

**GUÍA
DE AULA**

LENGUA CASTELLANA

3 ESO

Programa
Rosario de Acuña



El presente proyecto editorial de la materia de Lengua castellana y literatura ha sido elaborado de acuerdo con el marco competencial y normativo descrito en el Decret d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica publicado por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en 2022.

Equipo editorial:

Responsable del proyecto editorial: Montse Ballaró
Coordinación editorial y edición: Esther Ordóñez
Documentalista: Cristina Boj

Diseño de la cubierta y de los interiores: Laura R. Dengra
Coordinación técnica y maquetación: Cristina Montero

Fotografías: 123RF (drozdirina / jackf / nexusplexus / sevalv / tongpatong321), Archivo Barcanova

Esta guía de aula corresponde a los contenidos del libro de Lengua castellana 3 (Programa Rosario de Acuña), de Francisca Ezquerro y Eduardo Gimeno.

© 2024 de esta edición: Editorial Barcanova, SA
Bac de Roda, 64, Edificio D, 1.ª planta. 08019 Barcelona
barcanova@barcanova.cat
www.barcanova.cat

Primera edición: julio de 2024
ISBN: 978-84-489-6224-1
DL B 11652-2024
Printed in Spain



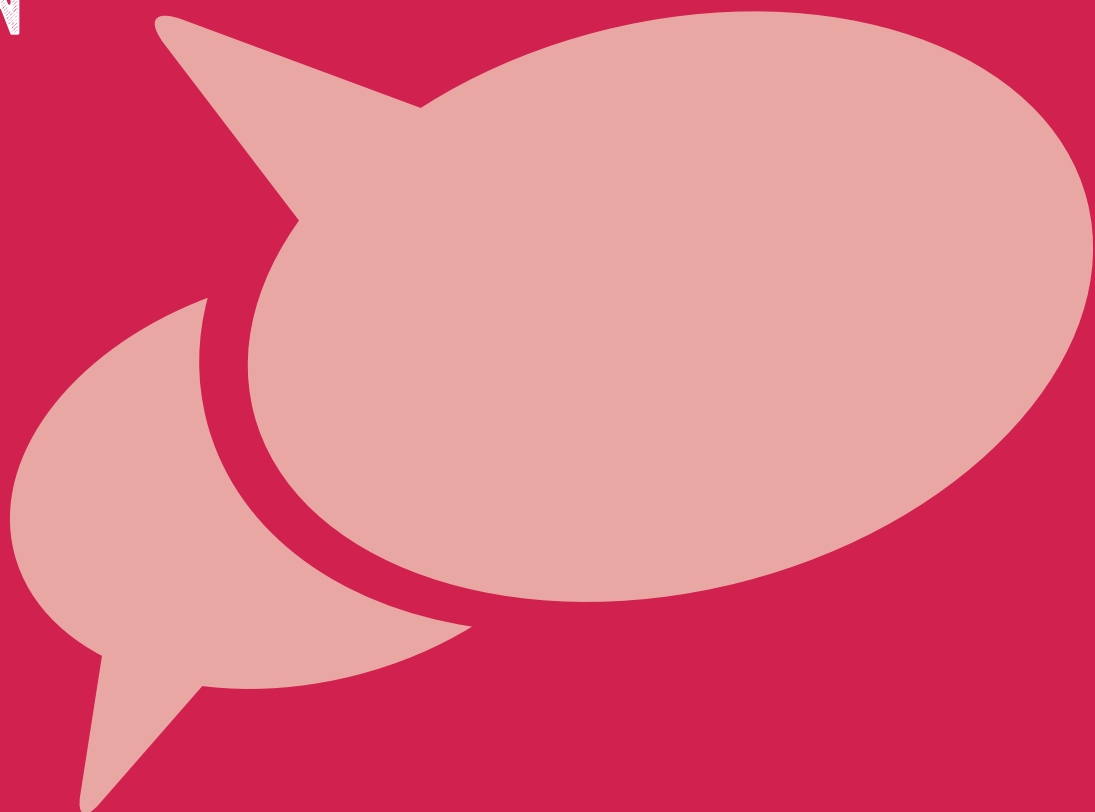
Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

» ÍNDICE

» EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	5
Presentación	7
» UN CURRÍCULO COMPETENCIAL	11
Las situaciones de aprendizaje	13
Los itinerarios literarios	15
La atención a la diversidad	16
Las competencias, las rúbricas y las dianas	17
Las competencias de la materia y las correspondencias con los saberes	20
Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS)	21
» DESARROLLO DEL PROYECTO 3.º ESO	23
Índice de Lengua castellana y literatura	24
Temporización orientativa	26
Solucionario	29
Unidad 1	29
Unidad 2	33
Unidad 3	37
Unidad 4	41
Unidad 5	45
Unidad 6	50
Unidad 7	55
Unidad 8	60
Unidad 9	64
» OTROS MATERIALES	69

EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

» PRESENTACIÓN

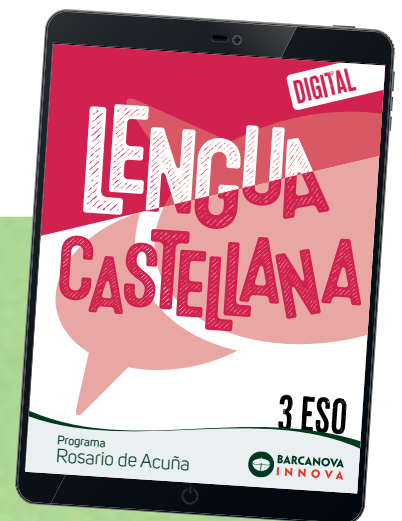
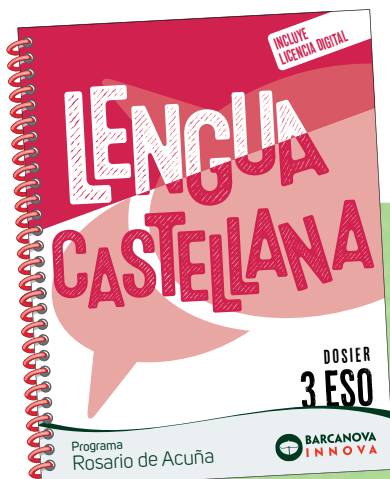


» PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto para la **Educación Secundaria Obligatoria** responde al nuevo modelo de escuela competencial y desarrolla las habilidades que este modelo requiere. El objetivo es formar estudiantes competentes a la hora de conectar los saberes que van aprendiendo para dar respuesta a los retos, cada vez más complejos y diversos, que plantea el mundo actual.

Para facilitar el **proceso de aprendizaje competencial**, proponemos un material educativo con un **contenido teórico** como fuente de información de todo aquello que establece el currículo para la materia y el curso correspondientes, y unas actividades para que el alumnado aprenda a gestionar la información y adquiera la competencia de **aprender a aprender** y el resto de competencias clave. Además, el docente dispone de un **libro digital descargable, multisoporte, multidispositivo y multiplataforma**, que contiene recursos exclusivos, como sugerencias didácticas, vídeos y enlaces de interés para ayudar a dinamizar el aula y motivar al alumnado.

Esta **Guía de aula para Lengua castellana y literatura** forma parte del proyecto competencial elaborado por la editorial Barcanova siguiendo el currículo del Departament d'Educació. Cubre todas las necesidades del docente para afrontar el **currículo competencial** enfocado al trabajo de las competencias propias de la materia.



FUTURO

El contenido de la guía está pensado para facilitar el trabajo del docente en el aula; para eso consta de los siguientes apartados e indicaciones:



El **índice** de la materia.



