

**GUÍA  
DE AULA**

**LENGUA**

**CASTELLANA**

**4 ESO**

Programa  
Rosario de Acuña



El presente proyecto editorial de la materia de Lengua castellana y literatura ha sido elaborado de acuerdo con el marco competencial y normativo descrito en el Decret d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica publicado por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en 2022.

### **Equipo editorial:**

Responsable del proyecto editorial: Montse Ballaró  
Coordinación editorial y edición: Esther Ordóñez  
Documentalista: Cristina Boj

Diseño de la cubierta y de los interiores: Laura R. Dengra  
Coordinación técnica y maquetación: Cristina Montero

Fotografías: 123RF (drozdirina / jackf / nexusplexus / sevalv / tongpatong321), Archivo Barcanova

Esta guía de aula corresponde a los contenidos del libro de Lengua castellana 4 (Programa Rosario de Acuña), de Francisca Ezquerria y Eduardo Gimeno.

© 2024 de esta edición: Editorial Barcanova, SA  
Bac de Roda, 64, Edificio D, 1.ª planta. 08019 Barcelona  
barcanova@barcanova.cat  
www.barcanova.cat

Primera edición: julio de 2024  
ISBN: 978-84-489-6232-6  
DL B 11653-2024  
Printed in Spain



*Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.*

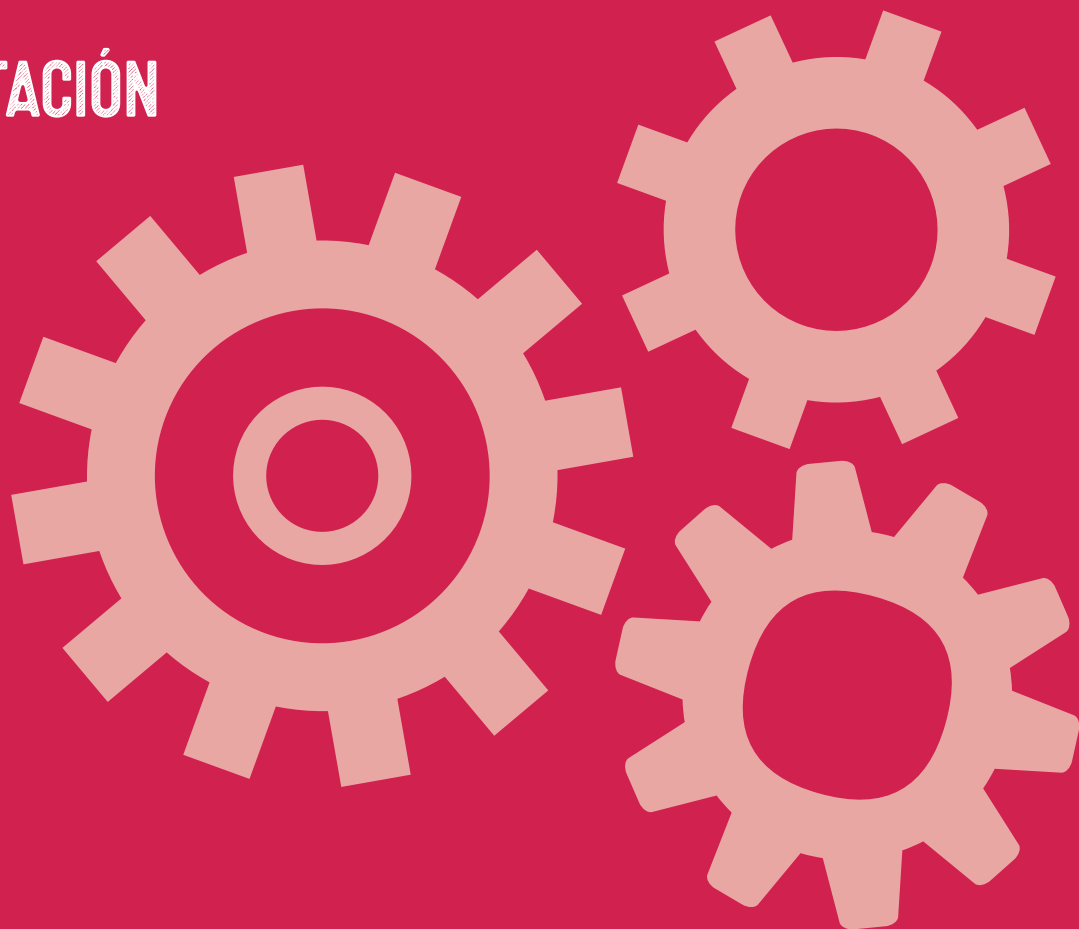
## » ÍNDICE

» EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	5
Presentación .....	7
» UN CURRÍCULO COMPETENCIAL .....	11
Las situaciones de aprendizaje .....	13
Los itinerarios literarios .....	15
La atención a la diversidad .....	16
Las competencias, las rúbricas y las dianas .....	17
Las competencias de la materia y las correspondencias con los saberes .....	20
Los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) .....	21
» DESARROLLO DEL PROYECTO 4.º ESO .....	23
Índice de Lengua castellana y literatura .....	24
Temporización orientativa .....	26
Solucionario .....	29
Unidad 1 .....	29
Unidad 2 .....	34
Unidad 3 .....	38
Unidad 4 .....	43
Unidad 5 .....	47
