

## LENGUA CASTELLANA 4.º ESO. Programa Carmen de Burgos

### Programación de aula

#### UNIDAD 1

Perfil competencial de salida	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Conenidos	Actividades
CCL2, CCL3, CP2, CD1, CPSAA4, CC3	4	<p><b>4.1</b> Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p><b>4.2</b> Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad, fiabilidad, idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><b>Comunicación (Procesos)</b> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección y rechazo de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p>	<p>- Lectura de un fragmento literario: «Amor en tiempos virtuales», en <i>Mañana, y mañana, y mañana</i>, Gabrielle Zevin.</p> <p>- Comprensión de la lectura.</p> <p>- Lectura de «La gran partida del siglo XXI: los videojuegos se convierten en la obra de arte total», en</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 20, 21, 23, 24</p> <p>1 y 5 («Situación de aprendizaje»)</p> <p>1, 2, 3, 4, 5 («Me pongo a prueba»)</p>

				<i>elpais.com</i> , de Jorge Morla.	
CCL1, CCL3, CCL5, CC1, CCEC3, CCEC4	<b>3</b>	<b>3.1</b> Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<b>Comunicación (Procesos)</b> Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Detección y uso de elementos no verbales. Análisis y uso de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal con especial atención a la deliberación oral argumentada, en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluida las redes, y en las actividades académicas.	- Expresión oral: Búsqueda de información y exposición oral con soporte visual sobre los estereogramas.	27*
CCL1, CCL3, CCL5, CD2, CD3 CE2	<b>5</b>	<b>5.1</b> Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de	<b>Comunicación (Procesos)</b> Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.,	- Expresión escrita: «El nuevo curso». Redacción de propósitos personales.  - Expresión escrita: Opinión	Lo dejo por escrito  Si quieres ampliar... («Me

		<p>consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p><b>5.2</b> Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>en el contexto del aula, de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, incluidas las redes, y en las actividades académicas.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>	<p>personal sobre los videojuegos.</p>	<p>pongo a prueba»)</p> <p>6 («Situación de aprendizaje»)</p>
<p>CCL1, CCL2 CCL5, CP2, CP3, CCEC1, CCEC3 CPSAA5</p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>9.1</b> Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y corregir algunos problemas de comprensión y producción de textos utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><b>Comunicación</b> (<i>Géneros discursivos</i>) Detección, análisis y uso de géneros discursivos del ámbito personal (conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor: la discrepancia, la queja, el orden, la reprobación); educativo de carácter expositivo y argumentativo, de acuerdo con</p>	<p>- El texto y sus propiedades.</p>	<p>28, 29*, 30, 31, 32, 33</p> <p>6, 7, 8 («Me pongo a prueba»)</p> <p>2 y 3 («Situación de aprendizaje»)</p>

		<p><b>9.2</b> Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p><b>9.3.</b> Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la experimentación, la comparación y la transformación de enunciados, así como la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección), y social, con especial atención en las redes sociales y medios de comunicación. Respeto a la etiqueta digital. Evaluación de riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p><b>Comunicación</b> (<i>Contexto: componentes del hecho comunicativo</i>) Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación, en situaciones del aula, en la vida cotidiana y de los medios de comunicación.</p>	<p>- La comunicación y el lenguaje. Las funciones del lenguaje. La lengua como sistema de signos. Niveles de estudio de la lengua.</p> <p>- El léxico del castellano. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos y locuciones latinas.</p> <p>- Reglas generales de la acentuación.</p>	<p>17, 18, 25, 42*, 43, 44, 45, 46, 47, 48</p> <p>16, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56</p> <p>22, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65</p> <p>Dictado</p>
--	--	---	--	---	---

			<p><b>Reflexión sobre la lengua</b> Análisis y valoración de los procesos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo para la comprensión y enriquecimiento de los textos.</p> <p><b>Comunicación</b> (<i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</i>) Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>		<p>9, 10 («Me pongo a prueba»)</p> <p>Actividad final («Situación de aprendizaje»)</p>
CCL4, CC1, CCEC1 CCEC2, CCEC3, CCEC4	<b>8</b>	<b>8.1</b> Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las	<p><b>Educación literaria</b> (<i>Lectura guiada</i>) Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios</p>	- Lectura de un fragmento literario: «Amor en tiempos virtuales», en <i>Mañana</i> , y	12, 19, 26

		<p>relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>8.2</b> Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p><b>8.3</b> Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, en el contexto del aula y del entorno cercano que permita hacer la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida. Géneros: novela, narración breve, teatro, poesía, etc. Temas: amor, amistad, muerte, viaje, etc. Tópicos: <i>carpe diem</i>, <i>tempus fugit</i>, <i>locus amoenus</i>, <i>captatio benevolentiae</i>, <i>ubi sunt</i>, etc.</p> <p>Aplicación de estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) en el contexto de la expresión de los sentimientos,</p>	<p><i>mañana, y mañana</i>, Gabrielle Zevin.</p> <p>- Recital de poesía: «Concurso de talentos». Composición y recitación de un poema propio y participación en un concurso.</p> <p>- La literatura y los géneros literarios. La comunicación literaria. El lenguaje literario. La prosa y el verso. Los géneros literarios.</p>	<p>Te doy mi palabra</p> <p>34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41</p>
--	--	--	---	--	--

			emociones y experiencias propias.		
CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2 CE3	<b>6</b>	<b>6.1.</b> Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste), en diferentes fuentes, incluidas las digitales, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura, sobre temas de interés académico, personal, ecológico y social, de forma autónoma, en la red o en la biblioteca, valorando de forma crítica el resultado de la búsqueda.	<b>Comunicación</b> ( <i>Procesos</i> )  Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	- Estrategias de búsqueda de información sobre la lengua de signos.	2, 4 («Situación de aprendizaje»)

\* La **situación de aprendizaje** se plantea en la primera página de la unidad con una actividad inicial y se desarrolla de manera pautada al final de la unidad. A lo largo de la unidad, el alumnado debe realizar diferentes actividades para reforzar y consolidar aspectos que le servirán para llevar a término el reto final.

### Itinerario para realizar la situación de aprendizaje

Página 8 Actividad inicial	Página 13 Actividad 27	Página 18 Actividad 29	Página 30 Actividad 42	Páginas 38-39 Situación de aprendizaje
				