

**GUÍA
DE AULA**

LENGUA CASTELLANA

2 ESO

Programa
Carmen de Burgos



El presente proyecto editorial de la materia de Lengua castellana y literatura ha sido elaborado de acuerdo con el marco competencial y normativo descrito en el Decret d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica publicado por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en 2022.

Equipo editorial:

Responsable del proyecto editorial: Montse Ballaró
Coordinación editorial y edición: María Jesús Trasobares
Documentalista: Cristina Boj

Diseño de la cubierta y de los interiores: Laura R. Dengra
Coordinación técnica y maquetación: Cristina Montero

Fotografías: 123RF (drozdirina / jackf / nexusplexus / sevalv), Archivo Barcanova

Esta guía de aula corresponde a los contenidos del libro de Lengua castellana 2 (Programa Carmen de Burgos), de Francisca Ezquerro, Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán.

© 2024 de esta edición: Editorial Barcanova, SA
Bac de Roda, 64, Edificio D, 1.ª planta. 08019 Barcelona
barcanova@barcanova.cat
www.barcanova.cat

Primera edición: julio de 2024
ISBN: 978-84-489-6212-8
DL B 11643-2024
Printed in Spain



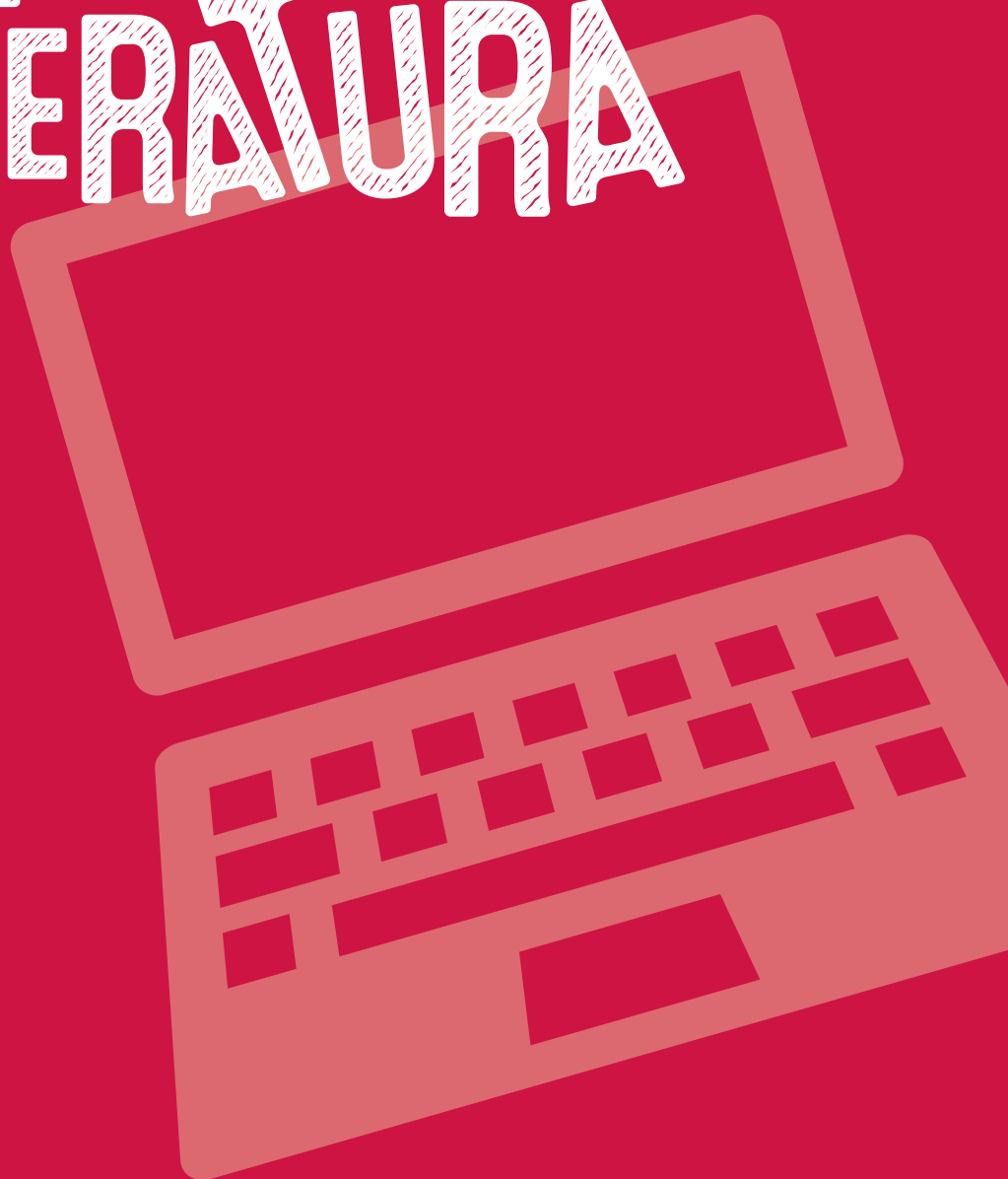
Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

» ÍNDICE

» EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5
Presentación	7
» UN CURRÍCULO COMPETENCIAL	11
Las situaciones de aprendizaje	13
Los itinerarios literarios	15
La atención a la diversidad	16
Las competencias, las rúbricas y las dianas	17
Las competencias de la materia y las correspondencias con los saberes	20
Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)	21
» DESARROLLO DEL PROYECTO 2.º ESO	23
Índice de Lengua castellana y literatura	24
Temporización orientativa	26
Solucionario	29
Unidad 1	29
Unidad 2	35
Unidad 3	41
Unidad 4	47
Unidad 5	53
Unidad 6	58
Unidad 7	63
Unidad 8	69
Unidad 9	76
» OTROS MATERIALES	81

EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

» PRESENTACIÓN

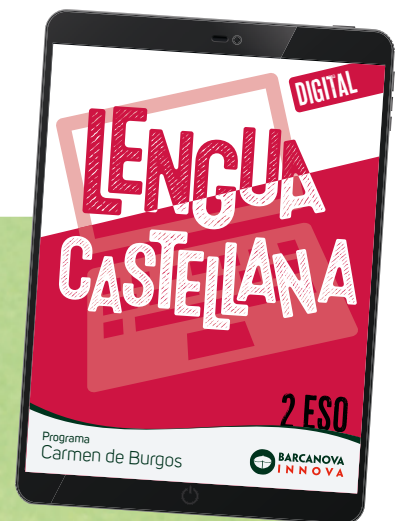


» PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto para la **Educación Secundaria Obligatoria** responde al nuevo modelo de escuela competencial y desarrolla las habilidades que este modelo requiere. El objetivo es formar estudiantes competentes a la hora de conectar los saberes que van aprendiendo para dar respuesta a los retos, cada vez más complejos y diversos, que plantea el mundo actual.

Para facilitar el **proceso de aprendizaje competencial**, proponemos un material educativo con un **contenido teórico** como fuente de información de todo aquello que establece el currículo para la materia y el curso correspondientes, y unas actividades para que el alumnado aprenda a gestionar la información y adquiera la competencia de **aprender a aprender** y el resto de competencias clave. Además, el docente dispone de un **libro digital descargable, multisoporte, multidispositivo y multiplataforma**, que contiene recursos exclusivos, como sugerencias didácticas, vídeos y enlaces de interés para ayudar a dinamizar el aula y motivar al alumnado.

Esta **Guía de aula para Lengua castellana y literatura** forma parte del proyecto competencial elaborado por la editorial Barcanova siguiendo el currículo del Departament d'Educació. Cubre todas las necesidades del docente para afrontar el **currículo competencial** enfocado al trabajo de las competencias propias de la materia.

