

**GUÍA
DE AULA**

LEN GUA CASTELLANA

3 ESO

Programa
Carmen de Burgos



**BARCANOVA
INNOVA**

El presente proyecto editorial de la materia de Lengua castellana y literatura ha sido elaborado de acuerdo con el marco competencial y normativo descrito en el Decret d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica publicado por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en 2022.

Equipo editorial:

Responsable del proyecto editorial: Montse Ballaró
Coordinación editorial y edición: Esther Ordóñez
Documentalista: Cristina Boj

Diseño de la cubierta y de los interiores: Laura R. Dengra
Coordinación técnica y maquetación: Cristina Montero

Fotografías: 123RF (drozdirina / jackf / nexusplexus / sevalv / tongpatong321), Archivo Barcanova

Esta guía de aula corresponde a los contenidos del libro de Lengua castellana 3 (Programa Carmen de Burgos), de Francisca Ezquerro y Eduardo Gimeno.

© 2024 de esta edición: Editorial Barcanova, SA
Bac de Roda, 64, Edificio D, 1.ª planta. 08019 Barcelona
barcanova@barcanova.cat
www.barcanova.cat

Primera edición: julio de 2024
ISBN: 978-84-489-6220-3
DL B 11645-2024
Printed in Spain



Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

» ÍNDICE

» EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5
Presentación	7
» UN CURRÍCULO COMPETENCIAL	11
Las situaciones de aprendizaje	13
Los itinerarios literarios	15
La atención a la diversidad	16
Las competencias, las rúbricas y las dianas	17
Las competencias de la materia y las correspondencias con los saberes	20
Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)	21
» DESARROLLO DEL PROYECTO 3.º ESO	23
Índice de Lengua castellana y literatura	24
Temporización orientativa	26
Solucionario	29
Unidad 1	29
Unidad 2	34
Unidad 3	40
Unidad 4	45
Unidad 5	51
Unidad 6	57
Unidad 7	63
Unidad 8	70
Unidad 9	76
» OTROS MATERIALES	83

EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

» PRESENTACIÓN

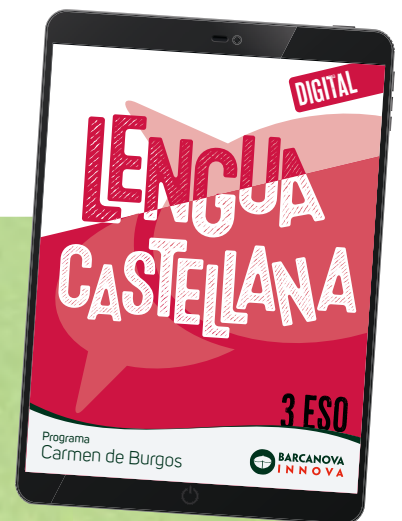


» PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto para la **Educación Secundaria Obligatoria** responde al nuevo modelo de escuela competencial y desarrolla las habilidades que este modelo requiere. El objetivo es formar estudiantes competentes a la hora de conectar los saberes que van aprendiendo para dar respuesta a los retos, cada vez más complejos y diversos, que plantea el mundo actual.

Para facilitar el **proceso de aprendizaje competencial**, proponemos un material educativo con un **contenido teórico** como fuente de información de todo aquello que establece el currículo para la materia y el curso correspondientes, y unas actividades para que el alumnado aprenda a gestionar la información y adquiera la competencia de **aprender a aprender** y el resto de competencias clave. Además, el docente dispone de un **libro digital descargable, multisoporte, multidispositivo y multiplataforma**, que contiene recursos exclusivos, como sugerencias didácticas, vídeos y enlaces de interés para ayudar a dinamizar el aula y motivar al alumnado.

Esta **Guía de aula para Lengua castellana y literatura** forma parte del proyecto competencial elaborado por la editorial Barcanova siguiendo el currículo del Departament d'Educació. Cubre todas las necesidades del docente para afrontar el **currículo competencial** enfocado al trabajo de las competencias propias de la materia.



FUTURO

El contenido de la guía está pensado para facilitar el trabajo del docente en el aula; para eso consta de los siguientes apartados e indicaciones:



El **índice** de la materia.



La **temporización orientativa** del contenido del libro.



Las **soluciones** de todas las actividades.

Indica las actividades que están relacionadas con los **objetivos de desarrollo sostenible** de la Agenda 2030 de la ONU.



Indica las actividades en las que el alumnado tiene que consultar **internet**.



Para completar el abanico de herramientas de las que dispone, el docente se podrá descargar **material complementario** desde el espacio personal de la web www.barcanova.cat en formato Word, para que pueda modificarlo y adaptarlo a las necesidades particulares de su alumnado. También encontrará materiales en formato PDF y contenidos interactivos elaborados con Genially.




LIBRO PROYECTABLE

- Enlace al libro proyectable.

DOCUMENTACIÓN OFICIAL

- Enlace al **currículo** (Departament d'Educació).
- Enlace a las **situaciones de aprendizaje** (Departament d'Educació).
- **PRODISCAT**: Protocolo de Detección y Actuación en la **Dislexia** (ESO).

UN CURRÍCULO COMPETENCIAL

- » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 - » LOS ITINERARIOS LITERARIOS
 - » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
 - » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS
 - » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA
Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES
 - » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)
- 

» LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la nueva reforma educativa, las **situaciones de aprendizaje** son un recurso pedagógico necesario para que el alumnado aprenda a partir de escenarios reales y cercanos en los que la experiencia tendrá un papel fundamental. Se trata, pues, de que el alumnado se sitúe en una posición activa respecto a su propio aprendizaje y que, una vez interiorizado el conocimiento, pueda aplicarlo a nuevas situaciones con diferente grado de complejidad. La idea es, en definitiva, construir conocimiento con sentido.

Toda situación de aprendizaje plantea un problema, un reto o una pregunta, y se sitúa en un contexto concreto y real sobre el que se ha de intervenir o se ha de generar una respuesta. Para llevar a cabo esta situación se ha de tener en cuenta la programación del curso de la materia que se trabaja y, por tanto, se han de acabar adquiriendo las competencias específicas de la materia en cuestión.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permite activar, al mismo tiempo, habilidades cognitivas y poner en práctica, también, acciones de cara a favorecer la relación con los compañeros y compañeras, la motricidad y la vertiente emocional (autorregulación, colaboración, comunicación, imaginación, planificación, razonamiento...).

Las situaciones de aprendizaje se pueden plantear siguiendo la siguiente estructura metodológica para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje:

Actividades iniciales (¿Qué sabemos?)

Consisten en plantear una serie de preguntas para activar los conocimientos previos propios sobre el reto que se propone.

Actividades de desarrollo (Aprendemos nuevos contenidos)

Se trata de identificar nuevas maneras de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar... para dar respuestas complejas y coherentes a los interrogantes iniciales.

Actividades de desarrollo (¿Qué hemos aprendido?)

Se trata de hacer un análisis para valorar qué se ha aprendido en la manera de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar..., y cómo esto se refleja en los nuevos modelos construidos.

Actividades de aplicación (Aplicamos lo que hemos aprendido)

En el bloque final, se trata de utilizar lo que se ha aprendido en situaciones de la realidad próxima, adaptando esta aplicación a la complejidad exigida por el reto.