La **temporización orientativa** del contenido del libro.



Las **soluciones** de todas las actividades.



Indica las actividades que están relacionadas con los **objetivos de desarrollo sostenible** de la Agenda 2030 de la ONU.



Indica las actividades en las que el alumnado tiene que consultar **internet**.



Para completar el abanico de herramientas de las que dispone, el docente se podrá descargar **material complementario** desde el espacio personal de la web www.barcanova.cat en formato Word, para que pueda modificarlo y adaptarlo a las necesidades particulares de su alumnado. También encontrará materiales en formato PDF y contenidos interactivos elaborados con Genially.



LIBRO PROYECTABLE

- Enlace al libro proyectable.

DOCUMENTACIÓN OFICIAL

- Enlace al **currículo** (Departament d'Educació).
- Enlace a las **situaciones de aprendizaje** (Departament d'Educació).
- **PRODISCAT**: Protocolo de Detección y Actuación en la **Dislexia** (ESO).

Programación de aula
UNIDAD 1
Lengua castellana y literatura 3.º ESO

Objetivos de aprendizaje	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Sistemas	Contenidos	Actividades
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante y la intención del autor en los textos literarios y multimodales respondiendo a diferentes propósitos de lectura: recreativa, informativa y argumentativa.	4.1.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante y la intención del autor en los textos literarios y multimodales respondiendo a diferentes propósitos de lectura: recreativa, informativa y argumentativa.	4.1.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante y la intención del autor en los textos literarios y multimodales respondiendo a diferentes propósitos de lectura: recreativa, informativa y argumentativa.	Comunicación (Procedura) - Comprensión del sentido y relación entre los partes. La descripción y análisis de los recursos literarios y multimodales de los textos y de los contextos de los mismos. Análisis y valoración de los recursos literarios y multimodales de los textos y de los contextos de los mismos. Análisis y valoración de los recursos literarios y multimodales de los textos y de los contextos de los mismos.	- Lectura de poemas de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI. - Lectura de poemas de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI. - Lectura de poemas de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Programación de la situación de aprendizaje
Lengua castellana y literatura 3.º de ESO

Situación de aprendizaje 1

Título	Bastante. Aunque no es lo bastante, si es tu problema
Curso (Nivel educativo)	3.º ESO
Materia	Lengua castellana y literatura

DESCRIPCIÓN (contexto + reto)
¿Por qué es situación de aprendizaje? ¿Está relacionada con alguna otra? ¿En qué contexto se sitúa? ¿Cuál es el reto planteado?

Bastante. Aunque no es lo bastante, si es tu problema es una situación de aprendizaje que plantea el reto de dar a conocer las competencias de **ver y comprender** en la escritura a través de un texto de carácter literario. La intención principal es el trabajo con el lenguaje de la comunicación. Para alcanzar el reto, es necesario que los alumnos sigan los pasos, que incluyen la recopilación de información sobre palabras de uso cotidiano, la clasificación de palabras, la planificación de una unidad de aprendizaje, la realización de un documento que muestre la importancia de utilizar un lenguaje que muestre el trabajo que se ha llevado a cabo. La finalidad de la actividad es tomar conciencia de cómo afecta al medio natural el uso del lenguaje y cómo puede revertir en el conocimiento de palabras y expresiones que ayudan a escribir en el contexto del entorno y hasta qué punto se puede revertir en la situación. Es un reto muy adecuado para promover el trabajo en equipo, la comunicación con el medio ambiente, el desarrollo de la creatividad y la expresión oral y escrita.

MÉTRICA: TIPOS DE ESTROFAS

N.º DE VERSOS	ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	TIPO
2 versos	Heptámetro	AB / aB / AB / aB	comparativo / asonante
	Hexámetro	abab	comparativo
	Hexámetro anástico	abab CDCD La última sílaba se copia con la anterior: abab CDCD	comparativo
3 versos	Heptámetro	a - b / abB / - ba	comparativo
	Sexteto	a - b - a	comparativo
	Quinteto	abba	comparativo
	Hexámetro	abba	comparativo
4 versos	Octeto	abba	comparativo
	Octeto	abba	comparativo
	Octeto	abba	comparativo
	Octeto	abba	comparativo
5 versos	Endecasílabo	AABA (comparativo)	comparativo
	Endecasílabo	abbaa / abbaa / abbaa No deben haber más de dos sílabas raras en un verso. Siempre se copia la última rima con la anterior.	comparativo
	Endecasílabo	abba / abba / abba comparativo. Siempre que se copia la última rima con la anterior.	comparativo
6 versos	Sexteto	abba / abba / abba	comparativo
	Sexteto	abba / abba / abba	comparativo
8 versos	Octeto de diez hemistios (octeto manuscrito)	abba / abba / abba / abba	comparativo
	Octeto de diez hemistios (octeto de diez hemistios)	abba / abba / abba / abba	comparativo
10 versos	Decasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo
	Decasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo

MÉTRICA: TIPOS DE ESTROFAS

N.º DE VERSOS	ESTROFA	ESQUEMA MÉTRICO	TIPO
14 versos	Heptámetro	abba / abba / abba / abba	comparativo
	Heptámetro anástico	abba / abba / abba / abba No deben haber más de dos sílabas raras en un verso. Siempre se copia la última rima con la anterior.	comparativo
	Heptámetro	abba / abba / abba / abba	comparativo
16 versos	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba No deben haber más de dos sílabas raras en un verso. Siempre se copia la última rima con la anterior.	comparativo
	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo
	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo
	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo
18 versos	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba No deben haber más de dos sílabas raras en un verso. Siempre se copia la última rima con la anterior.	comparativo
	Endecasílabo	abba / abba / abba / abba	comparativo

RECURSOS PARA PREPARAR LA CLASE

- Propuesta de **programación de aula** de cada unidad. Incluye un esquema con todas las actividades de la unidad que pueden ser útiles para que el alumnado lleve a cabo la situación de aprendizaje.
- Propuesta de **programación de cada situación de aprendizaje**.


RECURSOS DEL PROYECTO

- **Enlaces de internet** con recursos e información para llevar a cabo las actividades indicadas [WUOL](#) [PISA](#).
- **Material de interés** para ampliar algunos de los contenidos del proyecto.

MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Una **evaluación competencial** de cada unidad, con el solucionario correspondiente, de acuerdo con el modelo de las pruebas PISA.
- **Refuerza la gramática, el léxico y la ortografía:** actividades para practicar los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- **Avanza en gramática, léxico y ortografía:** actividades con un mayor grado de complejidad sobre los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- Un **itinerario literario** por trimestre, a partir de fragmentos de obras escogidas y siguiendo un hilo conductor, para fomentar la lectura.
- **Contenido interactivo elaborado con Genially** en cada unidad para practicar aspectos de ortografía, léxico o gramática.
- Una **rúbrica** de la situación de aprendizaje de cada unidad y dos **dianas** de actividades diversas para que el alumnado pueda autoevaluarse.

UN CURRÍCULO COMPETENCIAL

- » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 - » LOS ITINERARIOS LITERARIOS
 - » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
 - » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS
 - » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA
Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES
 - » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)
- 

» LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la nueva reforma educativa, las **situaciones de aprendizaje** son un recurso pedagógico necesario para que el alumnado aprenda a partir de escenarios reales y cercanos en los que la experiencia tendrá un papel fundamental. Se trata, pues, de que el alumnado se sitúe en una posición activa respecto a su propio aprendizaje y que, una vez interiorizado el conocimiento, pueda aplicarlo a nuevas situaciones con diferente grado de complejidad. La idea es, en definitiva, construir conocimiento con sentido.