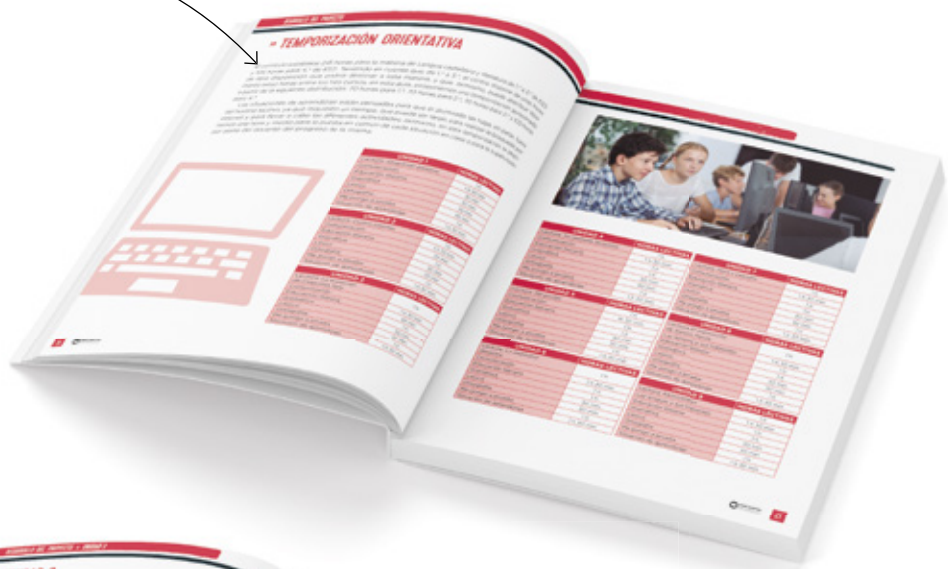


FUTURO

El contenido de la guía está pensado para facilitar el trabajo del docente en el aula; para eso consta de los siguientes apartados e indicaciones:



La **temporización orientativa** del contenido del libro.



Las **soluciones** de todas las actividades.



Indica las actividades en las que el alumnado tiene que consultar **internet**.



Indica las actividades que están relacionadas con los **objetivos de desarrollo sostenible** de la Agenda 2030 de la ONU.



Para completar el abanico de herramientas de las que dispone, el docente se podrá descargar **material complementario** desde el espacio personal de la web www.barcanova.cat en formato Word, para que pueda modificarlo y adaptarlo a las necesidades particulares de su alumnado. También encontrará materiales en formato PDF y contenidos interactivos elaborados con Genially.



LIBRO PROYECTABLE

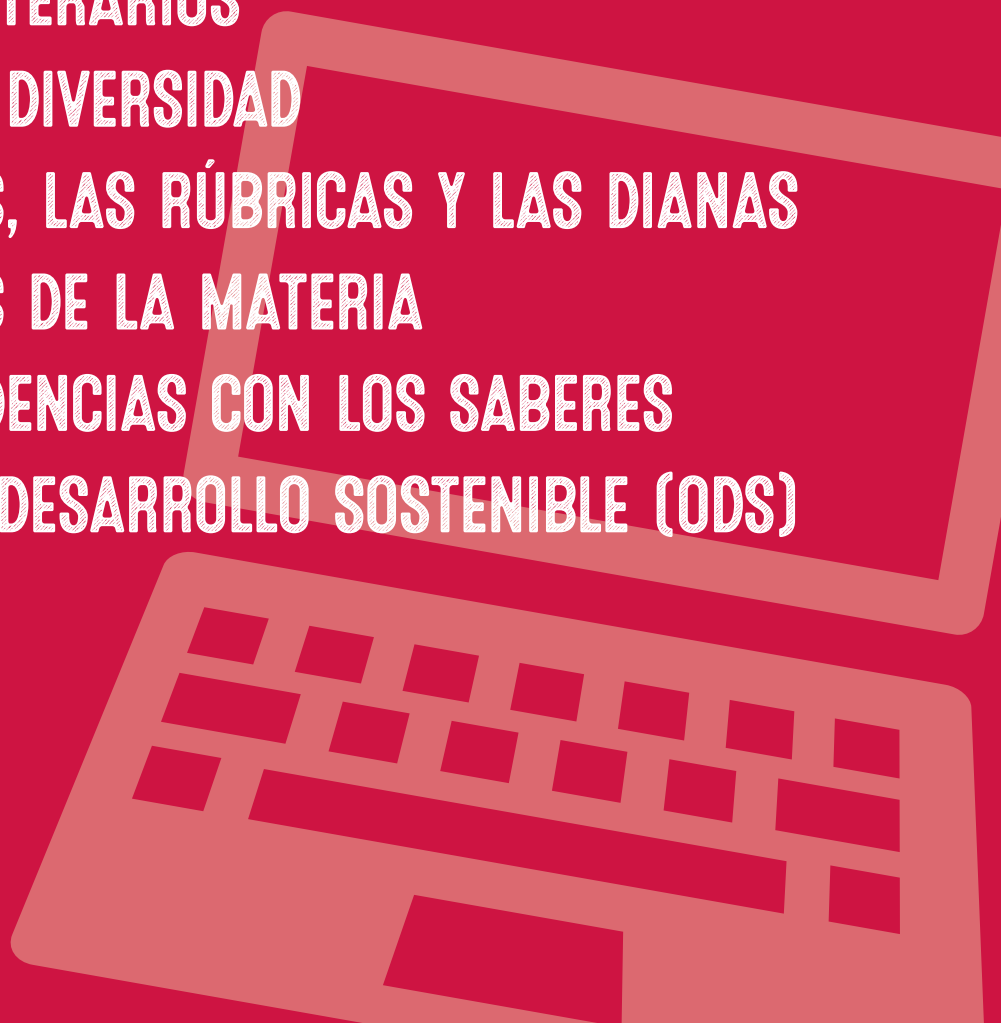
- Enlace al libro proyectable.

DOCUMENTACIÓN OFICIAL

- Enlace al **currículo** (Departament d'Educació).
- Enlace a las **situaciones de aprendizaje** (Departament d'Educació).
- **PRODISCAT**: Protocolo de Detección y Actuación en la **Dislexia** (ESO).

UN CURRÍCULO COMPETENCIAL

- » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- » LOS ITINERARIOS LITERARIOS
- » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS
- » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA
Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES
- » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)



» LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la nueva reforma educativa, las **situaciones de aprendizaje** son un recurso pedagógico necesario para que el alumnado aprenda a partir de escenarios reales y cercanos en los que la experiencia tendrá un papel fundamental. Se trata, pues, de que el alumnado se sitúe en una posición activa respecto a su propio aprendizaje y que, una vez interiorizado el conocimiento, pueda aplicarlo a nuevas situaciones con diferente grado de complejidad. La idea es, en definitiva, construir conocimiento con sentido.

Toda situación de aprendizaje plantea un problema, un reto o una pregunta, y se sitúa en un contexto concreto y real sobre el que se ha de intervenir o se ha de generar una respuesta. Para llevar a cabo esta situación se ha de tener en cuenta la programación del curso de la materia que se trabaja y, por tanto, se han de acabar adquiriendo las competencias específicas de la materia en cuestión.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permite activar, al mismo tiempo, habilidades cognitivas y poner en práctica, también, acciones de cara a favorecer la relación con los compañeros y compañeras, la motricidad y la vertiente emocional (autorregulación, colaboración, comunicación, imaginación, planificación, razonamiento...).

Las situaciones de aprendizaje se pueden plantear siguiendo la siguiente estructura metodológica para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje:

Actividades iniciales (¿Qué sabemos?)

Consisten en plantear una serie de preguntas para activar los conocimientos previos propios sobre el reto que se propone.