En toda situación de aprendizaje se deberán tener en cuenta los **seis vectores clave**: *el aprendizaje competencial*, profundo y funcional; *la calidad de la educación lingüística*, para entender el mundo y compartir conocimiento; *la universalidad*, para garantizar la inclusión efectiva, la igualdad de oportunidades y el éxito educativo; *la coeducación*, teniendo en cuenta la educación integral de las personas al margen de los estereotipos; *el bienestar emocional*, para favorecer la tranquilidad y la armonía de niños y jóvenes; y *la ciudadanía democrática, crítica y comprometida*, para formar personas críticas y capaces de promover cambios y afrontar retos.

Propuesta de la Editorial Barcanova

En el programa Carmen de Burgos de **Lengua castellana y literatura**, las situaciones de aprendizaje se introducen en la primera página de cada unidad y se desarrollan de una manera pautada al final. Además, a lo largo de la unidad, el alumnado realizará diversas actividades para reforzar, contextualizar y consolidar aspectos que le servirán para alcanzar o resolver el reto o el problema planteado.

La estructura que siguen estas situaciones de aprendizaje es la siguiente:

- 1. Actividad inicial**, en la primera página de la unidad, en la que se exploran los conocimientos previos o la opinión que tiene el alumnado sobre el tema que se plantea en la situación de aprendizaje.
- 2. Descripción del reto** o del problema que tiene que resolver el alumnado.
- 3. Actividades de desarrollo y de estructuración**, individuales y en grupo, con la enumeración y la explicación de los diferentes pasos que tiene que seguir el alumnado para avanzar en el desarrollo de la situación de aprendizaje y conseguir el reto o resolver el problema planteado. Incluye los recursos que necesita y la metodología que puede seguir, con ejemplos y sugerencias.
- 4. Actividad de aplicación** para que el alumnado elabore, realice o valore, con capacidad crítica, los planes de actuación en una realidad cercana.
- 5. Actividad final** que consiste, generalmente, en compartir con sus compañeros y compañeras de clase, o con personas de su entorno cercano, el resultado de su actividad.
- 6. Mi valoración.** El alumnado puede dar su opinión acerca de cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje y qué utilidad y grado de satisfacción ha obtenido al finalizar la actividad. Se trata de una autoevaluación desde el punto de vista emocional.



» LOS ITINERARIOS LITERARIOS

Desde la editorial, hacemos una propuesta de **itinerarios literarios** con el fin de trabajar la literatura de manera guiada. El objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar y valorar diferentes obras para que configure su propio itinerario lector. De esta manera, la literatura no es solo una fuente de conocimiento, sino también una fuente de disfrute y una forma de expresión de los gustos e intereses del alumnado.

Las diferentes propuestas que ofrecemos están planteadas por **temas**, por **géneros**, por **autoría** o teniendo en cuenta las **técnicas literarias** utilizadas, entre otros criterios.

Las obras seleccionadas pertenecen al ámbito de la **literatura juvenil clásica** y **contemporánea**, a **clásicos de la literatura castellana** y a libros del **patrimonio literario universal**.

En todas las propuestas se hace un tratamiento transversal y se establecen vínculos con **otras expresiones artísticas** relevantes (cine, pintura, escultura...) a la vez que se apela al bagaje cultural de los estudiantes.

Fomentar el gusto por la lectura y construir un acervo literario propio y con criterio son dos de los principales objetivos de la enseñanza de la literatura en el aula. Incorporar la lectura en el día a día del alumnado contribuirá a que sea fuente de disfrute y conocimiento.



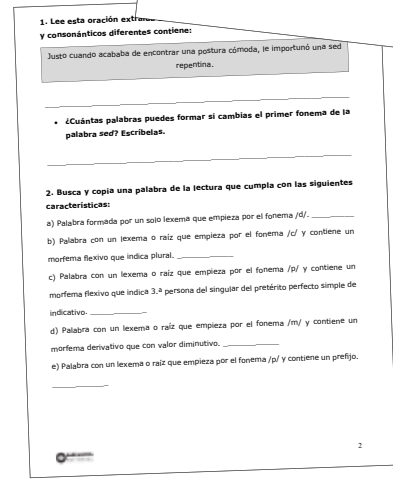
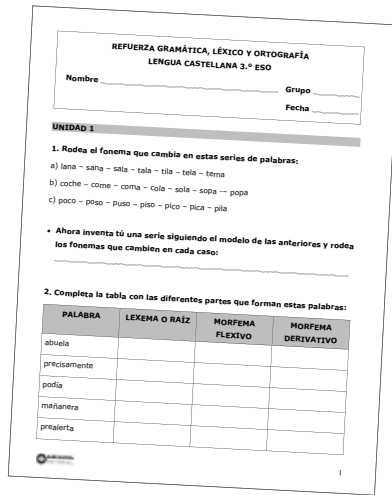
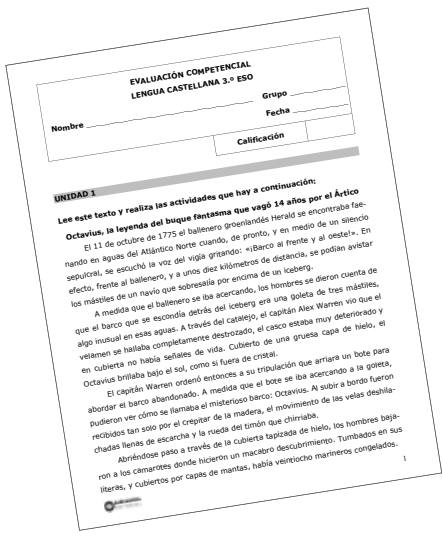
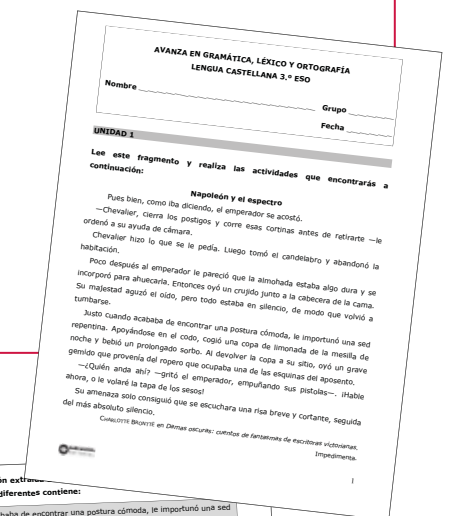
» LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La **diversidad del alumnado** en una misma aula es cada vez más evidente. No se trata solo de atender trastornos concretos del aprendizaje, conviene tener en cuenta los diferentes niveles madurativos del alumnado a fin de prevenir problemas de adaptación y de conducta. Además, el hecho de que algunos alumnos presenten dificultades para adquirir los conocimientos necesarios en esta etapa educativa puede dañar su bienestar emocional.

Por este motivo, es importante dotar a los docentes de las herramientas que les permitan atender la complejidad y diversidad de sus estudiantes. La atención individualizada es el primer paso para motivar a los adolescentes en el ámbito académico.

En este programa hemos seleccionado aquellos contenidos de lengua más importantes y hemos preparado actividades para que los sigan practicando (y garantizar su interiorización), o para que, si se sienten motivados, vayan un paso más allá. También se proponen otro tipo de actividades de atención a la diversidad.

- **Refuerza la gramática, el léxico y la ortografía** para 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO.
- **Avanza en gramática, léxico y ortografía** para 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO.
- **Más propuestas de atención a la diversidad.**



» LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS

Las competencias

Una **competencia** es el resultado de integrar conocimientos, habilidades y actitudes de forma práctica y de saberlos aplicar a diversos contextos, ya sean del ámbito académico o del no académico. Por lo tanto, las competencias son combinaciones de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas que interactúan para dar una respuesta eficiente al trabajo o a la actividad que se lleva a cabo.