Toda situación de aprendizaje plantea un problema, un reto o una pregunta, y se sitúa en un contexto concreto y real sobre el que se ha de intervenir o se ha de generar una respuesta. Para llevar a cabo esta situación se ha de tener en cuenta la programación del curso de la materia que se trabaja y, por tanto, se han de acabar adquiriendo las competencias específicas de la materia en cuestión.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permite activar, al mismo tiempo, habilidades cognitivas y poner en práctica, también, acciones de cara a favorecer la relación con los compañeros y compañeras, la motricidad y la vertiente emocional (autorregulación, colaboración, comunicación, imaginación, planificación, razonamiento...).

Las situaciones de aprendizaje se pueden plantear siguiendo la siguiente estructura metodológica para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje:

Actividades iniciales (¿Qué sabemos?)

Consisten en plantear una serie de preguntas para activar los conocimientos previos propios sobre el reto que se propone.

Actividades de desarrollo (Aprendemos nuevos contenidos)

Se trata de identificar nuevas maneras de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar... para dar respuestas complejas y coherentes a los interrogantes iniciales.

Actividades de desarrollo (¿Qué hemos aprendido?)

Se trata de hacer un análisis para valorar qué se ha aprendido en la manera de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar..., y cómo esto se refleja en los nuevos modelos construidos.

Actividades de aplicación (Aplicamos lo que hemos aprendido)

En el bloque final, se trata de utilizar lo que se ha aprendido en situaciones de la realidad próxima, adaptando esta aplicación a la complejidad exigida por el reto.

En toda situación de aprendizaje se deberán tener en cuenta los **seis vectores clave**: *el aprendizaje competencial*, profundo y funcional; *la calidad de la educación lingüística*, para entender el mundo y compartir conocimiento; *la universalidad*, para garantizar la inclusión efectiva, la igualdad de oportunidades y el éxito educativo; *la coeducación*, teniendo en cuenta la educación integral de las personas al margen de los estereotipos; *el bienestar emocional*, para favorecer la tranquilidad y la armonía de niños y jóvenes; y *la ciudadanía democrática, crítica y comprometida*, para formar personas críticas y capaces de promover cambios y afrontar retos.

Propuesta de la Editorial Barcanova

En el programa Rosario de Acuña de **Lengua castellana y literatura**, las situaciones de aprendizaje se introducen en la primera página de cada unidad y se desarrollan de una manera pautada al final. Además, a lo largo de la unidad, el alumnado realizará diversas actividades para reforzar, contextualizar y consolidar aspectos que le servirán para alcanzar o resolver el reto o el problema planteado.

La estructura que siguen estas situaciones de aprendizaje es la siguiente:

- 1. Actividad inicial**, en la primera página de la unidad, en la que se exploran los conocimientos previos o la opinión que tiene el alumnado sobre el tema que se plantea en la situación de aprendizaje.
- 2. Descripción del reto** o del problema que tiene que resolver el alumnado.
- 3. Actividades de desarrollo y de estructuración**, individuales y en grupo, con la enumeración y la explicación de los diferentes pasos que tiene que seguir el alumnado para avanzar en el desarrollo de la situación de aprendizaje y conseguir el reto o resolver el problema planteado. Incluye los recursos que necesita y la metodología que puede seguir, con ejemplos y sugerencias.
- 4. Actividad de aplicación** para que el alumnado elabore, realice o valore, con capacidad crítica, los planes de actuación en una realidad cercana.
- 5. Actividad final** que consiste, generalmente, en compartir con sus compañeros y compañeras de clase, o con personas de su entorno cercano, el resultado de su actividad.
- 6. Mi valoración.** El alumnado puede dar su opinión acerca de cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje y qué utilidad y grado de satisfacción ha obtenido al finalizar la actividad. Se trata de una autoevaluación desde el punto de vista emocional.



» LOS ITINERARIOS LITERARIOS

Desde la editorial, hacemos una propuesta de **itinerarios literarios** con el fin de trabajar la literatura de manera guiada. El objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar y valorar diferentes obras para que configure su propio itinerario lector. De esta manera, la literatura no es solo una fuente de conocimiento, sino también una fuente de disfrute y una forma de expresión de los gustos e intereses del alumnado.

Las diferentes propuestas que ofrecemos están planteadas por **temas**, por **géneros**, por **autoría** o teniendo en cuenta las **técnicas literarias** utilizadas, entre otros criterios.

Las obras seleccionadas pertenecen al ámbito de la **literatura juvenil clásica** y **contemporánea**, a **clásicos de la literatura castellana** y a libros del **patrimonio literario universal**.

En todas las propuestas se hace un tratamiento transversal y se establecen vínculos con **otras expresiones artísticas** relevantes (cine, pintura, escultura...) a la vez que se apela al bagaje cultural de los estudiantes.

Fomentar el gusto por la lectura y construir un acervo literario propio y con criterio son dos de los principales objetivos de la enseñanza de la literatura en el aula. Incorporar la lectura en el día a día del alumnado contribuirá a que sea fuente de disfrute y conocimiento.



» LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS

Las competencias

Una **competencia** es el resultado de integrar conocimientos, habilidades y actitudes de forma práctica y de saberlos aplicar a diversos contextos, ya sean del ámbito académico o del no académico. Por lo tanto, las competencias son combinaciones de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas que interactúan para dar una respuesta eficiente al trabajo o a la actividad que se lleva a cabo.

El objetivo principal del aprendizaje es el desarrollo de las competencias específicas, que se han de considerar totalmente integradas en los contenidos del currículo. Para la adquisición de cada competencia son necesarios saberes muy diversos que se asimilarán progresivamente a lo largo de los cursos. Las competencias de cada materia se establecen para toda la etapa educativa; por lo tanto, su adquisición se irá consolidando en los diferentes cursos de la ESO.

Cabe destacar que no todas las actividades que necesita el alumnado para interiorizar los contenidos tienen un carácter competencial. También son necesarias actividades de aplicación directa de estos contenidos.



Las rúbricas

Las **rúbricas** son herramientas de autoevaluación que sirven para que el alumnado sea consciente de su nivel de aprendizaje y, asimismo, son excelentes para que el docente pueda ver la percepción que cada estudiante tiene de este aprendizaje y, si es necesario, establecer estrategias para que mejore.

Se pueden utilizar en la evaluación de determinadas actividades y describen las características específicas de estas en diferentes niveles de rendimiento, con la intención de clarificar lo que se espera del trabajo del alumnado, valorar su ejecución y facilitar el *feedback* (retroalimentación).

Por consiguiente, la rúbrica es un instrumento de evaluación que no solo es útil para el docente, que la utiliza para mostrar a cada estudiante, de una manera clara, lo que espera que aprenda y cómo conseguirlo, sino también para el alumnado, ya que facilita la autorreflexión y su implicación activa, siendo así un instrumento para guiar el aprendizaje. Además, la rúbrica puede ser motivadora si orienta al alumnado sobre cómo mejorar.

Para que resulte una buena herramienta de aprendizaje, hay que involucrar al alumnado en la elaboración, puesta en práctica y revisión de las rúbricas. En este programa de Lengua castellana y literatura, ponemos al alcance del docente una **rúbrica para cada situación de aprendizaje**, para que las pueda fotocopiar, comentar y entregar a cada estudiante, antes de hacer la actividad. También se pueden modificar conjuntamente, de manera que se establezca una especie de contrato entre el estudiante y el docente.