Actividades de desarrollo (Aprendemos nuevos contenidos)

Se trata de identificar nuevas maneras de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar... para dar respuestas complejas y coherentes a los interrogantes iniciales.

Actividades de desarrollo (¿Qué hemos aprendido?)

Se trata de hacer un análisis para valorar qué se ha aprendido en la manera de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar..., y cómo esto se refleja en los nuevos modelos construidos.

Actividades de aplicación (Aplicamos lo que hemos aprendido)

En el bloque final, se trata de utilizar lo que se ha aprendido en situaciones de la realidad próxima, adaptando esta aplicación a la complejidad exigida por el reto.

En toda situación de aprendizaje se deberán tener en cuenta los **seis vectores clave**: *el aprendizaje competencial*, profundo y funcional; *la calidad de la educación lingüística*, para entender el mundo y compartir conocimiento; *la universalidad*, para garantizar la inclusión efectiva, la igualdad de oportunidades y el éxito educativo; *la coeducación*, teniendo en cuenta la educación integral de las personas al margen de los estereotipos; *el bienestar emocional*, para favorecer la tranquilidad y la armonía de niños y jóvenes; y *la ciudadanía democrática, crítica y comprometida*, para formar personas críticas y capaces de promover cambios y afrontar retos.

Propuesta de la Editorial Barcanova

En el programa Carmen de Burgos de **Lengua castellana y literatura**, las situaciones de aprendizaje se introducen en la primera página de cada unidad y se desarrollan de una manera pautada al final. Además, a lo largo de la unidad, el alumnado realizará diversas actividades para reforzar, contextualizar y consolidar aspectos que le servirán para alcanzar o resolver el reto o el problema planteado.

La estructura que siguen estas situaciones de aprendizaje es la siguiente:

- 1. Actividad inicial**, en la primera página de la unidad, en la que se exploran los conocimientos previos o la opinión que tiene el alumnado sobre el tema que se plantea en la situación de aprendizaje.
- 2. Descripción del reto** o del problema que tiene que resolver el alumnado.
- 3. Actividades de desarrollo y de estructuración**, individuales y en grupo, con la enumeración y la explicación de los diferentes pasos que tiene que seguir el alumnado para avanzar en el desarrollo de la situación de aprendizaje y conseguir el reto o resolver el problema planteado. Incluye los recursos que necesita y la metodología que puede seguir, con ejemplos y sugerencias.
- 4. Actividad de aplicación** para que el alumnado elabore, realice o valore, con capacidad crítica, los planes de actuación en una realidad cercana.
- 5. Actividad final** que consiste, generalmente, en compartir con sus compañeros y compañeras de clase, o con personas de su entorno cercano, el resultado de su actividad.
- 6. Mi valoración.** El alumnado puede dar su opinión acerca de cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje y qué utilidad y grado de satisfacción ha obtenido al finalizar la actividad. Se trata de una autoevaluación desde el punto de vista emocional.



» LOS ITINERARIOS LITERARIOS

Desde la editorial, hacemos una propuesta de **itinerarios literarios** con el fin de trabajar la literatura de manera guiada. El objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar y valorar diferentes obras para que configure su propio itinerario lector. De esta manera, la literatura no es solo una fuente de conocimiento, sino también una fuente de disfrute y una forma de expresión de los gustos e intereses del alumnado.

Las diferentes propuestas que ofrecemos están planteadas por **temas**, por **géneros**, por **autoría** o teniendo en cuenta las **técnicas literarias** utilizadas, entre otros criterios.

Las obras seleccionadas pertenecen al ámbito de la **literatura juvenil clásica** y **contemporánea**, a **clásicos de la literatura castellana** y a libros del **patrimonio literario universal**.

En todas las propuestas se hace un tratamiento transversal y se establecen vínculos con **otras expresiones artísticas** relevantes (cine, pintura, escultura...) a la vez que se apela al bagaje cultural de los estudiantes.

Fomentar el gusto por la lectura y construir un acervo literario propio y con criterio son dos de los principales objetivos de la enseñanza de la literatura en el aula. Incorporar la lectura en el día a día del alumnado contribuirá a que sea fuente de disfrute y conocimiento.



» LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS

Las competencias

Una **competencia** es el resultado de integrar conocimientos, habilidades y actitudes de forma práctica y de saberlos aplicar a diversos contextos, ya sean del ámbito académico o del no académico. Por lo tanto, las competencias son combinaciones de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas que interactúan para dar una respuesta eficiente al trabajo o a la actividad que se lleva a cabo.

El objetivo principal del aprendizaje es el desarrollo de las competencias específicas, que se han de considerar totalmente integradas en los contenidos del currículo. Para la adquisición de cada competencia son necesarios saberes muy diversos que se asimilarán progresivamente a lo largo de los cursos. Las competencias de cada materia se establecen para toda la etapa educativa; por lo tanto, su adquisición se irá consolidando en los diferentes cursos de la ESO.

Cabe destacar que no todas las actividades que necesita el alumnado para interiorizar los contenidos tienen un carácter competencial. También son necesarias actividades de aplicación directa de estos contenidos.



Las rúbricas

Las **rúbricas** son herramientas de autoevaluación que sirven para que el alumnado sea consciente de su nivel de aprendizaje y, asimismo, son excelentes para que el docente pueda ver la percepción que cada estudiante tiene de este aprendizaje y, si es necesario, establecer estrategias para que mejore.

Se pueden utilizar en la evaluación de determinadas actividades y describen las características específicas de estas en diferentes niveles de rendimiento, con la intención de clarificar lo que se espera del trabajo del alumnado, valorar su ejecución y facilitar el *feedback* (retroalimentación).

Por consiguiente, la rúbrica es un instrumento de evaluación que no solo es útil para el docente, que la utiliza para mostrar a cada estudiante, de una manera clara, lo que espera que aprenda y cómo conseguirlo, sino también para el alumnado, ya que facilita la autorreflexión y su implicación activa, siendo así un instrumento para guiar el aprendizaje. Además, la rúbrica puede ser motivadora si orienta al alumnado sobre cómo mejorar.

Para que resulte una buena herramienta de aprendizaje, hay que involucrar al alumnado en la elaboración, puesta en práctica y revisión de las rúbricas. En este programa de Lengua castellana y literatura, ponemos al alcance del docente una **rúbrica para cada situación de aprendizaje**, para que las pueda fotocopiar, comentar y entregar a cada estudiante, antes de hacer la actividad. También se pueden modificar conjuntamente, de manera que se establezca una especie de contrato entre el estudiante y el docente.

Para cada descriptor se ha establecido una gradación en cuatro niveles, cada una con un valor: *experto* (4), *avanzado* (3), *aprendiz* (2); *novel* (1), y se establece un porcentaje para cada ítem, de manera que, si los sumamos todos, suman 100.

Si de una competencia indicamos que tiene un porcentaje del 5 %, el alumno o la alumna que marque la opción experto obtendrá el 100 % del porcentaje de la nota, es decir, un 5 %; el que haya marcado avanzado, obtendrá un 75 % del 5 %, es decir, un 3,75 %; el aprendiz, un 50 % del 5 %, es decir, un 2,5 %; y el novel, un 25 %, es decir, un 1,25 %. Sumados los valores obtenidos para cada ítem, obtendrá el valor global de logro de la actividad y el porcentaje correspondiente a cada competencia.

Tanto los descriptores de las competencias —o ítems— como los porcentajes que hemos otorgado a cada uno se pueden modificar según el criterio de cada docente. Lo que es necesario es que, repartidos los porcentajes, la suma total sea 100. También, a partir de estos modelos, se pueden elaborar rúbricas para otras actividades o trabajos del alumnado.