El objetivo principal del aprendizaje es el desarrollo de las competencias específicas, que se han de considerar totalmente integradas en los contenidos del currículo. Para la adquisición de cada competencia son necesarios saberes muy diversos que se asimilarán progresivamente a lo largo de los cursos. Las competencias de cada materia se establecen para toda la etapa educativa; por lo tanto, su adquisición se irá consolidando en los diferentes cursos de la ESO.

Cabe destacar que no todas las actividades que necesita el alumnado para interiorizar los contenidos tienen un carácter competencial. También son necesarias actividades de aplicación directa de estos contenidos.



Las rúbricas

Las **rúbricas** son herramientas de autoevaluación que sirven para que el alumnado sea consciente de su nivel de aprendizaje y, asimismo, son excelentes para que el docente pueda ver la percepción que cada estudiante tiene de este aprendizaje y, si es necesario, establecer estrategias para que mejore.

Se pueden utilizar en la evaluación de determinadas actividades y describen las características específicas de estas en diferentes niveles de rendimiento, con la intención de clarificar lo que se espera del trabajo del alumnado, valorar su ejecución y facilitar el *feedback* (retroalimentación).

Por consiguiente, la rúbrica es un instrumento de evaluación que no solo es útil para el docente, que la utiliza para mostrar a cada estudiante, de una manera clara, lo que espera que aprenda y cómo conseguirlo, sino también para el alumnado, ya que facilita la autorreflexión y su implicación activa, siendo así un instrumento para guiar el aprendizaje. Además, la rúbrica puede ser motivadora si orienta al alumnado sobre cómo mejorar.

Para que resulte una buena herramienta de aprendizaje, hay que involucrar al alumnado en la elaboración, puesta en práctica y revisión de las rúbricas. En este programa de Lengua castellana y literatura, ponemos al alcance del docente una **rúbrica para cada situación de aprendizaje**, para que las pueda fotocopiar, comentar y entregar a cada estudiante, antes de hacer la actividad. También se pueden modificar conjuntamente, de manera que se establezca una especie de contrato entre el estudiante y el docente.

Para cada descriptor se ha establecido una gradación en cuatro niveles, cada una con un valor: *experto* (4), *avanzado* (3), *aprendiz* (2); *novel* (1), y se establece un porcentaje para cada ítem, de manera que, si los sumamos todos, suman 100.

Si de una competencia indicamos que tiene un porcentaje del 5 %, el alumno o la alumna que marque la opción experto obtendrá el 100 % del porcentaje de la nota, es decir, un 5 %; el que haya marcado avanzado, obtendrá un 75 % del 5 %, es decir, un 3,75 %; el aprendiz, un 50 % del 5 %, es decir, un 2,5 %; y el novel, un 25 %, es decir, un 1,25 %. Sumados los valores obtenidos para cada ítem, obtendrá el valor global de logro de la actividad y el porcentaje correspondiente a cada competencia.

Tanto los descriptores de las competencias —o ítems— como los porcentajes que hemos otorgado a cada uno se pueden modificar según el criterio de cada docente. Lo que es necesario es que, repartidos los porcentajes, la suma total sea 100. También, a partir de estos modelos, se pueden elaborar rúbricas para otras actividades o trabajos del alumnado.

RÚBRICAS • Unidad 1
Comunicación (Géneros discursivos; Proceso; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)
 Páginas 36 y 37. Situación de aprendizaje: «Basurteza. Aunque no es tu basura, si es tu problema»

Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Búsqueda e interpretación de información.	Aplica una buena estrategia de búsqueda de información adecuada. La consultado para saber qué es, qué características y qué información aporta.	Aplica una buena estrategia de búsqueda de información adecuada. La consultado para saber qué es, qué características y qué información aporta.	Aplica una buena estrategia de búsqueda de información adecuada. La consultado para saber qué es, qué características y qué información aporta.	Buena comprensión de la información en distintos niveles de lectura. Hace un uso adecuado de la información.	15%
2. Trabajo en equipo.	Colabora activamente con el resto del equipo y muestra un alto grado de compromiso. Se compromete a que el equipo alcance el mejor resultado.	Colabora con el resto del equipo siempre que se pueda. Muestra un alto grado de compromiso. Se compromete a que el equipo alcance el mejor resultado.	Colabora con el resto del equipo siempre que se pueda. Muestra un alto grado de compromiso. Se compromete a que el equipo alcance el mejor resultado.	Colabora con el resto del equipo siempre que se pueda. Muestra un alto grado de compromiso. Se compromete a que el equipo alcance el mejor resultado.	20%
3. Actitud y respeto.	Muestra una actitud respetuosa hacia los demás y cumple con sus obligaciones de manera responsable.	Muestra una actitud respetuosa hacia los demás y cumple con sus obligaciones de manera responsable.	Muestra una actitud respetuosa hacia los demás y cumple con sus obligaciones de manera responsable.	Muestra una actitud respetuosa hacia los demás y cumple con sus obligaciones de manera responsable.	15%

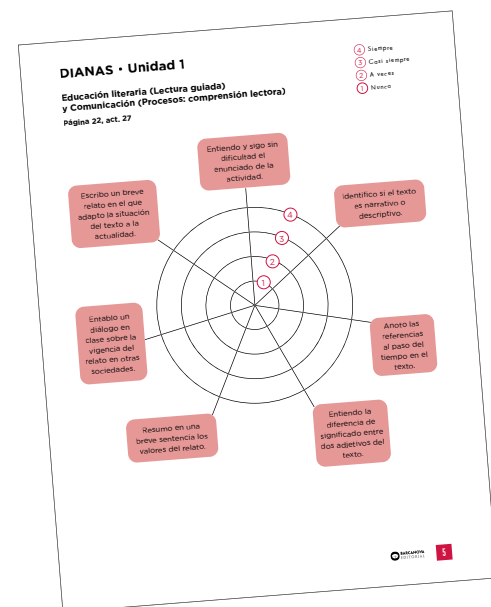
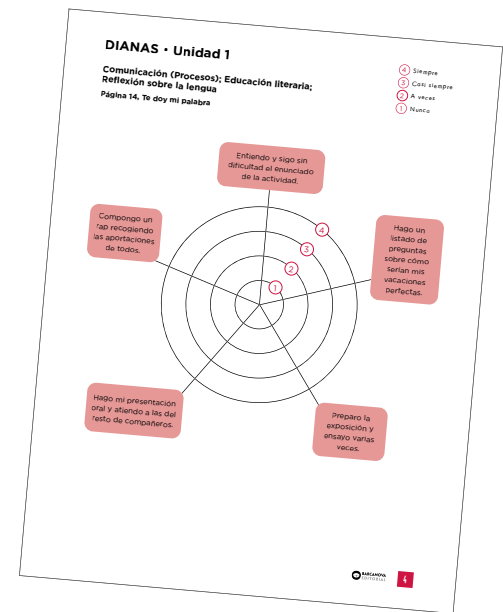
Las dianas

La **diana** de autoevaluación es otra herramienta que permite evaluar las competencias de una actividad que consideramos relevante, de una manera rápida y ágil, a partir de la percepción que el alumnado tiene de su aprendizaje. Es una herramienta más sencilla que la rúbrica pero, a veces, es suficiente.