Para cada descriptor se ha establecido una gradación en cuatro niveles, cada una con un valor: *experto* (4), *avanzado* (3), *aprendiz* (2); *novel* (1), y se establece un porcentaje para cada ítem, de manera que, si los sumamos todos, suman 100.

Si de una competencia indicamos que tiene un porcentaje del 5 %, el alumno o la alumna que marque la opción experto obtendrá el 100 % del porcentaje de la nota, es decir, un 5 %; el que haya marcado avanzado, obtendrá un 75 % del 5 %, es decir, un 3,75 %; el aprendiz, un 50 % del 5 %, es decir, un 2,5 %; y el novel, un 25 %, es decir, un 1,25 %. Sumados los valores obtenidos para cada ítem, obtendrá el valor global de logro de la actividad y el porcentaje correspondiente a cada competencia.

Tanto los descriptores de las competencias —o ítems— como los porcentajes que hemos otorgado a cada uno se pueden modificar según el criterio de cada docente. Lo que es necesario es que, repartidos los porcentajes, la suma total sea 100. También, a partir de estos modelos, se pueden elaborar rúbricas para otras actividades o trabajos del alumnado.

RÚBRICAS • Unidad 1
Comunicación (Géneros discursivos; Proceso; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)
 Páginas 32 y 33. Situación de aprendizaje: «Baturaleza. Aunque no es tu basta, si es tu problema»

Descriptores	Nivel de logro				Peso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Búsqueda e interpretación de información.	Aplica una buena estrategia de búsqueda, selección, organización y almacenamiento. La información seleccionada es útil para resolver el problema.	Aplica una buena estrategia de búsqueda y selección. La información seleccionada es útil para resolver el problema.	Aplica algunas estrategias de búsqueda y selección. La información seleccionada es útil para resolver el problema.	Busca información en fuentes de datos. No encuentra la información necesaria para resolver el problema.	15%
2. Trabajo en equipo.	Colabora activamente con el resto del equipo y muestra un alto grado de empatía y compromiso. El objetivo es alcanzado de manera satisfactoria.	Colabora con el resto del equipo y muestra un grado de empatía y compromiso. El objetivo es alcanzado de manera satisfactoria.	Colabora con el resto del equipo y muestra un grado de empatía y compromiso. El objetivo es alcanzado de manera satisfactoria.	El equipo no logra alcanzar el objetivo de manera satisfactoria.	20%
3. Actitud y respeto.	Muestra toda la capacidad de escucha y respeto hacia los demás y participa de manera activa y constructiva en las actividades de los demás.	Muestra un grado de escucha y respeto hacia los demás y participa de manera activa y constructiva en las actividades de los demás.	Muestra un grado de escucha y respeto hacia los demás y participa de manera activa y constructiva en las actividades de los demás.	El estudiante no muestra un grado de escucha y respeto hacia los demás y no participa de manera activa y constructiva en las actividades de los demás.	15%

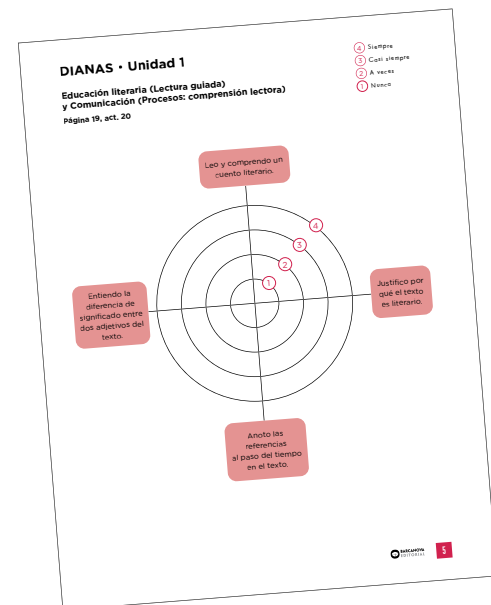
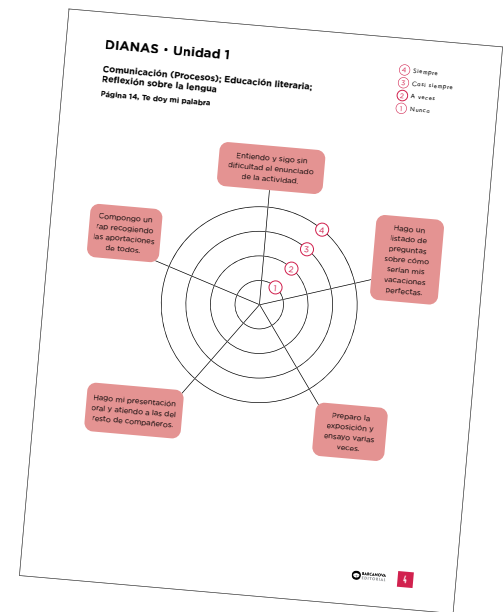
Las dianas

La **diana** de autoevaluación es otra herramienta que permite evaluar las competencias de una actividad que consideramos relevante, de una manera rápida y ágil, a partir de la percepción que el alumnado tiene de su aprendizaje. Es una herramienta más sencilla que la rúbrica pero, a veces, es suficiente.

La representación de la diana presenta cuatro círculos concéntricos, que determinan el grado de logro de las competencias que se quieren evaluar, con una numeración del 1 al 4; al círculo más interno le corresponde el 1 y al más externo, el 4. Esta puntuación equivaldría a los grados de logro de las rúbricas (experto, avanzado, aprendiz y novel).

Esta diana se divide en tantos sectores como descriptores de las competencias o ítems se quieran evaluar. Cada línea que separa los sectores representa uno de los ítems. A veces se coloca el descriptor de la competencia en la parte externa del círculo o, si no hay espacio, un número y una leyenda correspondiente a cada uno de los ítems junto a la diana.

Para hacer la autoevaluación, cada estudiante debe valorar si el ítem correspondiente ha tenido un nivel de logro excelente (Siempre), bien (Casi siempre), suficiente (A veces) o si es necesario que se lo revise (Nunca), según lo que indique la leyenda de la diana, y marcar un punto en la intersección entre la línea del ítem y el círculo de la numeración correspondiente. Cuando el alumno o la alumna ha valorado todos los ítems, tiene que trazar una línea para unir todos los puntos y pintar el área del polígono resultante. Cuanto más grande sea el área, mayor es el nivel de logro de la actividad que se evalúa. Finalmente, el estudiante podrá comparar su diana con la de sus compañeros y compañeras.



» LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES

<p>1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la reflexión lingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>Las lenguas y sus hablantes</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.</p>	
<p>4. Comprender, interpretar y analizar textos escritos y multimodales, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>Comunicación</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>Comunicación (alfabetización informacional)</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>Educación literaria</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>Transversal</p>

» LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** son una llamada a la acción universal para poner fin a la pobreza y la desigualdad, para proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, a bienes básicos como el agua o la energía limpia, a la paz y la prosperidad.

Se trata de un plan de medidas con **17 objetivos** y **169 metas** para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que tendría que cumplirse **antes del año 2030**.

Estos objetivos llevan implícito un espíritu de colaboración y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras.

Asimismo, es una agenda inclusiva, puesto que se tratan las causas fundamentales de la pobreza y se une a todos los estados participantes para conseguir un cambio positivo en beneficio tanto de las personas como del planeta.