RÚBRICAS • Unidad 1
 Comunicación (Géneros discursivos; Procesos; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)
 Páginas 36 y 37. Situación de aprendizaje: «El centro donde quiero estudiar»

Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Cumplimiento de instrucciones.	Se asegura completamente todas las instrucciones y he cumplido todos los requisitos marcados.	He seguido la mayoría de las instrucciones y he cumplido algunos de los requisitos marcados.	He seguido algunas de las instrucciones y he cumplido algunos de los requisitos marcados.	He seguido pocas de las instrucciones y he cumplido algunos de los requisitos marcados.	10%
2. Coherencia del discurso.	El discurso del texto ha formado un texto coherente y lógico. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El discurso del texto ha formado un texto coherente y lógico. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El discurso del texto ha formado un texto coherente y lógico. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El discurso del texto ha formado un texto coherente y lógico. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	20%
3. Organización y estructura del texto informativo.	El texto está bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y sus ideas.	El texto está bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y sus ideas.	El texto está bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y sus ideas.	El texto está bien organizado. Tiene una estructura clara y coherente que facilita la comprensión del tema y sus ideas.	20%
4. Calidad del contenido.	El contenido del texto es relevante, interesante y bien investigado. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El contenido del texto es relevante, interesante y bien investigado. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El contenido del texto es relevante, interesante y bien investigado. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	El contenido del texto es relevante, interesante y bien investigado. Muestra un enfoque claro al dar sentido a las ideas y a las conclusiones.	50%

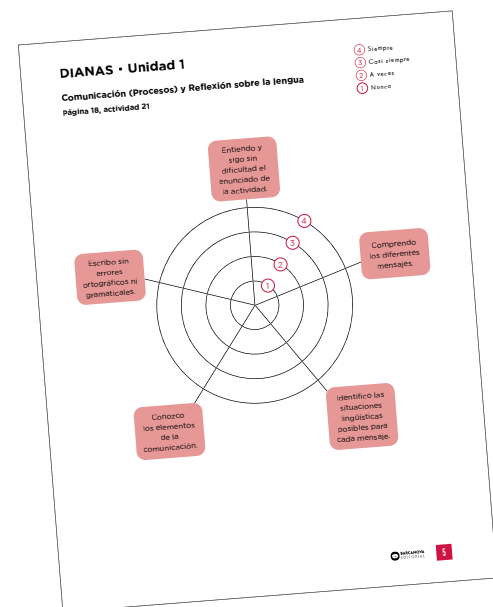
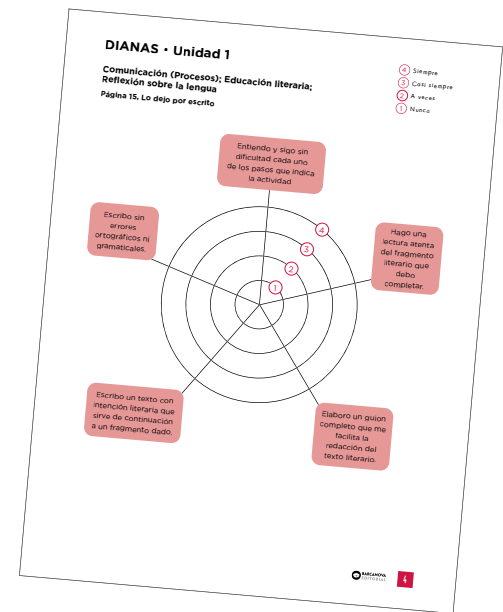
Las dianas

La **diana** de autoevaluación es otra herramienta que permite evaluar las competencias de una actividad que consideramos relevante, de una manera rápida y ágil, a partir de la percepción que el alumnado tiene de su aprendizaje. Es una herramienta más sencilla que la rúbrica pero, a veces, es suficiente.

La representación de la diana presenta cuatro círculos concéntricos, que determinan el grado de logro de las competencias que se quieren evaluar, con una numeración del 1 al 4; al círculo más interno le corresponde el 1 y al más externo, el 4. Esta puntuación equivaldría a los grados de logro de las rúbricas (experto, avanzado, aprendiz y novel).

Esta diana se divide en tantos sectores como descriptores de las competencias o ítems se quieran evaluar. Cada línea que separa los sectores representa uno de los ítems. A veces se coloca el descriptor de la competencia en la parte externa del círculo o, si no hay espacio, un número y una leyenda correspondiente a cada uno de los ítems junto a la diana.

Para hacer la autoevaluación, cada estudiante debe valorar si el ítem correspondiente ha tenido un nivel de logro excelente (Siempre), bien (Casi siempre), suficiente (A veces) o si es necesario que se lo revise (Nunca), según lo que indique la leyenda de la diana, y marcar un punto en la intersección entre la línea del ítem y el círculo de la numeración correspondiente. Cuando el alumno o la alumna ha valorado todos los ítems, tiene que trazar una línea para unir todos los puntos y pintar el área del polígono resultante. Cuanto más grande sea el área, mayor es el nivel de logro de la actividad que se evalúa. Finalmente, el estudiante podrá comparar su diana con la de sus compañeros y compañeras.



» LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES

<p>1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la reflexión lingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Las lenguas y sus hablantes</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.</p>	
<p>4. Comprender, interpretar y analizar textos escritos y multimodales, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>Comunicación</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Comunicación (alfabetización informacional)</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>Educación literaria</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>Transversal</p>

» LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** son una llamada a la acción universal para poner fin a la pobreza y la desigualdad, para proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, a bienes básicos como el agua o la energía limpia, a la paz y la prosperidad.

Se trata de un plan de medidas con **17 objetivos** y **169 metas** para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que tendría que cumplirse **antes del año 2030**.

Estos objetivos llevan implícito un espíritu de colaboración y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras.

Asimismo, es una agenda inclusiva, puesto que se tratan las causas fundamentales de la pobreza y se une a todos los estados participantes para conseguir un cambio positivo en beneficio tanto de las personas como del planeta.

La lucha contra el cambio climático es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado en nuestro programa pedagógico de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible proporciona un marco de trabajo para articular aprendizajes competenciales que activen al alumnado, no solo en cuanto al conocimiento sino en referencia al saber hacer y al saber ser, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su realidad. La primera forma de contribuir a la consecución de estos ODS es darlos a conocer en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje para la convivencia de las futuras generaciones.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Fórum Educativo Mundial celebrado en República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la educación como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea a la vez sostenible, inclusivo, justo, pacifista y cohesionador.



Los 17 objetivos de desarrollo sostenible



DESARROLLO DEL PROYECTO

- » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA
- » SOLUCIONARIO



» ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	LECTURA	COMUNICACIÓN / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	EDUCACIÓN LITERARIA
U1	<i>Atrapando palabras</i> 9	Dile adiós al verano 14 Con orden y concierto 15 El lenguaje. Funciones del lenguaje 16	La literatura y los géneros literarios 19
U2	<i>Cuatro poemas</i> 39	Tu voz en <i>off</i> 44 Vamos a prosificar 45 El texto. Propiedades de los textos 46	El lenguaje literario 49 El poema 50
U3	<i>La evolución de Calpurnia Tate</i> 69	«Evoluciona» con el vídeo 74 Ciencia es femenino 75 Los textos expositivos 76	Los animales en la literatura 79
U4	<i>Se necesita fantasma</i> 99	Yo discrepo porque... 104 Consulta ciudadana 105 Los textos argumentativos 106	La amistad en la literatura 109
U5	<i>Mil grullas</i> 129	Tú también puedes 134 Instrucciones para cocinar 135 Los textos instructivos 136 Los textos predictivos 137	El amor en la literatura 139
U6	<i>La institutriz desastre</i> 161	Sigue la netiqueta 166 Hagamos de reporteros 167 La información en los medios de comunicación 168	Viajes literarios 171
U7	<i>Hero y Leandro</i> 191	Una campaña por la solidaridad 196 Contamos contigo 197 Los textos publicitarios 198	Mitos y leyendas 201
U8	<i>El manuscrito de Sancho Panza</i> 221	En la comunidad de vecinos 226 Los falsos amigos 227 Las lenguas de España 228	El compromiso social y político 231
U9	<i>Kanniverstan</i> 253	En la misma lengua 258 Hora de hacer balance 259 Las variedades dialectales 260	El sentido de la vida 263