Unidad 6 .....	51
Unidad 7 .....	55
Unidad 8 .....	60
Unidad 9 .....	65
» OTROS MATERIALES .....	71



# EL PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

» PRESENTACIÓN



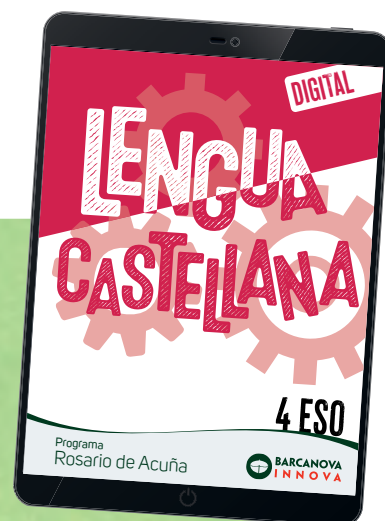
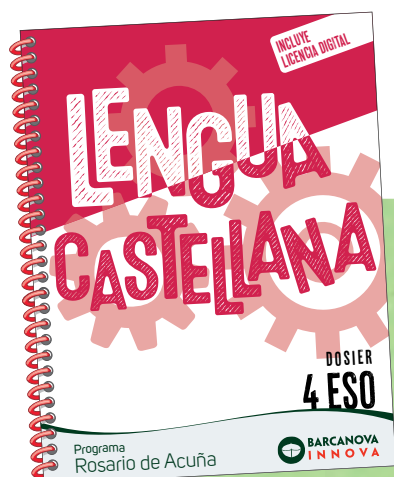


## » PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto para la **Educación Secundaria Obligatoria** responde al nuevo modelo de escuela competencial y desarrolla las habilidades que este modelo requiere. El objetivo es formar estudiantes competentes a la hora de conectar los saberes que van aprendiendo para dar respuesta a los retos, cada vez más complejos y diversos, que plantea el mundo actual.

Para facilitar el **proceso de aprendizaje competencial**, proponemos un material educativo con un **contenido teórico** como fuente de información de todo aquello que establece el currículo para la materia y el curso correspondientes, y unas actividades para que el alumnado aprenda a gestionar la información y adquiera la competencia de **aprender a aprender** y el resto de competencias clave. Además, el docente dispone de un **libro digital descargable, multisoporte, multidispositivo y multiplataforma**, que contiene recursos exclusivos, como sugerencias didácticas, vídeos y enlaces de interés para ayudar a dinamizar el aula y motivar al alumnado.

Esta **Guía de aula para Lengua castellana y literatura** forma parte del proyecto competencial elaborado por la editorial Barcanova siguiendo el currículo del Departament d'Educació. Cubre todas las necesidades del docente para afrontar el **currículo competencial** enfocado al trabajo de las competencias propias de la materia.



# FUTURO

El contenido de la guía está pensado para facilitar el trabajo del docente en el aula; para eso consta de los siguientes apartados e indicaciones:



El **índice** de la materia.



La **temporización orientativa** del contenido del libro.



Las **soluciones** de todas las actividades.