La lucha contra el cambio climático es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado en nuestro programa pedagógico de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible proporciona un marco de trabajo para articular aprendizajes competenciales que activen al alumnado, no solo en cuanto al conocimiento sino en referencia al saber hacer y al saber ser, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su realidad. La primera forma de contribuir a la consecución de estos ODS es darlos a conocer en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje para la convivencia de las futuras generaciones.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Fórum Educativo Mundial celebrado en República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la educación como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea a la vez sostenible, inclusivo, justo, pacifista y cohesionador.



Los 17 objetivos de desarrollo sostenible



DESARROLLO DEL PROYECTO

- » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA
- » SOLUCIONARIO



» ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

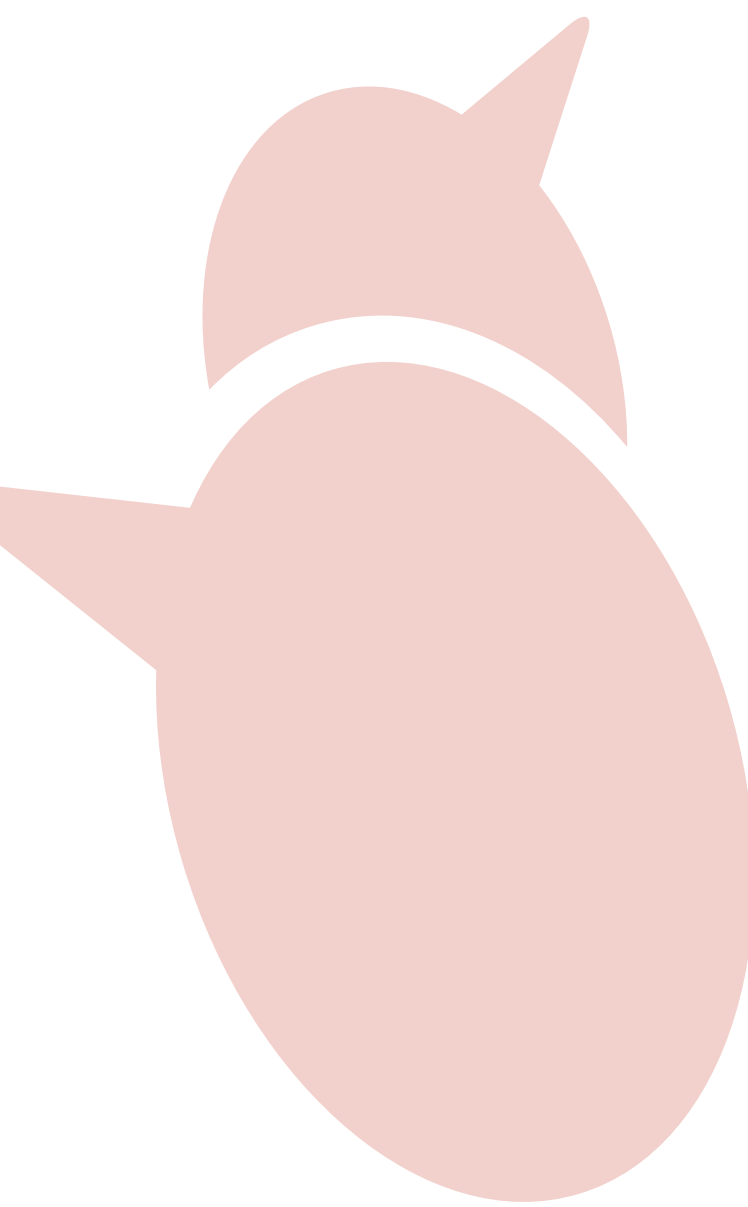
	LECTURA	COMUNICACIÓN / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	EDUCACIÓN LITERARIA
U1	<i>Camarote 105</i> 9	Mis vacaciones soñadas 14 El juego del diccionario 15 El texto y sus propiedades 16	La literatura y el lenguaje literario. Temas y tópicos literarios. Recursos literarios. La métrica y la rima. Estrofas y series 18
U2	<i>Como uña y...</i> 35	Reunión en línea 40 El relato incompleto 41 La narración 42	La literatura medieval. La lírica y la épica. El <i>Cantar de Mio Cid</i> 44
U3	<i>La fuga de las serpientes</i> 61	Mi reptil favorito 66 Un mundo mejor 67 La exposición. La argumentación 68	La literatura en los siglos XIII y XIV: la lírica y la prosa 70
U4	<i>La promesa</i> 89	<i>Prime time</i> 94 Mi microrrelato 95 Medios de comunicación social. La radio y la televisión 96	El siglo xv. La literatura en el siglo xv. Jorge Manrique. El romancero. <i>La Celestina</i> 98
U5	<i>Poesía en femenino</i> 117	La rueda de prensa 122 En respuesta a tu correo... 123 Medios de comunicación de masas. La prensa 124	El Renacimiento. La literatura en el Renacimiento 126
U6	<i>Un relato improvisado</i> 145	El cuento grabado 150 Concurso de marcapáginas 151 La comunicación en internet 152	La lírica renacentista. La poesía religiosa del Renacimiento 154
U7	<i>Taslíma</i> 173	Publicidad solidaria 178 El decálogo refranero 179 La publicidad 180	La prosa en el siglo xvi. El <i>Lazarillo de Tormes</i> . El <i>Quijote</i> 182
U8	<i>Un billete premiado</i> 201	Tomo nota 206 Los orígenes del castellano 207 Variedades de registro y variedades sociales 208	El Barroco. La lírica del Barroco 210
U9	<i>El avaro</i> 229	Cantad en fable 234 ¡Felicidades! 235 Las lenguas del mundo. Las lenguas románicas 236	El teatro del Barroco. Lope de Vega. Calderón de la Barca 238

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ME PONGO A PRUEBA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
<p>La lengua como sistema. Las funciones sintácticas y semánticas 22</p> <p>Los diccionarios en línea. Las definiciones 26</p> <p>La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos 28</p>	<p>«Leyenda urbana: conoce la historia del Holandés Errante, el barco fantasma que navegaba sin rumbo» 30</p>	<p>Basuraleza. Aunque no es tu basura, sí es tu problema 32</p>
<p>La oración. La modalidad oracional 48</p> <p>El significado denotativo y el significado connotativo 52</p> <p>El acento diacrítico 54</p>	<p>«Arquitecturas del cuidado» 56</p>	<p>El nuevo bestiario 58</p>
<p>El sintagma nominal. El nombre o sustantivo. Los determinantes. Los pronombres 76</p> <p>El cambio semántico 80</p> <p>Acentuación: algunas normas importantes 82</p>	<p>«La primera evaluación mundial de los reptiles amenazados concluye que el 21 % de estas especies está en peligro de extinción» 84</p>	<p>No al discurso del odio 86</p>
<p>El complemento del nombre (CN). El adjetivo 104</p> <p>Palabras tabú y eufemismos 108</p> <p>Ortografía de la <i>b</i> y la <i>v</i> 110</p>	<p>«Detectado un alarmante incremento de plásticos en los océanos del mundo» 112</p>	<p>Salvemos las ballenas 114</p>
<p>El sintagma verbal. El verbo 130</p> <p>El léxico de la lengua: palabras patrimoniales y cultismos 136</p> <p>Uso de la <i>h</i> 138</p>	<p>«La mujer y los medios de comunicación» 140</p>	<p>Leo y recomiendo: el bibliotráiler 142</p>
<p>El predicado. Los complementos verbales (I) 158</p> <p>Neologismos y préstamos léxicos 164</p> <p>Uso de la <i>g</i>. Uso de la <i>j</i>. 166</p>	<p>«Netiqueta: comportamiento en línea» 168</p>	<p>Campaña contra el ciberacoso 170</p>
<p>Los complementos verbales (II) 186</p> <p>Locuciones verbales, frases hechas y refranes 192</p> <p>La <i>r</i> y la <i>rr</i>. La <i>s</i> y la <i>x</i>. Diferencias ortográficas entre el castellano y el catalán 194</p>	<p>«Atacama, el lugar donde van a morir las prendas de ropa <i>low cost</i>» 196</p>	<p>Debatir está de moda 198</p>
<p>Las palabras invariables 216</p> <p>Siglas y acrónimos 220</p> <p>Signos de puntuación (I) 222</p>	<p>«Las nuevas palabras del diccionario de la RAE: <i>chundachunda</i>, <i>bracket</i>, <i>criptonita</i>, <i>machirulo</i> o <i>perreo</i>» 224</p>	<p>En ruta 226</p>
<p>La oración compuesta 242</p> <p>Abreviaturas, símbolos y acortamientos 248</p> <p>Signos de puntuación (II) 250</p>	<p>«¿Conoces la Caja de las Letras del Instituto Cervantes?» 252</p>	<p>¡Arriba el telón! 254</p>

» TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA

El currículo establece 245 horas para la materia de Lengua castellana y literatura de 1.º a 3.º de ESO y 105 horas para 4.º de ESO. Teniendo en cuenta que, de 1.º a 3.º, el centro dispone de unas horas de libre disposición que podría destinar a esta materia, y que, asimismo, puede distribuir libremente estas horas entre los tres cursos, en esta guía, proponemos una temporización aproximada a partir de la siguiente distribución: 70 horas para 1.º, 70 horas para 2.º, 70 horas para 3.º y 105 horas para 4.º.

Las situaciones de aprendizaje están pensadas para que el alumnado las haga, en parte, fuera del horario lectivo, ya que requieren un tiempo, que puede ser largo, para realizar la búsqueda por internet y para llevar a cabo las diferentes actividades; asimismo, en esta temporización le destinamos una hora y media para la puesta en común de cada situación en clase o para la supervisión por parte del docente del progreso de la misma.



UNIDAD 1	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Camarote 105</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	30 min
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 2	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Como uña y...</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 3	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La fuga de las serpientes</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min



UNIDAD 4	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La promesa</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	30 min
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 5	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Poesía en femenino</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 6	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Un relato improvisado</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 7	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Talisma</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 8	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Un billete premiado</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

UNIDAD 9	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El avaro</i>	1 h
Comunicación	1 h 30 min
Educación literaria	1 h
Gramática	1 h
Léxico	30 min
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	1 h 30 min

» SOLUCIONARIO

» UNIDAD 1

Páginas 12 y 13

LECTURA

1. No se sabe.
2. Se llama Kamtschatka, y se le asigna el camarote 105.
3. No, no lo sabía. Lo dedujo por algunos objetos que había dejado su compañero en el camarote: su maleta, su paraguas y algunas cosas que había dejado encima de su litera.
4. hombre, alto, delgado, pálido, con pelo y bigote rubios, ojos grises.
5. Un ruido despierta al protagonista y escucha a su compañero de camarote forcejear torpemente con la manivela de la puerta. Luego lo oye que echa a correr por el pasillo, dejando la puerta abierta tras de sí. El protagonista se levanta a cerrar la puerta, regresa a su litera y sigue durmiendo. Cuando se despierta al día siguiente aún es oscuro y siente un olor especial en el camarote. Se tapa lo mejor que puede y continúa en la cama. Nota que su compañero da vueltas en su litera. Sigue durmiendo hasta el amanecer y sale a cubierta.
6. Sí lo intenta. Lo hace ofreciendo compartir su camarote.
7. Que desaparece. Le dice que se ha tirado por la borda.
8.
 - El capitán le pide que cierre la puerta del camarote con llave.
 - El protagonista acepta el ofrecimiento del capitán.
 - El protagonista duerme tranquilamente durante toda la noche.
9. Se impide entrar al camarote 105 para siempre.
10. Narrador protagonista que cuenta la historia en primera persona.
11. El planteamiento (*he cruzado-le dije*), el nudo (*una extraña sensación-por la portilla*) y el desenlace (*Bueno, ¿queréis-muerto viviente*).
12. normal, amplio, extrañado, viscosa.
13. a) puerta; b) habitación; c) capitán
14. b) Se refiere al fatal desenlace cuando se está a punto de conseguir algo y se ha invertido un gran esfuerzo en ello.
d) Es fundamental que el colectivo esté dirigido por alguien.
a) El subordinado no puede mandar si hay un superior.
c) Ante las dificultades, el esfuerzo es lo único que sirve para seguir adelante.
15. a) No obstante, Por el contrario; b) Después, Seguidamente; c) pero, mas
16. Respuesta orientativa:
Crucero, bergantín, transatlántico, yate, destructor.

Página 14

TE DOY MI PALABRA

Respuesta abierta.

Página 15

LO DEJO POR ESCRITO

Respuesta abierta.

Página 17

COMUNICACIÓN

17. El texto es **adecuado** porque su registro lingüístico se ajusta a la situación comunicativa correspondiente: una noticia periodística. Y es **coherente** porque cuenta con un tema bien estructurado y cumple las reglas de coherencia: repite elementos relacionados con el tema, aporta información nueva, no contiene contradicciones y se refiere a hechos del mundo real.

18. El texto no es coherente porque no forma una unidad de contenido con una información ordenada y un sentido global. No sigue un hilo argumental, sino que aporta informaciones inconexas entre ellas.

19.

ELEMENTOS COHESIONADORES DE REFERENCIA		
Elemento cohesivo	Nombre del procedimiento	Se refiere a...
uno	anáfora	sueño
los demás	anáfora	sueños
su (caballete)	anáfora	del pintor (Piskaryov)
ella	catáfora	su esposa
allí	anáfora	taller
él	anáfora	Piskaryov
su (codo)	anáfora	su esposa
viéndole	anáfora	el pintor (Piskaryov)

Página 19

EDUCACIÓN LITERARIA

20. a) Porque hay una función estética del lenguaje, se usan tópicos y recursos literarios...
b) *Era tiempo; Dentro de seis meses; Transcurrido el tiempo.*

c) *exuberante*: abundantes, frondosas; *exóticas*: que es de origen lejano.

21. *Ubi sunt?; Carpe diem; Locus amoenus*

22. a) hipérbaton; b) hipérbole; c) metáfora

Página 21

23. 11 sílabas. Se trata de versos endecasílabos.

24. **Estrofa A**: Riman el segundo con el cuarto verso. Rima asonante.

Estrofa B: Riman el primer con el tercer verso. Rima asonante.

25. pinos, sonoro, rosa

a) Los versos tienen nueva sílabas (eneasílabos)

b) ABAB CBCB DBDB Rima consonante.

c) Se trata de tres cuartetos.

26. **Primer texto**: Serventesio**Segundo texto**: Cuarteto

Página 23

GRAMÁTICA

27. Respuesta orientativa: *gana, lana, nana, pana, rana.*28. Respuesta orientativa: *cada, caja, cala, cana, capa...*

29. Siete: /a/, /u/, /t/, /o/, /p/, /i/, /s/

30. a) flor-; b) oscur-; c) moned-; d) estudi-

31. *portero*: port- (raíz); -ero (morfema derivativo)
• *relojería*: reloj- (raíz); -ería (morfema derivativo)
• *hoja*: hoj- (raíz); -a (morfema derivativo) • *estatui-lla*: estatu- (raíz); -illa (morfema derivativo)

32. En todos los casos, son morfemas independientes.

33. heladera; social, sociable; agilidad; arbitral, arbitraje, arbitrable; higuera; admirable; primaveral; generosidad.