La representación de la diana presenta cuatro círculos concéntricos, que determinan el grado de logro de las competencias que se quieren evaluar, con una numeración del 1 al 4; al círculo más interno le corresponde el 1 y al más externo, el 4. Esta puntuación equivaldría a los grados de logro de las rúbricas (experto, avanzado, aprendiz y novel).

Esta diana se divide en tantos sectores como descriptores de las competencias o ítems se quieran evaluar. Cada línea que separa los sectores representa uno de los ítems. A veces se coloca el descriptor de la competencia en la parte externa del círculo o, si no hay espacio, un número y una leyenda correspondiente a cada uno de los ítems junto a la diana.

Para hacer la autoevaluación, cada estudiante debe valorar si el ítem correspondiente ha tenido un nivel de logro excelente (Siempre), bien (Casi siempre), suficiente (A veces) o si es necesario que se lo revise (Nunca), según lo que indique la leyenda de la diana, y marcar un punto en la intersección entre la línea del ítem y el círculo de la numeración correspondiente. Cuando el alumno o la alumna ha valorado todos los ítems, tiene que trazar una línea para unir todos los puntos y pintar el área del polígono resultante. Cuanto más grande sea el área, mayor es el nivel de logro de la actividad que se evalúa. Finalmente, el estudiante podrá comparar su diana con la de sus compañeros y compañeras.



» LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES

<p>1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la reflexión lingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Las lenguas y sus hablantes</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>Comunicación</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.</p>	
<p>4. Comprender, interpretar y analizar textos escritos y multimodales, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>Comunicación (alfabetización informacional)</p>
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>Educación literaria</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>Transversal</p>

» LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** son una llamada a la acción universal para poner fin a la pobreza y la desigualdad, para proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, a bienes básicos como el agua o la energía limpia, a la paz y la prosperidad.

Se trata de un plan de medidas con **17 objetivos** y **169 metas** para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que tendría que cumplirse **antes del año 2030**.

Estos objetivos llevan implícito un espíritu de colaboración y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras.

Asimismo, es una agenda inclusiva, puesto que se tratan las causas fundamentales de la pobreza y se une a todos los estados participantes para conseguir un cambio positivo en beneficio tanto de las personas como del planeta.

La lucha contra el cambio climático es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado en nuestro programa pedagógico de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible proporciona un marco de trabajo para articular aprendizajes competenciales que activen al alumnado, no solo en cuanto al conocimiento sino en referencia al saber hacer y al saber ser, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su realidad. La primera forma de contribuir a la consecución de estos ODS es darlos a conocer en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje para la convivencia de las futuras generaciones.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Fórum Educativo Mundial celebrado en República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la educación como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea a la vez sostenible, inclusivo, justo, pacifista y cohesionador.



Los 17 objetivos de desarrollo sostenible



DESARROLLO DEL PROYECTO

- » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA
- » SOLUCIONARIO



» ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

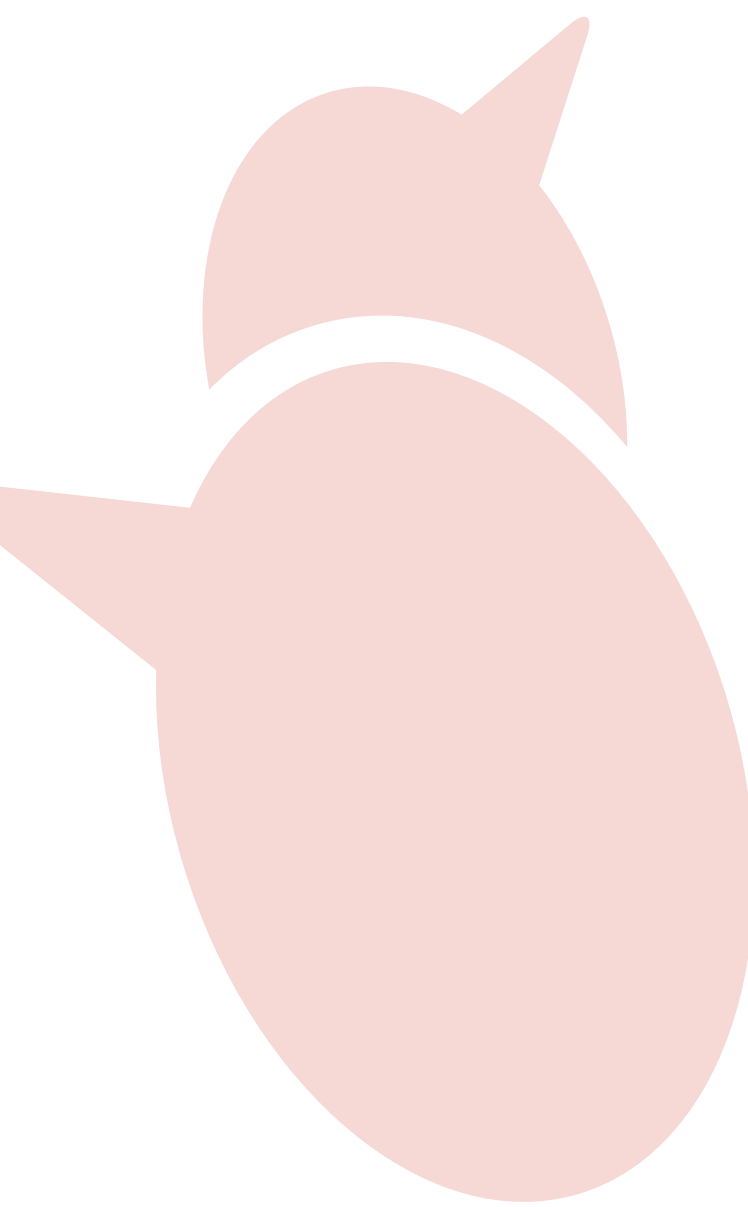
	LECTURA	COMUNICACIÓN / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	EDUCACIÓN LITERARIA
U1	<i>Camarote 105</i> 9	Mis vacaciones soñadas 14 El juego del diccionario 15 El texto. Propiedades de los textos 16	La literatura. Temas y tópicos literarios. Recursos literarios. La métrica. La rima. Estrofas y series 19
U2	<i>Como uña y...</i> 39	Reunión en línea 44 El relato incompleto 45 La narración 46	La Edad Media. La literatura medieval. La lírica y la épica medievales. El <i>Cantar de Mio Cid</i> 50
U3	<i>La fuga de las serpientes</i> 71	Mi reptil favorito 76 Un mundo mejor 77 La exposición. La argumentación 78	La literatura en los siglos XIII y XIV: la lírica y la prosa. <i>El conde Lucanor</i> 82
U4	<i>La promesa</i> 103	<i>Prime time</i> 108 Mi microrrelato 109 Medios de comunicación social. La radio y la televisión 110	El siglo XV. La literatura en el siglo XV. Jorge Manrique. El romancero. <i>La Celestina</i> 113
U5	<i>Poesía en femenino</i> 133	La rueda de prensa 138 En respuesta a tu correo... 139 Medios de comunicación de masas. La prensa 140	El Renacimiento. La literatura en el Renacimiento 143
U6	<i>Un relato improvisado</i> 161	El cuento grabado 166 Concurso de marcapáginas 167 La comunicación en internet 168	La comunicación en internet 171
U7	<i>Taslima</i> 189	Publicidad solidaria 194 El decálogo refranero 195 La publicidad 196	La prosa en el siglo XVI. El <i>Lazarillo de Tormes</i> . El <i>Quijote</i> . María de Zayas 198
U8	<i>Un billete premiado</i> 223	Tomo nota 228 Los orígenes del castellano 229 Variedades de registro y variedades sociales 230	El Barroco. La lírica del Barroco 233
U9	<i>El avaro</i> 257	Cantad en fabla 262 ¡Felicidades! 263 Las lenguas del mundo. Las lenguas románicas 264	El teatro del Barroco. Lope de Vega. Calderón de la Barca 267