Indica las actividades que están relacionadas con los **objetivos de desarrollo sostenible** de la Agenda 2030 de la ONU.



Indica las actividades en las que el alumnado tiene que consultar **internet**.



Para completar el abanico de herramientas de las que dispone, el docente se podrá descargar **material complementario** desde el espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) en formato Word, para que pueda modificarlo y adaptarlo a las necesidades particulares de su alumnado. También encontrará materiales en formato PDF y contenidos interactivos elaborados con Genially.



## LIBRO PROYECTABLE

- Enlace al libro proyectable.

## DOCUMENTACIÓN OFICIAL

- Enlace al **currículo** (Departament d'Educació).
- Enlace a las **situaciones de aprendizaje** (Departament d'Educació).
- **PRODISCAT**: Protocolo de Detección y Actuación en la **Dislexia** (ESO).

Programación de aula

Programación de aula Lengua castellana y Literatura 4.º de ESO

Perfil competencial de la asignatura	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes	Contenidos	Actividades
UNIDAD 1	4	4.1 Comprender e interpretar el lenguaje oral: la estructura, la intención del emisor de textos orales y multimediales que responden a diferentes situaciones de comunicación en diferentes contextos.	Comunicación (Procedimientos de lecto y lectura) y comprensión lectora. Diferenciación y relación entre emisor, destinatario y mensaje. Diferenciación y relación entre mensaje verbal y no verbal. Visión de la forma y el contenido del texto oral y escrito. Diferenciación de los tipos de comunicación, sus características y sus actividades.	- Lectura de un fragmento: «Amor de don Juan Tenorio», en castellano, en catalán, en gallego y en portugués. - Comunicación de la lectura.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 17, 19
		4.2 Valorar críticamente el lenguaje oral y multimediales en sus contextos de comunicación, analizando su intención, su finalidad, su eficacia de los recursos comunicativos y sus efectos.			

Programación de la situación de aprendizaje Lengua castellana y Literatura 4.º de ESO

**Situación de aprendizaje 1**

Título	Las lenguas de signos nos unen!
Curso (Nivel educativo)	4.º de ESO
Área	Lengua castellana y literatura

**DESCRIPCIÓN (contexto + reto)**

¿Por qué esta situación de aprendizaje? ¿Está relacionada con alguna otra? ¿En qué contexto se sitúa? ¿Cuál reto plantea?

Esta situación de aprendizaje plantea el reto de introducirse en la lengua de signos y crear mensajes básicos de comunicación en un entorno educativo. Para alcanzar el reto, se iniciará con los alumnos los pasos, que incluyen la búsqueda de información sobre las características de la lengua de signos, la redacción de mensajes, la grabación de un gran mural para presentarlo y una valoración final de la experiencia.

La finalidad de la actividad es fomentar el conocimiento de la lengua de signos. El proyecto permite profundizar sobre el uso de esta lengua, conocer cuántas personas sordas hay en España, cuáles son las causas más frecuentes de la sordera, qué porcentaje de mujeres y hombres sordos hay, en qué contextos se utiliza la lengua de signos, qué aspectos relacionados con el ámbito social, profesional y académico se relacionan con la lengua de signos, así como la importancia de la comunicación con personas sordas, así como la importancia de la diversidad que conforma la sociedad.

**RECURSOS EXPRESIVOS**

RECURSOS EXPRESIVOS O LINGÜÍSTICOS	RECURSOS LINGÜÍSTICOS O LINGÜÍSTICOS
<b>RECURSOS FONÉTICOS</b> - Llamada: Descripción de una o más palabras en una obra de arte o un espectáculo. Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Ornamentación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo.	<b>RECURSOS MORFOLÓGICOS</b> - Llamada: Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Ornamentación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo.

RECURSOS MORFOLÓGICOS	RECURSOS MORFOLÓGICOS
<b>RECURSOS MORFOLÓGICOS</b> - Llamada: Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Ornamentación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo.	<b>RECURSOS MORFOLÓGICOS</b> - Llamada: Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Ornamentación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo. <b>Formación:</b> Descripción de un espectáculo o un espectáculo.

## RECURSOS PARA PREPARAR LA CLASE

- Propuesta de programación de aula de cada unidad. Incluye un esquema con todas las actividades de la unidad que pueden ser útiles para que el alumnado lleve a cabo la situación de aprendizaje.
- Propuesta de programación de cada situación de aprendizaje.