34. Respuesta orientativa: contrabandista, artista, equilibrista; admiraban, jugaban, pensaban; desocupar, despreciar, desenvolver; invisible, inborrable, insustituible.

35. incómodo: prefijo y sufijo; frutería: sufijo; temporal: sufijo; humareda: sufijo; posguerra: prefijo; novelista: sufijo; submarino: prefijo y sufijo.

Página 25

36.

Nombre	Verbo
dinero, anillo, susurro, viaje	tomar, rompimos
Adjetivo	Adverbio
único, importante	después, siempre, no, lentamente
Pronombre	Determinante
usted, les	su, unas
Preposición	Conjunción
con, en, hasta	y, pero

37. **Nombres:** reptil, sapo, fiebres, días, colonos, brazos, cicatrices.

Adjetivos: rápido, inmune.

Verbos: resultó, importó, sabía, hincharía, deliraría, vendría, estaba.

Adverbios: más, luego.

Determinantes: algunas, un, unos, el, los.

Preposiciones: de, entre.

Conjunciones: pero, que, como, y.

38. a) Sintagma adverbial; b) Sintagma verbal; c) Sintagma adverbial; d) Sintagma preposicional; e) Sintagma adjetival

39. Respuesta orientativa:

SN: *la niña*; SAdj: *viejo*; SV: *era una princesa*; SAdv: *hundido*; SPrep: *con unas tablas*

40. El propietario de este yate: Sujeto; es muy rico: Predicado.

Página 27

LÉXICO

41. a) dintel: Pieza horizontal superior de puertas, ventanas y otros huecos, apoyada en sus extremos sobre las jambas y destinada a soportar cargas.

b) somormujo: Ave palmípeda, con pico recto y agudo, alas cortas, patas vestidas, plumas del lomo, cabeza y cuello negras, pecho y abdomen blancos, costados castaños, y un pincel de plumas detrás de cada ojo, que vuela poco y puede mantener por mucho tiempo la cabeza sumergida bajo el agua.

c) luminiscencia: Propiedad que tienen algunos cuerpos de emitir luz sin elevación de temperatura.

42. a) *confinis*.

b) confinar, confinamiento, confinación.

c) frontera, límite.

43. a) 5; b) 1; c) 2; d) 3; e) 4

44. a) 2. Cortar o quitar las ramas superfluas de los árboles, vides y otras plantas para que después se desarrollen con más vigor.

b) 1. Enviar algo a determinada persona de otro lugar.

c) 5. Manifestar con palabras el pensamiento.

d) 4. Desplazarse por el agua en un buque o en otra embarcación.

e) 3. Adobar algo con sal y pimienta, para que se conserve y tenga mejor sabor.

45.

Monosémicas	Polisémicas
botijo	división
hebilla	plaza
pluviómetro	pieza
polen	genio
fármaco	papel

46. Respuesta abierta.

Página 28

ORTOGRAFÍA

BUSCA LA NORMA La palabra *zoólogo* es una palabra esdrújula que, por tanto, debe acentuarse.

La palabra *coordinador*, en cambio, es aguda, y el acento prosódico recae sobre la última sílaba, no la o, por lo que esta no debe acentuarse.

Página 29

47. rui-na • sa-béis • huer-ta • au-da-cia • sa-lió
• ahi-ja-do

48. a) caer; b) volvía; c) héroe; d) salíais; e) río;
f) flúor

49. i-ni-ciéis • es-tu-diéis • buey • des-pre-ciáis
• Pa-ra-guay • a-ve-ri-guáis

50. investiguéis, ciudadanía, conjugación, desvío,
poético, cacatúa, vehículo, tía, baúl, zarpáis, dúo, reír

EL TERMOMÉGRAFO

51. a) ¿Cómo has pensado acercarte a la playa?
b) Se reflejaba una gran alegría en su cara.
c) Se vivió una auténtica situación caótica tras la tormenta.
d) La democracia griega fue un modelo de gobierno con notables deficiencias.
e) No hicieron caso a las últimas advertencias de la policía.
f) Acogieron a los inmigrantes extranjeros en las instalaciones canarias.
g) El camión de desechos había recogido la basura puntualmente.
h) El laúd de Luis sonaba bastante desafinado.
i) Tuesta la rebanada de pan y úntala con mantequilla.
j) ¿Por qué no traéis más leña para el fuego?


Página 31

ME PONGO A PRUEBA

1. V, V, V, F, V, F
2. El capitán había acordado un pacto con lo desconocido para que su embarcación no se hundiera durante la tormenta.
3. En el capitán holandés Bernard Fokke.
4. 1, 3, 2, 1.
5. De Chile. Que nunca navega de día; que siempre lo hace en medio de una nube de niebla; que no lleva tripulantes.
6. ficción, navegación, navío, tripulación, travesías.
7. a) leyenda; b) puerto; c) cultura
8. Holandés Errante. Davy Jones.
9. a) advirtieron; b) extraño; c) vislumbrar; d) pacto
10. a) Un nombre: *leyenda, piratas, historia...*
b) Un adjetivo: *famosas, antigua, diferentes...*
c) Un verbo: *es, ha inspirado*
d) Un adverbio: *quizá*
e) Un determinante: *la, su, el, su*
f) Una preposición: *de, sobre, con*
g) Una conjunción: *y, como*

Páginas 32 y 33

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

 (ODS 6 y 13) Respuesta abierta.

Notas

» OTROS MATERIALES

CUADERNOS DE VERANO

DESTINO A...

Los cuadernos de verano *Destino a 2.º, 3.º y 4.º de ESO* presentan actividades diversas para que el alumnado practique la comprensión lectora, la expresión escrita y los saberes relacionados con la ortografía, la gramática y el léxico de una manera muy práctica y divertida.

Los contenidos se agrupan en seis semanas de cinco días. Cada semana empieza con un fragmento literario para incentivar la lectura, sigue con actividades diversas para repasar los contenidos más importantes del curso, y se cierra con el apartado «Miscelánea» que propone curiosidades y pasatiempos.

Al final del cuaderno se incluye el solucionario.

978-84-489-5076-7	1472300	<i>Destino a 2.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5366-9	1472298	<i>Destino a 3.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5367-6	1472299	<i>Destino a 4.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán



DICCIONARIOS

DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una exhaustiva obra de consulta que recoge el léxico general de España y América, así como la terminología científica y técnica más frecuente.

Concebido para favorecer tanto la consulta de carácter general como otras más específicas, este diccionario proporciona información sobre el uso y contenido del léxico de la lengua española actual. El diccionario incluye:

- más de 53.000 entradas
- 85.000 acepciones
- 11.000 ejemplos de uso
- 500 desarrollos enciclopédicos sobre conceptos de las ciencias y las humanidades.
- Un apéndice con modelos para redactar diferentes tipos de documentos.



978-84-18473-08-1	2601206	<i>Diccionario General de la Lengua Española</i>	Larousse
-------------------	---------	--	----------

LITERATURA

EL BOSQUE ANIMADO

La aldea gallega de San Salvador de Cecebre tiene una fraga cuyos habitantes son seres animados: hablan los pinos, las truchas o los gatos. El propio autor lo dice: «Este es el libro de la fraga de Cecebre». En ella habitan un asaltador de caminos, Xan de Malvís o *Fendetestas*, el ánima en pena Fiz Cotovelo, el topo *Furacroyos*... Todos los seres, humanos, animales y vegetales, son integrados en la fraga. Y al fondo, la conmovedora historia de los amores de Geraldo y Hermelinda. Un libro poético, aunque sin soslayar el realismo de la vida campesina.