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ME PONGO A PRUEBA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
<p>La lengua como sistema. Las funciones semánticas y sintácticas 25</p> <p>Los diccionarios en línea. Las definiciones 29</p> <p>La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos 31</p>	<p>Leyenda urbana: conoce la historia del Holandés Errante, el barco fantasma que navegaba sin rumbo 34</p>	<p>Basuraleza. Aunque no es tu basura, sí es tu problema 36</p>
<p>La oración. La modalidad oracional 57</p> <p>El significado denotativo y el significado connotativo 61</p> <p>El acento diacrítico 63</p>	<p>Arquitecturas del cuidado 66</p>	<p>El nuevo bestiario 68</p>
<p>El sintagma nominal. El sustantivo. Los determinantes. Los pronombres 86</p> <p>El cambio semántico 94</p> <p>Acentuación: algunas normas importantes 96</p>	<p>La primera evaluación mundial de los reptiles amenazados concluye que el 21% de estas especies está en peligro de extinción 98</p>	<p>No al discurso del odio 100</p>
<p>El complemento del nombre (CN). El adjetivo 118</p> <p>Palabras tabú y eufemismos 123</p> <p>Ortografía de la <i>b</i> y la <i>v</i> 125</p>	<p>Detectado un alarmante incremento de plásticos en los océanos del mundo 128</p>	<p>Salvemos las ballenas 130</p>
<p>El sintagma verbal. El verbo 146</p> <p>El léxico de la lengua: palabras patrimoniales y cultismos 152</p> <p>Uso de la <i>h</i> 154</p>	<p>La mujer y los medios de comunicación 156</p>	<p>Leo y recomiendo: el bibliotráiler 158</p>
<p>El predicado. Los complementos verbales (I) 175</p> <p>Neologismos y préstamos léxicos 180</p> <p>Uso de la <i>g</i>. Uso de la <i>j</i> 182</p>	<p>Netiqueta: comportamiento en línea 184</p>	<p>Campaña contra el ciberacoso 186</p>
<p>Los complementos verbales (II) 207</p> <p>Locuciones verbales, frases hechas y refranes 213</p> <p>La <i>r</i> y la <i>rr</i>. La <i>s</i> y la <i>x</i>. Diferencias ortográficas entre el castellano y el catalán 215</p>	<p>Atacama, el lugar donde van a morir las prendas de ropa <i>low cost</i> 218</p>	<p>Debatir está de moda 220</p>
<p>Las palabras invariables 241</p> <p>Siglas y acrónimos 247</p> <p>Signos de puntuación (I) 249</p>	<p>Las nuevas palabras del diccionario de la RAE: <i>chundachunda</i>, <i>bracket</i>, <i>criptonita</i>, <i>machirulo</i> o <i>perreo</i> 252</p>	<p>En ruta 254</p>
<p>La oración compuesta 273</p> <p>Abreviaturas, símbolos y acortamientos 278</p> <p>Signos de puntuación (II) 280</p>	<p>¿Conoces la Caja de las Letras del Instituto Cervantes? 284</p>	<p>¡Arriba el telón! 286</p>

» TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA

El currículo establece 245 horas para la materia de Lengua castellana y literatura de 1.º a 3.º de ESO y 105 horas para 4.º de ESO. Teniendo en cuenta que, de 1.º a 3.º, el centro dispone de unas horas de libre disposición que podría destinar a esta materia, y que, asimismo, puede distribuir libremente estas horas entre los tres cursos, en esta guía, proponemos una temporización aproximada a partir de la siguiente distribución: 70 horas para 1.º, 70 horas para 2.º, 70 horas para 3.º y 105 horas para 4.º.

Las situaciones de aprendizaje están pensadas para que el alumnado las haga, en parte, fuera del horario lectivo, ya que requieren un tiempo, que puede ser largo, para realizar la búsqueda por internet y para llevar a cabo las diferentes actividades; asimismo, en esta temporización le destinamos una hora y media para la puesta en común de cada situación en clase o para la supervisión por parte del docente del progreso de la misma.



UNIDAD 1	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Camarote 105</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	30 min
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 2	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Como uña y...</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 3	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La fuga de las serpientes</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



UNIDAD 4	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La promesa</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 7	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Talisma</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 5	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Poesía en femenino</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 8	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Un billete premiado</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 6	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Un relato improvisado</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



UNIDAD 9	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El avaro</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

» SOLUCIONARIO

» UNIDAD 1

Páginas 12 y 13

LECTURA

1. d) No se sabe.
2. Se llama Kamtschatka, y se le asigna el camarote 105.
3. No, no lo sabía. Lo dedujo por algunos objetos que había dejado su compañero en el camarote: su maleta, su paraguas y algunas cosas que había dejado encima de su litera.
4. hombre, alto, delgado, pálido, con pelo y bigote rubios, ojos grises.
5. Un ruido despierta al protagonista y escucha a su compañero de camarote forcejear torpemente con la manivela de la puerta. Luego lo oye que echa a correr por el pasillo, dejando la puerta abierta tras de sí. El protagonista se levanta a cerrar la puerta, regresa a su litera y sigue durmiendo. Cuando se despierta al día siguiente aún es oscuro y siente un olor especial en el camarote. Se tapa lo mejor que puede y continúa en la cama. Nota que su compañero da vueltas en su litera. Sigue durmiendo hasta el amanecer y sale a cubierta.
6. Sí lo intenta. Lo hace ofreciendo compartir su camarote.
7. Que desaparece. Le dice que se ha tirado por la borda.
8. • El capitán le pide que cierre la puerta del camarote con llave.
• El protagonista acepta el ofrecimiento del capitán.
- El protagonista duerme tranquilamente durante toda la noche.
9. Respuesta abierta.
10. d) Se impide entrar al camarote 105 para siempre.
11. d) Narrador protagonista que cuenta la historia en primera persona.
12. El planteamiento (*he cruzado-le dije*), el nudo (*una extraña sensación-por la portilla*) y el desenlace (*Bueno, ¿queréis-muerto viviente*).
13. Respuesta orientativa:
Predominan las oraciones cortas. Este tipo de oraciones imprimen un ritmo más rápido y crean suspense en la lectura.
14. b) normal, amplio, extrañado, viscosa.
15. a) viajero; b) puerta; c) habitación; d) capitán
16. a) No obstante, Por el contrario; b) Después, Seguidamente; c) pero, mas
17. Respuesta orientativa:
Crucero, bergantín, transatlántico, yate, destructor.
18. Respuesta abierta.
19. a), 3; b), 1; c), 4; d) 2
20. Respuesta abierta.
21.  Respuesta abierta.
22.  Respuesta abierta.

Página 14

TE DOY MI PALABRA

Respuesta abierta.

Página 15

LO DEJO POR ESCRITO

Respuesta abierta.

Página 18

COMUNICACIÓN

23. El texto es **adecuado** porque su registro lingüístico se ajusta a la situación comunicativa correspondiente: una noticia periodística. Y es **coherente** porque cuenta con un tema bien estructurado y cumple las reglas de coherencia: repite elementos relacionados con el tema, aporta información nueva, no contiene contradicciones y se refiere a hechos del mundo real.