## RECURSOS DEL PROYECTO

- Enlaces de internet con recursos e información para llevar a cabo las actividades indicadas [WUOL](#) [PISA](#).
- Material de interés para ampliar algunos de los contenidos del proyecto.

## MATERIAL COMPLEMENTARIO

- Una evaluación competencial de cada unidad, con el solucionario correspondiente, de acuerdo con el modelo de las pruebas PISA.
- Refuerza la gramática, el léxico y la ortografía: actividades para practicar los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- Avanza en gramática, léxico y ortografía: actividades con un mayor grado de complejidad sobre los contenidos trabajados en cada unidad, con el solucionario correspondiente.
- Un itinerario literario por trimestre, a partir de fragmentos de obras escogidas y siguiendo un hilo conductor, para fomentar la lectura.
- Contenido interactivo elaborado con Genially en cada unidad para practicar aspectos de ortografía, léxico o gramática.
- Una rúbrica de la situación de aprendizaje de cada unidad y dos dianas de actividades diversas para que el alumnado pueda autoevaluarse.

# UN CURRÍCULO COMPETENCIAL

- » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
- » LOS ITINERARIOS LITERARIOS
- » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
- » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS
- » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA  
Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES
- » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)





## » LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En el marco de la nueva reforma educativa, las **situaciones de aprendizaje** son un recurso pedagógico necesario para que el alumnado aprenda a partir de escenarios reales y cercanos en los que la experiencia tendrá un papel fundamental. Se trata, pues, de que el alumnado se sitúe en una posición activa respecto a su propio aprendizaje y que, una vez interiorizado el conocimiento, pueda aplicarlo a nuevas situaciones con diferente grado de complejidad. La idea es, en definitiva, construir conocimiento con sentido.

Toda situación de aprendizaje plantea un problema, un reto o una pregunta, y se sitúa en un contexto concreto y real sobre el que se ha de intervenir o se ha de generar una respuesta. Para llevar a cabo esta situación se ha de tener en cuenta la programación del curso de la materia que se trabaja y, por tanto, se han de acabar adquiriendo las competencias específicas de la materia en cuestión.

El desarrollo de las situaciones de aprendizaje permite activar, al mismo tiempo, habilidades cognitivas y poner en práctica, también, acciones de cara a favorecer la relación con los compañeros y compañeras, la motricidad y la vertiente emocional (autorregulación, colaboración, comunicación, imaginación, planificación, razonamiento...).

Las situaciones de aprendizaje se pueden plantear siguiendo la siguiente estructura metodológica para garantizar el éxito del proceso de aprendizaje:

### Actividades iniciales (¿Qué sabemos?)

Consisten en plantear una serie de preguntas para activar los conocimientos previos propios sobre el reto que se propone.

### Actividades de desarrollo (Aprendemos nuevos contenidos)

Se trata de identificar nuevas maneras de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar... para dar respuestas complejas y coherentes a los interrogantes iniciales.

### Actividades de desarrollo (¿Qué hemos aprendido?)

Se trata de hacer un análisis para valorar qué se ha aprendido en la manera de ver, de pensar, de sentir, de expresar, de actuar..., y cómo esto se refleja en los nuevos modelos construidos.

### Actividades de aplicación (Aplicamos lo que hemos aprendido)

En el bloque final, se trata de utilizar lo que se ha aprendido en situaciones de la realidad próxima, adaptando esta aplicación a la complejidad exigida por el reto.

En toda situación de aprendizaje se deberán tener en cuenta los **seis vectores clave**: *el aprendizaje competencial*, profundo y funcional; *la calidad de la educación lingüística*, para entender el mundo y compartir conocimiento; *la universalidad*, para garantizar la inclusión efectiva, la igualdad de oportunidades y el éxito educativo; *la coeducación*, teniendo en cuenta la educación integral de las personas al margen de los estereotipos; *el bienestar emocional*, para favorecer la tranquilidad y la armonía de niños y jóvenes; y *la ciudadanía democrática, crítica y comprometida*, para formar personas críticas y capaces de promover cambios y afrontar retos.