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ME PONGO A PRUEBA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
<p>La lengua y su organización. 25</p> <p>Las unidades lingüísticas 25</p> <p>Clases de palabras (I): el nombre o sustantivo, el adjetivo, el verbo 26</p> <p>El diccionario 29</p> <p>La sílaba. Reglas generales de acentuación 31</p>	<p>«20 nuevos datos que quizás no sepas sobre el mundo de las lenguas» 34</p>	<p>Nosotros estudiamos aquí 36</p>
<p>Clases de palabras (II): los determinantes, los pronombres, las palabras invariables 55</p> <p>La monosemia. La polisemia 60</p> <p>Diptongos, triptongos e hiatos 62</p>	<p>«Sin poesía no hay ciudad: el grafiti también es literatura» 64</p>	<p>Lo que haces importa 66</p>
<p>La oración gramatical 85</p> <p>El significado denotativo y el significado connotativo 89</p> <p>La acentuación diacrítica 91</p>	<p>«El bisonte: el gigante vulnerable» 94</p>	<p>Contra el comercio de especies exóticas 96</p>
<p>El sintagma nominal 115</p> <p>Funciones del sintagma nominal 116</p> <p>La homonimia 119</p> <p>Uso de las mayúsculas 121</p>	<p>«Cuando Sherlock Holmes perseguía fantasmas» 124</p>	<p><i>Booktuber</i> por un día 126</p>
<p>El verbo. La conjugación verbal 147</p> <p>La sinonimia, la antonimia y el campo semántico 151</p> <p>Interferencias frecuentes entre castellano y catalán 153</p>	<p>«¿Por qué hace llorar la cebolla?» 156</p>	<p>Festival de poesía 158</p>
<p>El sintagma verbal. El predicado nominal 177</p> <p>La estructura de las palabras 182</p> <p>Los cuantificadores numerales 184</p>	<p>«Un invento revolucionario en la Edad Media: las gafas» 186</p>	<p>Crear un libro desplegable o <i>lapbook</i> 188</p>
<p>El predicado verbal. Los complementos verbales (I): CD y CI 207</p> <p>La derivación 211</p> <p>Los signos de puntuación (I): el punto, la coma y el punto y coma 214</p>	<p>«Los roles de género en la publicidad: cuatro de cada diez anuncios reflejan a las mujeres como amas de casa» 216</p>	<p>Creamos un cómic mitológico 218</p>
<p>Los complementos verbales (II): CC, CR y CAg 238</p> <p>La composición 242</p> <p>Los signos de puntuación (II): los dos puntos, los puntos suspensivos, los signos de interrogación y exclamación 244</p>	<p>«El cerebro y el ordenador: ¿juntos?» 248</p>	<p>Cómo tener una salud de 10 250</p>
<p>Enunciado y oración 269</p> <p>Siglas, abreviaturas y onomatopeyas 273</p> <p>Los signos de puntuación (III): la raya, los paréntesis, el guion y las comillas 275</p>	<p>«La curiosa historia del chicle» 278</p>	<p>Fiesta de fin de curso 280</p>

» TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA

El currículo establece 245 horas para la materia de Lengua castellana y literatura de 1.º a 3.º de ESO y 105 horas para 4.º de ESO. Teniendo en cuenta que, de 1.º a 3.º, el centro dispone de unas horas de libre disposición que podría destinar a esta materia, y que, asimismo, puede distribuir libremente estas horas entre los tres cursos, en esta guía, proponemos una temporización aproximada a partir de la siguiente distribución: 70 horas para 1.º, 70 horas para 2.º, 70 horas para 3.º y 105 horas para 4.º.

Las situaciones de aprendizaje están pensadas para que el alumnado las haga, en parte, fuera del horario lectivo, ya que requieren un tiempo, que puede ser largo, para realizar la búsqueda por internet y para llevar a cabo las diferentes actividades; asimismo, en esta temporización le destinamos una hora y media para la puesta en común de cada situación en clase o para la supervisión por parte del docente del progreso de la misma.



UNIDAD 1	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Atrapando palabras</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	30 min
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 2	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Cuatro poemas</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 3	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La evolución de Calpurnia Tate</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



UNIDAD 4	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Se necesita fantasma</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 5	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Mil grullas</i>	1 h
Comunicación	1h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 6	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La institutriz desastre</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 7	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Hero y Leandro</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 8	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El manuscrito de Sancho Panza</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 9	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Kanniverstan</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

» SOLUCIONARIO

» UNIDAD 1

Página 8

LUDOLENGUA

Los principios de novelas conocidas serían: «En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...», *Don Quijote de la Mancha*. «En un agujero en el suelo vivía un hobbit...», *El Hobbit*. «Era un crudo día de invierno y los copos de nieve caían...», *Blancanieves*. «Ocurre una cosa graciosa con los padres y las madres», *Matilda*.


Página 12

LECTURA

1. Se llama Elena. Estudia Ingeniería Industrial. Necesita consultar un libro de álgebra y acude a la biblioteca. Es curiosa.
2. Una resplandeciente placa. «En homenaje a María Moliner, insigne autora del *Diccionario de uso del español* y bibliotecaria de esta escuela (1946-1970)».
3. Alguien se le acerca y le pregunta si conoce a María Moliner.
4. Lo forman un par de libros gruesos que están en una estantería. Son dos volúmenes con la parte de abajo en blanco y la de arriba en negro.
5. María Moliner escribió ella **sola** el diccionario. Lo hizo a **mano**, con **lápiz**, con una **máquina** de **escribir** y rellenando **fichas**, en una época en la que no había ordenadores.
6. b), c), f), h) j)
7. desordenada, inconstante, remolona.

8. Con el diccionario de María Moliner se puede «saber con qué preposición se utiliza un verbo, o en qué ocasiones se usa una palabra u otra, su pronunciación cuando no se deduce de su forma gráfica, la etimología, la categoría gramatical, todas las acepciones y subacepciones, la localización geográfica, su familia de palabras, los sinónimos, la conjugación si es un verbo irregular y un montón de ejemplos».

9. Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*.

10.  La palabra es *poesía*. DRAE: Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

11. c)

12. Que aparece de una forma un tanto extraña, fantasmal. Conduce a Elena a una mesa que, según la propia protagonista, no había estado nunca allí. Se puede deducir que, quizás, era la antigua mesa donde trabajaba María Moliner. Además hay datos que concuerdan con los de su vida: trabaja en una biblioteca, conoce muy bien el diccionario y la vida de la famosa lexicógrafa...

13. Respuesta abierta.

Página 13


14. b)

15. c)


16. d)

17. c)

18. Respuesta abierta. Respuesta orientativa: filología, biología, antropología, antología, arqueología.

19.  1. loc. adv. En contra de la corriente. *Nadar a contracorriente*. 2. loc. adv. En contra de la opinión general. *Vivir a contracorriente*.

El resto de la actividad es de respuesta abierta.

20.  *De titanes* se usa para darle a la palabra a la que acompaña, *obra*, un valor de extraordinaria fuerza e intensidad. En la mitología clásica, los titanes eran unos seres con una fuerza descomunal.

21. a) aún b) Aun c) Aun d) aun e) Aún f) aun

22. Respuesta abierta.

23. Respuesta abierta.

Página 14

TE DOY MI PALABRA

 Respuesta abierta.