24. El texto no es coherente porque no forma una unidad de contenido con una información ordenada y un sentido global. No sigue un hilo argumental, sino que aporta informaciones inconexas entre ellas.

25. **uno** → anáfora → sueño
los demás → anáfora → sueños
su (caballete) → anáfora → del pintor (Piskaryov)
ella → catáfora → su esposa
allí → anáfora → taller
él → anáfora → Piskaryov
su (codo) → anáfora → su esposa
viéndolo → anáfora → el pintor (Piskaryov)

26. sino que, así, a simple vista, sin embargo, pero no

Páginas 22 a 24

EDUCACIÓN LITERARIA

27. a) Es un texto narrativo.
 b) *Era tiempo; Dentro de seis meses; Transcurrido el tiempo.*

c) *exuberante*: abundantes, frondosas; *exóticas*: que es de origen lejano.

d) Respuesta abierta.

e) Respuesta abierta.

f) Respuesta abierta.

28. A: *ubi sunt?*; B: *carpe diem*; C: *beatus ille*

29. Respuesta abierta.

30. a) hipérbaton; b) hipérbole; c) metáfora

31. a) anáfora; b) comparación; c) enumeración; d) antítesis; e) personificación

32. a) metonimia; b) metáfora; c) metáfora; d) metáfora; e) metáfora; f) metonimia; g) metonimia; h) metáfora; i) metonimia; j) metonimia

33. Se trata de un cuarteto porque son cuatro versos endecasílabos.

34. Estrofa A: Riman el segundo con el cuarto verso. Rima asonante.

Estrofa B: Riman el primer con el tercer verso. Rima asonante.

Estrofa C: Riman el segundo con el cuarto verso. Rima asonante.

35. Se trata de un poema formado por tres cuartetos de arte mayor y rima consonante.

El mar lejano

La fuente aleja su cantata.	9A
Despiertan todos los caminos...	9B
¡Mar de la aurora, mar de plata;	9A
qué limpio estás entre los pinos!	9B
Viento del sur, ¿vienes sonoro	9C
de soles? Ciegan los caminos...	9B
¡Mar de la siesta, mar de oro;	9C
qué alegre estás sobre los pinos!	9B
Dice el verdón no sé qué cosa...	9D
Mi alma se va por los caminos...	9B
¡Mar de la tarde, mar de rosa ;	9D
qué dulce estás entre los pinos!	9B

36. Texto A: Rima asonante

A-quí- te-néis-, en- can-to / y al-ma al- hom-bre 11A
 a-quel- que a-mó-, vi-vió-, mu-rió- por- den-tro 11B
 y un- buen- dí-a- ba-jó a- la- ca-lle: en-ton-ces 11A
 com-pren-dió / y- rom-pió- to-dos- sus- ver-sos. 11B

Texto B: Rima consonante

Es-ta- ca-be-za- cuan-do- vi-va-, tu-vo 11A
 so-bre- la ar-qui-tec-tu-ra- de es-tos- hue-sos 11B
 car-ne y- ca-be-llos-, por- quien- fue-ron- pre-sos 11B
 los- o-jos- que- mi-rán-do-la- de-tu-vo. 11A

Texto C: Rima asonante

El- jo-ven-ci-llo- se ol-vi-da-ba. 9A
 E-ran- las- diez- de- la- ma-ña-na. 9A

Páginas 27 y 28
GRAMÁTICA

37. Respuesta orientativa: *gana, lana, nana, pana, rana.*

38. Respuesta orientativa: *cada, caja, cala, cana, capa...*

39. Siete: /a/, /u/, /t/, /o/, /p/, /i/, /s/

40. *portero*: port- (raíz); -ero (morfema derivativo)
 • *relojería*: reloj- (raíz); -ería (morfema derivativo)
 • *hoja*: hoj- (raíz); -a (morfema derivativo)
 • *paseante*: pase- (raíz); -ante (morfema derivativo)
 • *estatuilla*: estatu- (raíz); -illa (morfema derivativo)

41. Morfemas independientes.

42. Nombres: reptil, sapo, fiebres, días, colonos, brazos, cicatrices.

Adjetivos: rápido, inmune.

Verbos: resultó, importó, sabía, hincharía, deliraría, vendría, estaba.

Adverbios: más, luego.

Determinantes: algunas, un, unos, el, los.

Preposiciones: de, entre.

Conjunciones: pero, que, como, y.

43.

Nombre	Verbo
sol, cabaña, susurro, aspecto, cara, viaje, luz, anillo, dinero, colega, árbol, bosque	tomar, permitió, rompíamos, levantar
Adjetivo	Adverbio
único, amenazante, grande, nuestro, bueno	después, siempre, no, bien, profundamente
Pronombre	Determinante
se, usted, vosotras, les, nos, ellos	su, estas, el, eso
Preposición	Conjunción
con, en, desde, hasta	y, pero

44. Respuesta orientativa:

SN: *la niña*; SAdj: *viejo*; SV: *era una princesa*; SAdv: *hundido*; SPrep: *con unas tablas*

45. *incansable* (SAdj) pulso de su hélice (SPrep); una atmósfera de excitación (SPrep); la inminencia de un cambio (SPrep)


46. a) El balón (sujeto) entró en la portería por la escuadra. (predicado)
 b) (sujeto tácito yo) Este mes visitaré el Museo del Prado. (predicado)
 c) La representación de *Tartufo* (sujeto) fue un éxito.
 d) (sujeto tácito nosotros) Hemos comprado una pizza para cenar con los amigos. (predicado)
 e) Es muy importante (predicado) tu opinión sobre el asunto (sujeto).
 f) (sujeto tácito él) Aunque parece muy hurraño, nunca se olvida de sus amigos. (predicado)
 g) El propietario de este yate (sujeto) es inmensamente rico. (predicado)
 h) Los veraneantes (sujeto) visitaron el sur de España (predicado).
 i) El nuevo becario del bufete (sujeto) es muy eficiente. (predicado)
 j) El nuevo coche de esa marca (sujeto) es bien caro. (predicado)
 k) (sujeto tácito nosotros) Este verano hemos sufrido temperaturas extremadamente altas. (predicado)


- l) Enhorabuena, (interjección) todos (sujeto) habéis respondido bien a las preguntas. (predicado)
 m) El presidente (sujeto) convocará elecciones en mayo. (predicado)


47. a) 5; b) 8; c) 9; d) 1; e) 2; f) 3; g) 10; h) 7; i) 6; j) 4

Página 30

LÉXICO

48.  Actividad para practicar con la instalación del *widget* o el *plugin* de la RAE en el ordenador.

49.  a) confinar, confinamiento, confinación.
 b) Del latín *confinis*.
 c) frontera, límite.
 d) confinar, encerrar.
 e) *delante*: último confín, remoto confín, lejano confín; *detrás*: confín lejano, confín occidental, confín austral.

50.  a) deglutir; b) enmendar; c) atesorar; d) alterar; e) menoscabar.

51. a) 5; b) 1; c) 2; d) 3; e) 4

52. a) Atento, cortés.
 b) Pasmado de frío.
 c) Que se rebela.
 d) Que goza de perfecta salud.
 e) Sedicioso, alborotador, rebelde.

