transforma en e inicial y el grupo -lt-, en el fonema fricativo. Es una palabra patrimonial.*

e) herida: *procede de ferir. La f pasa a h. Es una palabra patrimonial.*

7. De la lista de palabras anteriores, hay una con la que puedes formar doblete. ¿Sabes cuál es? Investiga y expón tus conclusiones.

escuchar, que procede del latín auscultar, forma doblete con auscultar, cuyo origen está en la misma palabra.

8. Escribe un comentario de cuatro líneas sobre el tema del poema en el que utilices de forma adecuada tres locuciones latinas.

Actividad abierta.

9. Localiza la palabra intrusa en cada serie y justifica por qué lo es:

a) móvil – azúcar – algodón: *algodón, porque las demás son palabras llanas con tilde, y algodón es una palabra aguda con tilde.*

b) así – azúcar – algodón: *azúcar, porque las demás son palabras agudas con tilde y azúcar es una palabra llana con tilde.*

c) estómago – esófago – difícilmente: *difícilmente, porque las demás son palabras esdrújulas, y difícilmente es una palabra sobreesdrújula.*

d) entrégamelo – románticamente – abrázalo: *abrázalo, porque las demás son palabras sobreesdrújulas, y abrázalo es una palabra esdrújula.*

10. Inventa un poema que lleve por título «Amar con tildes». Compón una estrofa por cada una de las normas de acentuación que rige cada clase de palabra según la posición de la sílaba tónica. Recuerda utilizar un lenguaje literario y llamativo para no olvidar nunca cuándo se debe y cuándo no se debe escribir tilde. *Actividad abierta.*