## Propuesta de la Editorial Barcanova

En el programa Rosario de Acuña de **Lengua castellana y literatura**, las situaciones de aprendizaje se introducen en la primera página de cada unidad y se desarrollan de una manera pautada al final. Además, a lo largo de la unidad, el alumnado realizará diversas actividades para reforzar, contextualizar y consolidar aspectos que le servirán para alcanzar o resolver el reto o el problema planteado.

La estructura que siguen estas situaciones de aprendizaje es la siguiente:

- 1. Actividad inicial**, en la primera página de la unidad, en la que se exploran los conocimientos previos o la opinión que tiene el alumnado sobre el tema que se plantea en la situación de aprendizaje.
- 2. Descripción del reto** o del problema que tiene que resolver el alumnado.
- 3. Actividades de desarrollo y de estructuración**, individuales y en grupo, con la enumeración y la explicación de los diferentes pasos que tiene que seguir el alumnado para avanzar en el desarrollo de la situación de aprendizaje y conseguir el reto o resolver el problema planteado. Incluye los recursos que necesita y la metodología que puede seguir, con ejemplos y sugerencias.
- 4. Actividad de aplicación** para que el alumnado elabore, realice o valore, con capacidad crítica, los planes de actuación en una realidad cercana.
- 5. Actividad final** que consiste, generalmente, en compartir con sus compañeros y compañeras de clase, o con personas de su entorno cercano, el resultado de su actividad.
- 6. Mi valoración.** El alumnado puede dar su opinión acerca de cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje y qué utilidad y grado de satisfacción ha obtenido al finalizar la actividad. Se trata de una autoevaluación desde el punto de vista emocional.



## » LOS ITINERARIOS LITERARIOS

Desde la editorial, hacemos una propuesta de **itinerarios literarios** con el fin de trabajar la literatura de manera guiada. El objetivo es que el alumnado aprenda a interpretar y valorar diferentes obras para que configure su propio itinerario lector. De esta manera, la literatura no es solo una fuente de conocimiento, sino también una fuente de disfrute y una forma de expresión de los gustos e intereses del alumnado.

Las diferentes propuestas que ofrecemos están planteadas por **temas**, por **géneros**, por **autoría** o teniendo en cuenta las **técnicas literarias** utilizadas, entre otros criterios.

Las obras seleccionadas pertenecen al ámbito de la **literatura juvenil clásica** y **contemporánea**, a **clásicos de la literatura castellana** y a libros del **patrimonio literario universal**.

En todas las propuestas se hace un tratamiento transversal y se establecen vínculos con **otras expresiones artísticas** relevantes (cine, pintura, escultura...) a la vez que se apela al bagaje cultural de los estudiantes.

**Fomentar el gusto por la lectura** y construir un acervo literario propio y con criterio son dos de los principales objetivos de la enseñanza de la literatura en el aula. Incorporar la lectura en el día a día del alumnado contribuirá a que sea fuente de disfrute y conocimiento.



# » LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

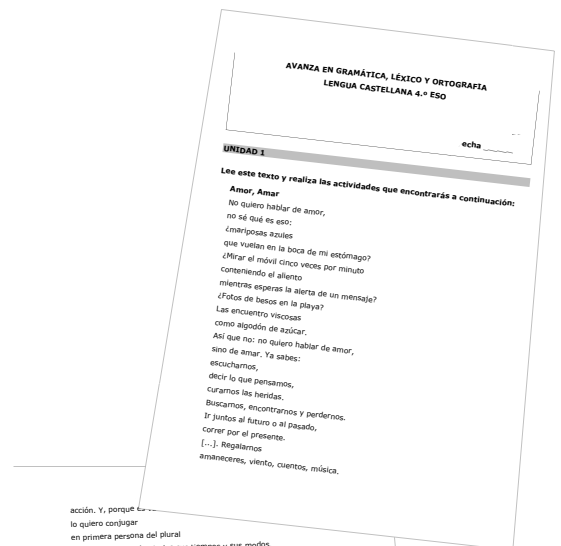
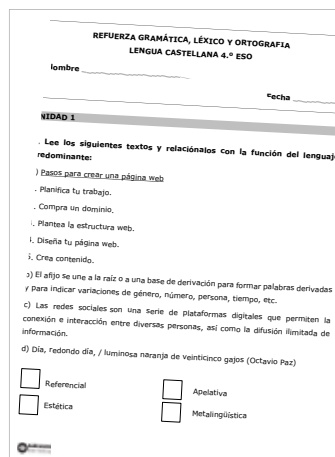
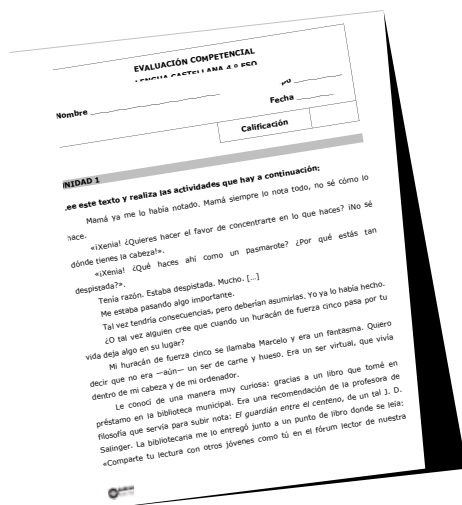
adurativos del alumnado a fin de prevenir problemas de adaptación y de conducta. Además, e hecho de que algunos alumnos presenten dificultades para adquirir los conocimientos necesario: n esta etapa educativa puede dañar su bienestar emocional.

Por este motivo, es importante dotar a los docentes de las herramientas que les permitan tender la complejidad y diversidad de sus estudiantes. La atención individualizada es el primeaso para motivar a los adolescentes en el ámbito académico

En este programa hemos seleccionado aquellos contenidos de lengua más importantes / hemos preparado actividades para que los sigan practicando (y garantizar su interiorización), o para que, si se sienten motivados, vayan un paso más allá. También se proponer otro tipo de actividades de atención a la diversidad.

- Refuerza la gramática, el léxico y la ortografía para 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de ESO.

- Avanza en gramática, léxico y ortografía



- acción. Y, porque te lo quiero conigir en primera persona del plural para explorar contigo todos sus tiempos y sus modos. ANA ACEPILLO: Amar por vez, ahora.
1. ¿Qué función o funciones del lenguaje predominan en el texto? Justifica tu respuesta.
  2. Escoge los versos más adecuados del poema y transfórmalos en un texto en el que predomine la función metalingüística.
  3. ¿A qué signos se alude, según el sentido por el que son percibidos, en estos versos?
    - ¿Mirar el móvil cinco veces por minuto contentiendo el aliento mientras esperas la alerta de un mensaje?
    - ¿Fotos de besos en la playa?

# » LAS COMPETENCIAS, LAS RÚBRICAS Y LAS DIANAS

## Las competencias

Una **competencia** es el resultado de integrar conocimientos, habilidades y actitudes de forma práctica y de saberlos aplicar a diversos contextos, ya sean del ámbito académico o del no académico. Por lo tanto, las competencias son combinaciones de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas que interactúan para dar una respuesta eficiente al trabajo o a la actividad que se lleva a cabo.

El objetivo principal del aprendizaje es el desarrollo de las competencias específicas, que se han de considerar totalmente integradas en los contenidos del currículo. Para la adquisición de cada competencia son necesarios saberes muy diversos que se asimilarán progresivamente a lo largo de los cursos. Las competencias de cada materia se establecen para toda la etapa educativa; por lo tanto, su adquisición se irá consolidando en los diferentes cursos de la ESO.

Cabe destacar que no todas las actividades que necesita el alumnado para interiorizar los contenidos tienen un carácter competencial. También son necesarias actividades de aplicación directa de estos contenidos.



# Las rúbricas

Las **rúbricas** son herramientas de autoevaluación que sirven para que el alumnado sea consciente de su nivel de aprendizaje y, asimismo, son excelentes para que el docente pueda ver la percepción que cada estudiante tiene de este aprendizaje y, si es necesario, establecer estrategias para que mejore.

Se pueden utilizar en la evaluación de determinadas actividades y describen las características específicas de estas en diferentes niveles de rendimiento, con la intención de clarificar lo que se espera del trabajo del alumnado, valorar su ejecución y facilitar el *feedback* (retroalimentación).