Página 15

LO DEJO POR ESCRITO

 Respuesta abierta.

Página 18

COMUNICACIÓN

24. **Texto A:** función metalingüística. Habla sobre el propio código.

Texto B: función poética. Llama la atención sobre el propio lenguaje.

Texto C: función expresiva. Muestra los sentimientos del emisor.

Texto D: función referencial. Informa objetivamente sobre un hecho.

Texto E: función apelativa. Da consejos sobre algo al receptor.

25.  Respuesta abierta.

LUDOLENGUA

26. Respuesta abierta.

Página 22


EDUCACIÓN LITERARIA

27. La **elegía** es una composición lírica que... **A** manifiesta el dolor por la muerte de un ser querido.

El **cantar de gesta** es una composición épica que... **C** cuenta la vida y las hazañas de un gran guerrero.

La **leyenda** es una narración... **B** que se refiere a lugares, a personajes o a hechos históricos a los que se han añadido elementos sobrenaturales o misteriosos.

La **tragedia** es una obra dramática... **A** que presenta terribles conflictos entre personajes impulsados por grandes pasiones hacia un final desgraciado.

28.  **Julieta Capuleto:** *Romeo y Julieta*, William Shakespeare. Tragedia.

Sancho Panza: *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes. Novela de caballerías.

Ulises: *Odisea*, Homero. Poema épico.

Ana Ozores: *La Regenta*, Leopoldo Alas «Clarín». Novela.

Peter Pan: *Peter Pan y Wendy*, James M. Barrie. Teatro.

Matilda: *Matilda*, Roald Dahl. Novela infantil.

Don Juan Tenorio: *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla. Drama romántico.

El Principito: *El Principito*, Antonio de Saint-Exupéry. Novela corta.

Hermione Granger: *Harry Potter* (serie de novelas), J. K. Rowling. Novela.

Sheherezade: *Las mil y una noches*, anónimo. Cuento tradicional.

Frankenstein: *Frankenstein*, Mary Shelley. Novela.

Antígona: *Antígona*, Sófocles. Tragedia.

Capitán Ahab: *Moby Dick*, Herman Melville. Novela de aventuras.

Jo March: *Mujercitas*, Louise May Alcott. Novela.

Bernarda Alba: *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca. Tragedia.

Rodrigo Díaz de Vivar: *Cantar de Mio Cid*, anónimo. Poema épico (cantar de gesta).

Página 23


29. Respuesta abierta. Respuesta orientativa: Lo que es más sorprendente del relato es que rompe con el horizonte de expectativas, ya que, convencionalmente se esperaría que fuera el perro quien modificara su comportamiento para conseguir atrapar la pelota al vuelo y, en cambio, se dice que es el hombre quien va perfeccionando su manera de lanzar la pelota y solo se logra el objetivo cuando aprende a lanzarla bien. Incidiendo en esta idea, en principio, el título parece que avanza que el tema del microrrelato es el adiestramiento de un perro por parte de un hombre, cuando, en realidad, el relato explica cómo el perro acaba por adiestrar al hombre.

30. a) Dialogan Andrés y su tía Carolina. Carolina vigila a Andrés, quien imagina ser piloto de Fórmula 1, completamente distraído de sus tareas.
 b) La autora realiza sus indicaciones mediante las acotaciones, que aparecen en el texto entre paréntesis y en letra cursiva.
 c) El fragmento pertenece al género teatral o dramático. Se trata de un texto concebido para ser representado, elaborado a partir del diálogo entre dos personajes; aparece el nombre de los personajes (en letra versalita) antes de cada una de sus intervenciones y se indican múltiples acotaciones.

36.

PALABRA	RAÍZ	MORFEMA(S) FLEXIVO(S)	EXPRESA(N)
limones	<i>limon-</i>	-es	<i>plural</i>
hermanas	<i>herman-</i>	-a, -s	<i>femenino, plural</i>
cantaremos	<i>cant-</i>	-aremos	<i>1.ª persona del plural, futuro simple, indicativo</i>
cuñados	<i>cuñad-</i>	-o, -s	<i>masculino, plural</i>
dormiríais	<i>dorm-</i>	-iríais	<i>2.ª persona del plural, condicional simple, indicativo</i>
extrañas	<i>extrañ-</i>	-a, -s	<i>femenino, plural</i>

Página 24

31.  a) Habla el rey y se dirige a los girasoles.
 b) Bajar la cabeza sin hablar por la noche.
 c) Se le cortará el tallo.
 d) El giraluna duerme de día y sigue el movimiento de la luna. Un día huyó.
 e) Respuesta abierta.
 f) Respuesta abierta.

32. a) 2; b) 3; c) 2; d) 1; e) 1; f) 2; g) 1

Página 27

GRAMÁTICA

33. a) falsa; b) verdadera; c) verdadera; d) verdadera; e) falsa; f) falsa

34. Respuesta abierta. Respuesta orientativa: CAMA, RAMA, DAMA, MAMA, LAMA, FAMA...

35. *adelante:* /a/ /d/ /e/ /l/ /n/ /t/ (6 fonemas distintos)
bota: /b/ /o/ /t/ /a/ (4 fonemas diferentes)
teléfono: /t/ /e/ /l/ /f/ /o/ /n/ (6 fonemas diferentes)
pastel: /p/ /a/ /s/ /t/ /e/ /l/ (6 fonemas diferentes)
amigo: /a/ /m/ /i/ /g/ /o/ (5 fonemas diferentes)
carro: /c/ /a/ /r/ /o/ (4 fonemas diferentes)
chocolate: /ch/ /o/ /c/ /l/ /a/ /t/ /e/ (7 fonemas distintos)
llave: /ll/ /a/ /v/ /e/ (4 fonemas diferentes)

37. El **médico** recibió la **correspondencia** con el **paquete** de los **periódicos**. Puso a un **lado** los **boletines** de **propaganda** científica. Luego leyó superficialmente las **cartas** personales. Mientras tanto, el **administrador** distribuyó el **correo** entre los **destinatarios** presentes. El **coronel** observó la **casilla** que le correspondía en el **alfabeto**. Una **carta** aérea de **bordes** azules aumentó la **tensión** de sus **nervios**.

Página 28

GRAMÁTICA

38.

PALABRA	RAÍZ	AFIJO	TIPO
perezoso	perez-	-oso	sufijo
interminable	-termin-	in- / -able	prefijo / sufijo
autonómico	autonom-	-ico	sufijo
camioncito	camion-	-c- / -ito	interfijo / sufijo
arboleda	arbol-	-eda	sufijo
inutilidad	-util-	in- / -idad	prefijo / sufijo

39. Respuesta abierta. Respuesta orientativa:
a) La casa, sucia y destartalada, fue derruida ayer.
b) La silenciosa multitud avanzaba por la avenida.

40. Catalina, en vez de ser **oscura** y **cerril** como su hermano Carlos, era **pizpireta**, **sonriente**, **alegre** y muy **bonita**. Cuando iba a la escuela, con su carita **sonrosada**, su traje **gris** y una boina **roja** en la cabeza **rubia**, todas las mujeres del pueblo la acariciaban; las demás chicas querían siempre andar con ella, y decían que, a pesar de su posición **privilegiada**, no era nada **orgullosa**.

41. a) *una persona pobre*: que carece de recursos económicos, no tiene lo necesario para vivir / *una pobre persona*: infeliz, triste, que despierta compasión.
b) *un error simple*: sencillo, sin complicaciones / *un simple error*: mero error, error sin importancia.

c) *ciertas noticias*: determinadas noticias / *noticias ciertas*: reales, verdaderas, indudables.

d) *una gran mujer*: mujer cualidades muy positivas / *una mujer grande*: mujer corpulenta, fornida.