978-84-667-1559-1	1566026	<i>El bosque animado</i>	Wenceslao Fernández Flórez
-------------------	---------	--------------------------	----------------------------



CUENTOS DE LA SELVA Y OTROS RELATOS

Basados en los relatos que contaba a sus hijos en la apartada y agreste provincia de Misiones, en el noreste de Argentina, Horacio Quiroga (1878-1937) volcó en los *Cuentos de la selva* (1918), que protagonizan distintos animales (tortugas, flamencos, loros, yacarés, etc.) su indiscutible maestría de narrador, haciendo latir tenuemente en ellos una intención ejemplar. El volumen se completa con siete relatos adicionales («Anaconda», «El regreso de Anaconda», «La insolación», «Yaguaí», «El alambre de púa», «El potro salvaje» y «Juan Darién»), ambientados asimismo en la exuberante naturaleza del continente americano.

978-84-9104-985-2	3405191	<i>Cuentos de la selva y otros relatos</i>	Horacio Quiroga
-------------------	---------	--	-----------------

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

Alabada por crítica y público desde su publicación en 1903, nunca ha dejado de ser reimpresa y de lectura obligatoria en las escuelas estadounidenses. El relato de supervivencia y de retorno al estado salvaje de Buck ha enriquecido los sueños de varias generaciones de lectores que fantaseaban con las tierras del norte. Pero esconde un significado mucho más profundo: London nos avisa de que la frontera entre la civilización y lo salvaje es delgada y frágil, tanto para los hombres como para los perros. Incluye *Finis*, un relato breve que tiene lugar en las mismas tierras inhóspitas que *La llamada de lo salvaje*.



978-84-698-0843-6	1510038	<i>La llamada de lo salvaje</i>	Jack London
-------------------	---------	---------------------------------	-------------

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

La eterna juventud a cambio del alma, o una obra de arte con lección moral.

Dorian Gray es un joven de una belleza extraordinaria y actitud inocente, que tras observar su retrato queda fascinado por su propia imagen. Cuando le aconsejan que aproveche al máximo esos dones, será consciente del paso del tiempo y de que tarde o temprano estos se perderán.

A partir de ese momento, su actitud cambiará y se volverá hedonista, corrupto y cruel. Algo que no se reflejará en su rostro, pero sí en el retrato que guardará a buen recaudo para que su secreto no se descubra.



978-84-698-6641-2	1510050	<i>El retrato de Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
-------------------	---------	----------------------------------	-------------

SEISCIENTOS EUROS

Laila, una joven marroquí, llega a Terrassa con su padre para estudiar y, con el tiempo, cumplir su gran sueño: convertirse en escritora. Laila se esfuerza al máximo y, poco a poco, logra aprender español, hacer amigos y destacar en las clases. Sin embargo, la relación con su padre no es fácil, tampoco la convivencia en un piso compartido, y quizá Laila tenga que tomar una decisión adulta y valiente que cambiará su vida para siempre.

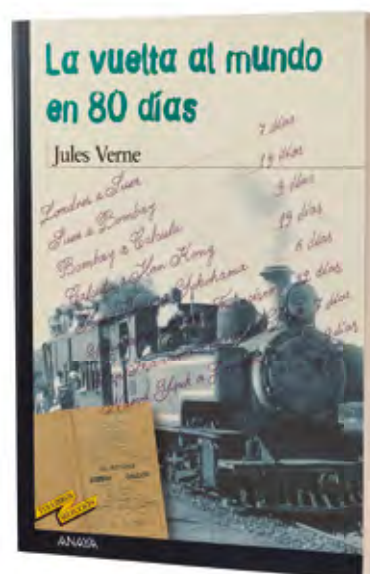


978-84-696-2822-5	7174554	<i>Seiscientos euros</i>	Josep Gòrriz
-------------------	---------	--------------------------	--------------

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Uno de los clásicos de aventuras más populares de todos los tiempos, en edición íntegra y con notas explicativas y de vocabulario.

Phileas Fogg, un flemático inglés, ha apostado su fortuna a que dará la vuelta al mundo en 80 días, y empleará todos los medios de locomoción a su alcance: trenes, barcos, coches, y hasta un elefante y un trineo. Pero esta vuelta al mundo, en la que se combinan el humor, la aventura, el heroísmo y la típica abnegación de los personajes vernianos, reserva al lector otra sorpresa: la apuesta que a Fogg le hace perder el policía Fix se la hará ganar impensadamente el sol.



978-84-667-1655-0	1566031	La vuelta al mundo en 80 días	Jules Verne
-------------------	---------	-------------------------------	-------------

EL AVARO. EL ENFERMO IMAGINARIO

Renovador del exhausto género de la comedia en Francia, Jean-Baptiste Poquelin, Molière (1622-1673), entreveró la capacidad de observación, el talento literario y el impulso crítico para alumbrar un espectáculo nuevo en el que los propios contemporáneos suministraban la materia adecuada para la creación de personajes inolvidables que animan tramas perfectamente estructuradas. El presente volumen reúne dos de sus obras más características. En *El avaro* (1668), su protagonista, Harpagón, se nos muestra consumido por su pasión hacia el dinero, pero ansioso de amor y de respeto, aproximándose así, como señaló Goethe, a la tragedia más que a la comedia. *El enfermo imaginario* (1673) gira alrededor de la figura de un hipocondríaco que teme la intervención de los médicos, gremio cuya sátira estaba muy de moda en la época.



978-84-206-1112-9	3405049	El avaro. El enfermo imaginario	Molière
-------------------	---------	---------------------------------	---------

LOS NIÑOS DE LA VIRUELA

Basada en la historia real de los 22 niños huérfanos de la expedición Balmis que llevaron en su cuerpo la vacuna de la viruela a América.

En el hospicio de la ciudad de A Coruña, en 1803, la vida de los niños transcurría entre penurias y hambre. Ninguno de ellos se podía imaginar cómo iban a cambiar sus vidas a la llegada de la expedición del Rey Carlos IV, encabezada por el doctor Balmis, que pretendía llevar la vacuna de la viruela a América. Ellos serían los encargados de transportarla en su propio cuerpo. Aquel imprevisible viaje era su única escapatoria a un futuro incierto, pero no todos serían elegidos.

El tiempo ha sepultado la historia de estos niños y de una de las más grandes gestas de la medicina. Recuperar esa memoria es el mejor agradecimiento.



978-84-698-3355-1	1562530	Los niños de la viruela	Beatriz Castro
-------------------	---------	-------------------------	----------------



ALZAR LA VOZ

Aprende sobre las injusticias a las que se han enfrentado las mujeres en el último siglo.

Cuatro chicas de cuatro generaciones se rebelan contra las circunstancias de la vida que las limitan por su condición de mujeres. En los años 20, Anita decide aprender un oficio para tener independencia económica. Veinte años después, su hija, Ana María, lucha contra viento y marea para poder estudiar. En los 90, Ana, hija de Ana María, supera una agresión sexual escribiendo y publicando su primer libro de poesía. En la actualidad, Celia, lectora de los libros de Ana, se enfrenta al ciberacoso que sufre por no encajar en el molde de la normalidad.

978-84-698-9159-9	1589093	Alzar la voz	Ana Alonso
-------------------	---------	--------------	------------