53. a) 2. Cortar o quitar las ramas superfluas de los árboles, vides y otras plantas para que después se desarrollen con más vigor.
 b) 1. Enviar algo a determinada persona de otro lugar.
 c) 5. Manifestar con palabras el pensamiento.
 d) 4. Desplazarse por el agua en un buque o en otra embarcación.
 e) 3. Adobar algo con sal y pimienta, para que se conserve y tenga mejor sabor.

54. a) Inspirar y expirar el aire para mantenerse con vida.
 b) Conseguir dar una sensación de mayor amplitud a un espacio pequeño y cerrado.
 c) Aliviarse.

- d) Tomar un descanso.
 e) Estar callado.

55. Monosémicas: hebilla, pluviómetro, polen, fármaco, abrelatas.

Polisémicas: división, plaza, tierra, faraón, pieza, genio, radar, papel, rodar.

56. Respuesta abierta.

Página 31

ORTOGRAFÍA

BUSCA LA NORMA La palabra *zoólogo* es una palabra esdrújula que, por tanto, debe acentuarse.

La palabra *coordinador*, en cambio, es aguda, y el acento prosódico recae sobre la última sílaba, no la o, por lo que esta no debe acentuarse.

Páginas 32 y 33

57. Respuesta abierta.

58. rui-na • cien • sa-béis • huer-ta • au-da-cia • va-yáis • am-bi-guo • ahi-ja-do • sa-lió.

59. po-e-sí-a • lí-ne-a • o-cé-a-no • ma-íz • te-le-fo-ne-ar • pa-ís • ca-í-ais • a-é-re-o • co-sí-ais.

60. i-ni-ciéis • es-tu-diéis • buey • des-pre-ciáis • Pa-ra-guay • a-ve-ri-guáis.

61. Agudas: ilusión, presión, después, jerséis, también.

Llanas: diésel, suéter, huésped, géiser, béisbol.

Esdrújulas: miércoles, naufrago, triángulo, murciélago, acuático.

62. Orden alfabético: abandonáis, añoráis, engañáis, escogéis, firmáis, fomentáis, humilláis, intentáis, llamáis, prometéis, pulsáis, quemáis, renováis, reserváis, respondéis, socorréis, suspendéis, tejéis, utilizáis, vencéis.

Forma del futuro: abandonaréis, añoraréis, engañaréis, escogeréis, firmaréis, fomentaréis, humillaréis, intentaréis, llamaréis, prometeréis, pulsaréis, quemaréis, renovaréis, reservaréis, responderéis, socorreréis, suspenderéis, tejeréis, utilizaréis, venceréis.

63. a) caer; b) volvía; c) héroe; d) salía; e) río; f) flúor

LUDOLENGUA

64. Respuesta abierta.

65. De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Esta señal prohíbe tirar papeles al suelo. Esta señal prohíbe llevar comida y bebida. Esta señal prohíbe pescar. Esta señal prohíbe usar el móvil.

66. a) cría; b) bahía; c) avería; d) cirugía; e) cobardía; f) aparcaría; g) charcutería

67. investiguéis; ciudadanía; conjugación; ataúd; desvío; poético; ganzúa; remediáis; huías; tía, baúl; zarpáis; dúo; reír; cacatúa; vehículo

EL TERMOMÉGRAFO

68. a) ¿Cómo has pensado acercarte a la playa?
 b) Se reflejaba una gran alegría en su cara.
 c) Se vivió una auténtica situación caótica tras la tormenta.
 d) La democracia griega fue un modelo de gobierno con notables deficiencias.
 e) No hicieron caso a las últimas advertencias de la policía.
 f) Acojieron a los inmigrantes extranjeros en las instalaciones canarias.
 g) El camión de desechos había recogido la basura puntualmente.
 h) El laúd de Luis sonaba bastante desafinado.
 i) Tuesta la rebanada de pan y úntala con mantequilla.
 j) ¿Por qué no traéis más leña para el fuego?

Página 35

ME PONGO A PRUEBA

1. V, V, V, F, V, F

2. c) El capitán había hecho un pacto con lo desconocido para que su embarcación no se hundiera durante la tormenta.

3. En el capitán holandés Bernard Fokke.

4. a) 1; b) 3; c) 2; d) 1

5. De Chile. Que nunca navega de día; que siempre lo hace en medio de una nube de niebla; que no lleva tripulantes.

6. ficción, navegación, navío, tripulación, travesías.

7. a) leyenda; b) puerto; c) travesía; d) mito; e) cultura

8. Holandés Errante. Davy Jones.

9. a) advirtieron; b) extraño; c) vislumbrar; d) pacto

10. Nombre: *leyenda, piratas, historia...*

Adjetivo: *famosas, antigua, diferentes...*

Verbo: *es, ha inspirado*

Adverbio: *quizá*

Determinante: *la, su, el, su*

Preposición: *de, sobre, con*

Conjunción: *y, como*

Páginas 36 y 37

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.



(ODS 6, 13) Respuesta abierta.

Notas

» OTROS MATERIALES

CUADERNOS DE VERANO

DESTINO A...

Los cuadernos de verano *Destino a 2.º, 3.º y 4.º de ESO* presentan actividades diversas para que el alumnado practique la comprensión lectora, la expresión escrita y los saberes relacionados con la ortografía, la gramática y el léxico de una manera muy práctica y divertida.

Los contenidos se agrupan en seis semanas de cinco días. Cada semana empieza con un fragmento literario para incentivar la lectura, sigue con actividades diversas para repasar los contenidos más importantes del curso, y se cierra con el apartado «Miscelánea» que propone curiosidades y pasatiempos.

Al final del cuaderno se incluye el solucionario.

978-84-489-5076-7	1472300	<i>Destino a 2.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5366-9	1472298	<i>Destino a 3.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5367-6	1472299	<i>Destino a 4.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán



DICCIONARIOS

DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una exhaustiva obra de consulta que recoge el léxico general de España y América, así como la terminología científica y técnica más frecuente.

Concebido para favorecer tanto la consulta de carácter general como otras más específicas, este diccionario proporciona información sobre el uso y contenido del léxico de la lengua española actual. El diccionario incluye:

- más de 53.000 entradas
- 85.000 acepciones
- 11.000 ejemplos de uso
- 500 desarrollos enciclopédicos sobre conceptos de las ciencias y las humanidades.
- Un apéndice con modelos para redactar diferentes tipos de documentos.

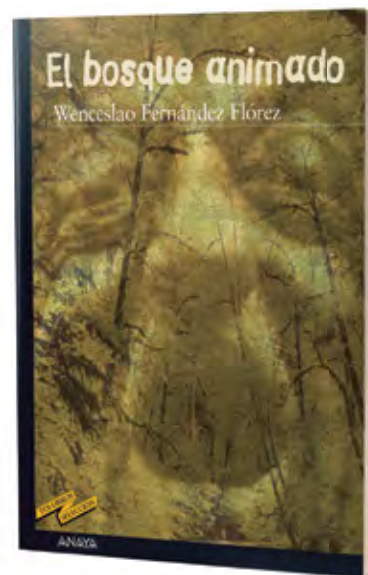


978-84-18473-08-1	2601206	<i>Diccionario General de la Lengua Española</i>	Larousse
-------------------	---------	--------------------------------------------------	----------

LITERATURA

EL BOSQUE ANIMADO

La aldea gallega de San Salvador de Cecebre tiene una fraga cuyos habitantes son seres animados: hablan los pinos, las truchas o los gatos. El propio autor lo dice: «Este es el libro de la fraga de Cecebre». En ella habitan un asaltador de caminos, Xan de Malvís o *Fendetestas*, el ánima en pena Fiz Cotovelo, el topo *Furacroyos*... Todos los seres, humanos, animales y vegetales, son integrados en la fraga. Y al fondo, la conmovedora historia de los amores de Geraldo y Hermelinda. Un libro poético, aunque sin soslayar el realismo de la vida campesina.