42. a) positivo; b) superlativo; c) comparativo; d) superlativo

43. a) especificativos; b) especificativo, explicativo, explicativo; c) especificativos; d) epíteto; e) explicativo; f) especificativos; g) epíteto; h) explicativos; i) epítetos

44. Aunque nadie **había visto** (2.^a conjugación: *ver*) al ogro, todos los chiquillos del pueblo **conocían** (2.^a conjugación: *conocer*) las historias sobre él. Cuando **oían** (3.^a conjugación: *oír*) los truenos, **se amenazaban** (1.^a conjugación: *amenazar*) unos a otros con que el ogro **vendría** (3.^a conjugación: *venir*) a **cogerlos** (2.^a conjugación: *coger*). Taro no solo **amenazaba** (1.^a conjugación: *amenazar*) a sus amigos, sino que también le **encantaba** (1.^a conjugación: *encantar*) **inventarse** (1.^a conjugación: *inventar*) historias escalofriantes sobre el ogro [...].

Página 30

LÉXICO

45. Respuesta abierta. Respuesta orientativa:
a) Amplía el vocabulario y la cultura.
b) Facilita la comprensión de textos, especialmente los complejos.
f) Permite conocer los distintos significados de un mismo término.

46. a) Del celta.
b) Sustantivo o nombre.
c) Polisémica.
d) *Punta y cumbre*.
e) *Abrir el pico y cerrar el pico*.
f) *Picar, picadura, repicar. Picada, picadillo, picador*.
g) Respuesta abierta.

47. *s.* → sustantivo; *adj.* → adjetivo; *v.* → verbo; *prep.* → preposición; *adv.* → adverbio

48. A ley; B vela; C sueldo

49. Arabismos: ajedrez • zanahoria

Italianismos: novela • macarrón


Catalanismos: capicúa • forastero

Vasquismos: izquierda, angula

Galleguismos: pazo, morriña

Galicismos: carné, chef

Anglicismos: blog, fútbol

50.  Las decisiones lexicográficas se toman en comisiones especializadas que, más tarde, se aprueban en el Pleno de la Academia. Los datos se toman, sobre todo, del *Banco de datos del español* que recoge textos representativos de todos los países de habla hispana y en que se incluyen casi 300 millones de registros léxicos.

Hasta la fecha, son entradas recientes: *bracket*, *contraprogramar*, *feng shui*.

Página 32

ORTOGRAFÍA

51. a) ma-ra-vi-lla (4); b) ju-gue-te (3); c) co-che (2); d) sol (1); e) in-cre-du-li-dad (5); f) a-bo-lla-do (4); g) co-rre-dor (3); h) con-se-guir (3); i) es-que-lé-ti-co (5); j) cas-ti-llos (3); k) flor (1); l) ya-te (2); m) a-tas-co (3); n) lla-ma-ra-da (4); ñ) ca-ba-llo (3); o) a-rro-jar (3); p) ro-jo (2); q) ho-rri-ble (3); r) ob-je-to (3); s) vez (1); t) at-lán-ti-co (4); u) a-bra-zán-do-se (5)

52. Enunciado: Traduce uno de los siguientes poemas al mismo idioma en el que están escritas estas palabras. Tienes que escribir las palabras empezando por la última sílaba, luego la penúltima y así sucesivamente.

Primera copla: Las rasha que netie el adí / las he dotiparre sía: / venue doñanso goticon / y cequin dosanpen en ti.

Segunda copla: En la tallirio del mar / barapisus nau nalleba / y en sus rospisus acíde: / enqui netie mora netie nape.

53. a) patinaje (llana); b) nadador (aguda); c) jabalina (llana); d) hípica (esdrújula); e) remo (llana); f) vela (llana); g) ciclismo (llana); h) esquí (aguda); i) alpinista (llana); j) entrenar (aguda); k) motoris-mo (llana); l) culturista (llana); m) carrera (llana); n) clasificado (llana); ñ) competir (aguda); o) pértiga (esdrújula)

54.

Palabra	Número de sílabas	Sílaba tónica
arroz	bisílaba (2)	la última
médico	trisílaba (3)	la antepenúltima
mañana	trisílaba (3)	la penúltima
luces	bisílaba (2)	la penúltima
vagabundo	cuatrisílaba (4)	la penúltima
espectador	cuatrisílaba (4)	la última
acompañaré	pentasílaba (5)	la última
fotográfico	pentasílaba (5)	la antepenúltima
capitán	trisílaba (3)	la última
relámpagos	cuatrisílaba (4)	la antepenúltima

55. b) compás; c) melocotón, e) sofá; f) bambú; h) sartén; j) revés; l) anís; m) melón; n) veintidós; ñ) almidón

56. a) salón; b) aquí; c) detrás; d) común; e) recuperación; f) visión

Página 33

57. a) **Tomará** un **café** y una galleta de **anís**, y luego se **irá** a dar un paseo.

b) **Allí**, al fondo del **almacén**, **está** el **sillón** de cuadros que buscas.

c) Jugaron con el **balón** por el **jardín** y rompieron un rosal.

d) Si te gusta, **prepararé melón** con **jamón**.

58. a) En un partido de **fútbol**, el **césped** debe estar en perfectas condiciones.

b) El **dátil** contiene bastante **azúcar**.

c) No fue **fácil** acceder al **cráter** del volcán.

d) El **hámster** es un animal que tiene un **carácter dócil** y confiado.

59. agrícola • básico • cálido • clavícula • depósito • gráfico • lágrima • matemáticas • micrófono • número • químico • teléfono

60. a) **Cállate** y **bébetelo** ya, te sentará bien.
 b) El título **recogédmelo** vosotros, por favor.
 c) **Dímelo** a la cara si te atreves.
 d) **Sentémonos** aquí a descansar un momento.
61. a) En el **sótano** guardaron algunos documentos de gran valor **histórico**.
 b) En el arte **islámico** son **característicos** los dibujos **geométricos**.
 c) Este **maletín** de fibra de vidrio y **plástico** es **práctico**, **útil** y ligero.
 d) No he cogido el **móvil** porque he decidido practicar un día de **desconexión** digital.
62. a) El **ejército** del emperador **ejercitó** una gran presión sobre el enemigo.
 b) La **media** no **medía** más de un palmo.
 c) **Habito** cerca de un convento donde se usa **hábito**.
 d) El **valido** se mostró **válido** para la defensa de los intereses reales.
 e) Me **medico** según me ha pautado mi **médico**; confío en él a pesar de que me **medicó** demasiado el año pasado.
 f) Yo no sé si ayer Ana **actuó** bien o no, solo sé que yo no **actúo** con tanta convicción.

LUDOLENGUA


63. cobarde, obedecer, deberes, beneficioso, trabajar, también, iban, bocina, estaba, labor, labio, resbalar, sabio, base, abajo, absoluto, comprobar, cabeza, globo, abundante

Páginas 34 y 35

PONTE A PRUEBA

1. c) una infografía de carácter divulgativo.
2. Desde prácticamente el momento en que se nace.
3. a) la imprenta, 1440
 b) árabe, países
 c) nynorsk, noruego
 d) italiano, 2007
 e) húngaro, ugrofinesa

4. c) Referencial.
5. b) En sueco, 'gift' significa casado así como veneno.
6. **Sustantivos:** neonatos, horas, sonido, lengua, estudio, bebés, útero
Adjetivos: materna, extranjera, materno
7. Monosémica, según la RAE. El nombre del animal procede del latín *mur caecus*, es decir, 'ratón ciego'.
8. murciélago • Aurelio • **casuística** • guineoecuatorial • euforia • escuálido • enunciado • ecuación • **correccional** • meticulosa
9. única • escribe • mayúscula • estándar • precoz • útero • izquierda • manés • fue • húngaro • familia • hormiga • hindi

10.  a) Aparecen dos acepciones. El significado de estándar en el texto es 'Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia'.
- b) En el texto, se trata de un adjetivo. Designa una propiedad del sustantivo *italiano*, al cual acompaña. Además el significado que tiene en el texto es el de su uso como adjetivo, tal como se indica en el diccionario de la RAE (*adj.*).
- c) Se ha mantenido la pronunciación original de la palabra, pero adaptando la forma extranjera al sistema gráfico del español: e- inicial, desaparición de la d- final y acentuación de la palabra siguiendo las reglas generales de acentuación, es decir, se trata de una palabra llana (sílabas tónica en la penúltima sílaba, *tán*), no acabada en vocal, -n o -s.
- d) El elemento *-izar*. Es un sufijo. Otros ejemplos serían: *alfabetizar*, *actualizar* y *cristalizar*.