978-84-667-1559-1	1566026	<i>El bosque animado</i>	Wenceslao Fernández Flórez
-------------------	---------	--------------------------	----------------------------



CUENTOS DE LA SELVA Y OTROS RELATOS

Basados en los relatos que contaba a sus hijos en la apartada y agreste provincia de Misiones, en el noreste de Argentina, Horacio Quiroga (1878-1937) volcó en los *Cuentos de la selva* (1918), que protagonizan distintos animales (tortugas, flamencos, loros, yacarés, etc.) su indiscutible maestría de narrador, haciendo latir tenuemente en ellos una intención ejemplar. El volumen se completa con siete relatos adicionales («Anaconda», «El regreso de Anaconda», «La insolación», «Yaguaí», «El alambre de púa», «El potro salvaje» y «Juan Darién»), ambientados asimismo en la exuberante naturaleza del continente americano.

978-84-9104-985-2	3405191	<i>Cuentos de la selva y otros relatos</i>	Horacio Quiroga
-------------------	---------	--------------------------------------------	-----------------

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

Alabada por crítica y público desde su publicación en 1903, nunca ha dejado de ser reimpresa y de lectura obligatoria en las escuelas estadounidenses. El relato de supervivencia y de retorno al estado salvaje de Buck ha enriquecido los sueños de varias generaciones de lectores que fantaseaban con las tierras del norte. Pero esconde un significado mucho más profundo: London nos avisa de que la frontera entre la civilización y lo salvaje es delgada y frágil, tanto para los hombres como para los perros. Incluye *Finis*, un relato breve que tiene lugar en las mismas tierras inhóspitas que *La llamada de lo salvaje*.



978-84-698-0843-6	1510038	<i>La llamada de lo salvaje</i>	Jack London
-------------------	---------	---------------------------------	-------------

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

La eterna juventud a cambio del alma, o una obra de arte con lección moral.

Dorian Gray es un joven de una belleza extraordinaria y actitud inocente, que tras observar su retrato queda fascinado por su propia imagen. Cuando le aconsejan que aproveche al máximo esos dones, será consciente del paso del tiempo y de que tarde o temprano estos se perderán.

A partir de ese momento, su actitud cambiará y se volverá hedonista, corrupto y cruel. Algo que no se reflejará en su rostro, pero sí en el retrato que guardará a buen recaudo para que su secreto no se descubra.



978-84-698-6641-2	1510050	<i>El retrato de Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
-------------------	---------	----------------------------------	-------------

SEISCIENTOS EUROS

Laila, una joven marroquí, llega a Terrassa con su padre para estudiar y, con el tiempo, cumplir su gran sueño: convertirse en escritora. Laila se esfuerza al máximo y, poco a poco, logra aprender español, hacer amigos y destacar en las clases. Sin embargo, la relación con su padre no es fácil, tampoco la convivencia en un piso compartido, y quizá Laila tenga que tomar una decisión adulta y valiente que cambiará su vida para siempre.

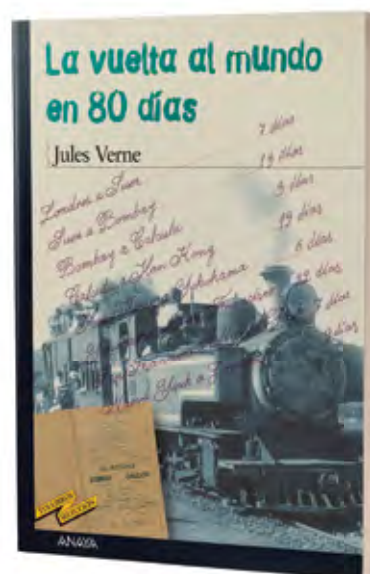


978-84-696-2822-5	7174554	<i>Seiscientos euros</i>	Josep Gòrriz
-------------------	---------	--------------------------	--------------

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Uno de los clásicos de aventuras más populares de todos los tiempos, en edición íntegra y con notas explicativas y de vocabulario.

Phileas Fogg, un flemático inglés, ha apostado su fortuna a que dará la vuelta al mundo en 80 días, y empleará todos los medios de locomoción a su alcance: trenes, barcos, coches, y hasta un elefante y un trineo. Pero esta vuelta al mundo, en la que se combinan el humor, la aventura, el heroísmo y la típica abnegación de los personajes vernianos, reserva al lector otra sorpresa: la apuesta que a Fogg le hace perder el policía Fix se la hará ganar impensadamente el sol.



978-84-667-1655-0	1566031	La vuelta al mundo en 80 días	Jules Verne
-------------------	---------	-------------------------------	-------------

EL AVARO. EL ENFERMO IMAGINARIO

Renovador del exhausto género de la comedia en Francia, Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), entreveró la capacidad de observación, el talento literario y el impulso crítico para alumbrar un espectáculo nuevo en el que los propios contemporáneos suministraban la materia adecuada para la creación de personajes inolvidables que animan tramas perfectamente estructuradas. El presente volumen reúne dos de sus obras más características. En *El avaro* (1668), su protagonista, Harpagón, se nos muestra consumido por su pasión hacia el dinero, pero ansioso de amor y de respeto, aproximándose así, como señaló Goethe, a la tragedia más que a la comedia. *El enfermo imaginario* (1673) gira alrededor de la figura de un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, gremio cuya sátira estaba muy de moda en la época.



978-84-206-1112-9	3405049	El avaro. El enfermo imaginario	Molière
-------------------	---------	---------------------------------	---------

LOS NIÑOS DE LA VIRUELA

Basada en la historia real de los 22 niños huérfanos de la expedición Balmis que llevaron en su cuerpo la vacuna de la viruela a América.

En el hospicio de la ciudad de A Coruña, en 1803, la vida de los niños transcurría entre penurias y hambre. Ninguno de ellos se podía imaginar cómo iban a cambiar sus vidas a la llegada de la expedición del Rey Carlos IV, encabezada por el doctor Balmis, que pretendía llevar la vacuna de la viruela a América. Ellos serían los encargados de transportarla en su propio cuerpo. Aquel imprevisible viaje era su única escapatoria a un futuro incierto, pero no todos serían elegidos.

El tiempo ha sepultado la historia de estos niños y de una de las más grandes gestas de la medicina. Recuperar esa memoria es el mejor agradecimiento.



978-84-698-3355-1	1562530	Los niños de la viruela	Beatriz Castro
-------------------	---------	-------------------------	----------------



ALZAR LA VOZ

Aprende sobre las injusticias a las que se han enfrentado las mujeres en el último siglo.

Cuatro chicas de cuatro generaciones se rebelan contra las circunstancias de la vida que las limitan por su condición de mujeres. En los años 20, Anita decide aprender un oficio para tener independencia económica. Veinte años después, su hija, Ana María, lucha contra viento y marea para poder estudiar. En los 90, Ana, hija de Ana María, supera una agresión sexual escribiendo y publicando su primer libro de poesía. En la actualidad, Celia, lectora de los libros de Ana, se enfrenta al ciberacoso que sufre por no encajar en el molde de la normalidad.

978-84-698-9159-9	1589093	Alzar la voz	Ana Alonso
-------------------	---------	--------------	------------