Páginas 36 y 37

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

-  Respuesta abierta.

» OTROS MATERIALES

CUADERNOS DE VERANO

DESTINO A...

Los cuadernos de verano *Destino a 2.º, 3.º y 4.º de ESO* presentan actividades diversas para que el alumnado practique la comprensión lectora, la expresión escrita y los saberes relacionados con la ortografía, la gramática y el léxico de una manera muy práctica y divertida.

Los contenidos se agrupan en seis semanas de cinco días. Cada semana empieza con un fragmento literario para incentivar la lectura, sigue con actividades diversas para repasar los contenidos más importantes del curso, y se cierra con el apartado «Miscelánea» que propone curiosidades y pasatiempos.

Al final del cuaderno se incluye el solucionario

978-84-489-5076-7	1472300	<i>Destino a 2.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5366-9	1472298	<i>Destino a 3.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5367-6	1472299	<i>Destino a 4.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán



DICCIONARIOS

DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una exhaustiva obra de consulta que recoge el léxico general de España y América, así como la terminología científica y técnica más frecuente.

Concebido para favorecer tanto la consulta de carácter general como otras más específicas, este diccionario proporciona información sobre el uso y contenido del léxico de la lengua española actual. El diccionario incluye:

- más de 53.000 entradas
- 85.000 acepciones
- 11.000 ejemplos de uso
- 500 desarrollos enciclopédicos sobre conceptos de las ciencias y las humanidades.
- Un apéndice con modelos para redactar diferentes tipos de documentos.



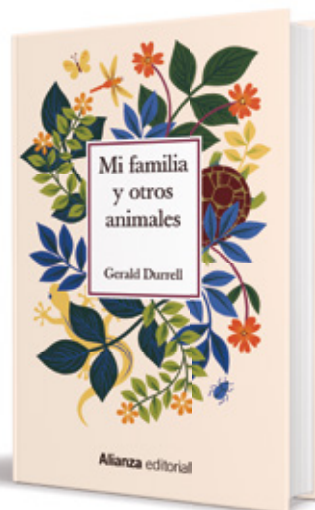
978-84-18473-08-1	2601206	<i>Diccionario General De La Lengua Española</i>	Larousse
-------------------	---------	--	----------

LITERATURA

MI FAMILIA Y OTROS ANIMALES

Primera parte de la divertida trilogía de Corfú, inspirada en los años que su autor, Gerald Durrell (1924-1995), pasó allí de niño. Además de conocer a su madre y hermanos, Gerald nos muestra a otras personas que pasaron a formar parte del núcleo familiar: Spiro, el taxista valedor de la familia; Teodoro Stefanides, el sabio doctor que le instruye; o Roger, su inseparable perro.

Gerald Durrell consagró su vida a la investigación y a la protección de especies animales en peligro.



978-84-1148-031-4	3466733	<i>Mi familia y otros animales</i>	Gerald Durrell
-------------------	---------	------------------------------------	----------------



EL REGRESO DE LOS WILLOUGHBY

Los señores Willoughby, que se han pasado treinta años congelados en una montaña suiza, se han descongelado a causa del calentamiento global! Desaliñados, desorientados y tan gruñones como siempre, emprenden el camino de vuelta a casa. Pero su hijo, que ya es un hombre adulto y heredero de una fortuna, ¿logrará reconocerlos? ¿Se quedarán ellos pasmados al descubrir que son abuelos? ¿Y qué narices es un Uber?

La célebre autora Lois Lowry vuelve a tejer una historia hilarante sobre la estrafalaria familia Willoughby.

978-84-698-8684-7	1578635	<i>El regreso de los Willoughby</i>	Lois Lowry
-------------------	---------	-------------------------------------	------------

SOCIEDAD LOVECRAFT

¿Qué hiciste durante la pandemia de 2020? ¿Leíste mucho y descubriste nuevos autores? Algo así les ocurre a los protagonistas de esta novela: cuatro adolescentes de distintos puntos de España que, unidos por su amor por el terror, tendrán que afrontar algo tan inquietante como el más oscuro de los relatos de Lovecraft, uno de sus autores favoritos. Una historia sobre la amistad, la importancia de la memoria y el valor de la familia, con el toque intrigante de una buena novela de suspense.

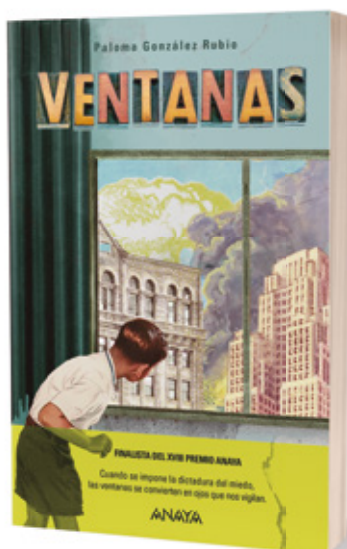


978-84-143-3466-9	1525316	<i>Sociedad Lovecraft</i>	Álvaro Núñez
-------------------	---------	---------------------------	--------------

LA GUERRA DE LOS BOTONES

El enfrentamiento entre dos pandillas de pueblos vecinos discurre entre pedradas, patadas, chichones y el intercambio de todo tipo de improperios. Pero bajo esta anécdota infantil, aparentemente trivial, subyace la eterna rivalidad que enfrenta el mundo del adulto con el del niño («Y pensar que llegaremos a ser tan tontos como ellos»), y el de los adultos entre sí, esa rivalidad que ocasiona guerras entre los pueblos, pues no en vano la guerra de los botones es una guerra inmemorial heredada de los antepasados.

978-84-678-7192-0	1566351	La guerra de los botones	Louis Pergaud
-------------------	---------	--------------------------	---------------



VENTANAS

Finalista del XVIII Premio Anaya de Literatura Juvenil. Selección OEPLI 2021 y elegido uno de los mejores libros del año por El País

Esta novela, basada en una anécdota real, es una denuncia de la indefensión de la infancia en los conflictos armados. Finalizada la guerra, cuatro niños y un bebé se quedan solos e indefensos en la casa que comparten sus familias, abandonados a su suerte en una ciudad hostil en la que los ciudadanos se vigilan unos a otros desde las ventanas.

978-84-698-8609-0	1525262	Ventanas	Paloma González Rubio
-------------------	---------	----------	-----------------------

VERÁS CAER UNA ESTRELLA

Premio Fundación Cuatrogatos 2021

Con una narración vibrante, este relato, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, combina la aventura, el humor y la fantasía, en una lectura emocionante.

Una madre le cuenta a su hija la historia de Lucía, una niña que tiene que hacer sola un viaje peligroso en el que se enfrenta a las más diversas situaciones. Lucía sabe que solo estará a salvo cuando vea una estrella en el crepúsculo. Pero los hombres de negro están ya cerca y la han reconocido...

978-84-698-6576-7	1562540	Verás caer una estrella	José Luis Martín Nogales
-------------------	---------	-------------------------	--------------------------