Por consiguiente, la rúbrica es un instrumento de evaluación que no solo es útil para el docente, que la utiliza para mostrar a cada estudiante, de una manera clara, lo que espera que aprenda y cómo conseguirlo, sino también para el alumnado, ya que facilita la autorreflexión y su implicación activa, siendo así un instrumento para guiar el aprendizaje. Además, la rúbrica puede ser motivadora si orienta al alumnado sobre cómo mejorar.

Para que resulte una buena herramienta de aprendizaje, hay que involucrar al alumnado en la elaboración, puesta en práctica y revisión de las rúbricas. En este programa de Lengua castellana y literatura, ponemos al alcance del docente una **rúbrica para cada situación de aprendizaje**, para que las pueda fotocopiar, comentar y entregar a cada estudiante, antes de hacer la actividad. También se pueden modificar conjuntamente, de manera que se establezca una especie de contrato entre el estudiante y el docente.

Para cada descriptor se ha establecido una gradación en cuatro niveles, cada una con un valor: *experto* (4), *avanzado* (3), *aprendiz* (2); *novel* (1), y se establece un porcentaje para cada ítem, de manera que, si los sumamos todos, suman 100.

Si de una competencia indicamos que tiene un porcentaje del 5 %, el alumno o la alumna que marque la opción *experto* obtendrá el 100 % del porcentaje de la nota, es decir, un 5 %; el que haya marcado *avanzado*, obtendrá un 75 % del 5 %, es decir, un 3,75 %; el *aprendiz*, un 50 % del 5 %, es decir, un 2,5 %; y el *novel*, un 25 %, es decir, un 1,25 %. Sumados los valores obtenidos para cada ítem, obtendrá el valor global de logro de la actividad y el porcentaje correspondiente a cada competencia.

Tanto los descriptores de las competencias —o ítems— como los porcentajes que hemos otorgado a cada uno se pueden modificar según el criterio de cada docente. Lo que es necesario es que, repartidos los porcentajes, la suma total sea 100. También, a partir de estos modelos, se pueden elaborar rúbricas para otras actividades o trabajos del alumnado.

**RÚBRICAS • Unidad 1**  
 Las lenguas y sus hablantes; Comunicación (Contexto: Géneros discursivos; Procesos; Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos)  
 Páginas 32 y 33. Situación de aprendizaje: «Las lenguas de signos nos unen»

Descriptores	Nivel de logro				Paso
	Experto 4 (100%)	Avanzado 3 (75%)	Aprendiz 2 (50%)	Novel 1 (25%)	
1. Situación y contexto de la información.	Aplica una buena metodología de búsqueda, obtiene información abundante. La consulta para saber qué es lenguaje y habla.	Aplica una metodología de búsqueda y obtiene información suficiente y pertinente respecto a lenguaje y habla.	Obtiene algunas ideas de lenguaje y habla.	Buena información en algunas fuentes, pero el resultado son muchos datos que no puede consultar entre sí.	20%
2. Trabajo en equipo.	Colabora activamente con el resto del equipo de trabajo, aporta ideas, comparte sus opiniones y contribuye a que el equipo obtenga el mejor resultado.	Colabora con el resto del equipo, aporta ideas y comparte sus opiniones. Su contribución es buena.	Colabora con el resto del equipo, aporta ideas y comparte sus opiniones. Su contribución es buena.	Me cuesta trabajar con el resto del equipo, pero puedo aportar ideas y compartir mis opiniones. Me cuesta aportar ideas y compartir mis opiniones.	20%
3. Actitud y respeto.	Muestra interés por el resto del equipo y hacia las opiniones de los otros equipos.	Muestra un interés general, respecto hacia los otros equipos y hacia las opiniones de los otros equipos.	Me cuesta aceptar las propuestas de los otros equipos, porque entiendo razones al porque no las acepto.	Me cuesta aceptar las propuestas de los demás.	15%
4. Correo y comprensión de la información sobre la lengua de signos.	Comprende claramente la información sobre la lengua de signos.	Comprende la información sobre la lengua de signos.	Comprende la información sobre la lengua de signos.	Me cuesta saber qué temas consultar y por qué. Me cuesta saber cómo es la comunicación con la lengua de signos y cómo es la comunicación con la lengua de signos.	30%

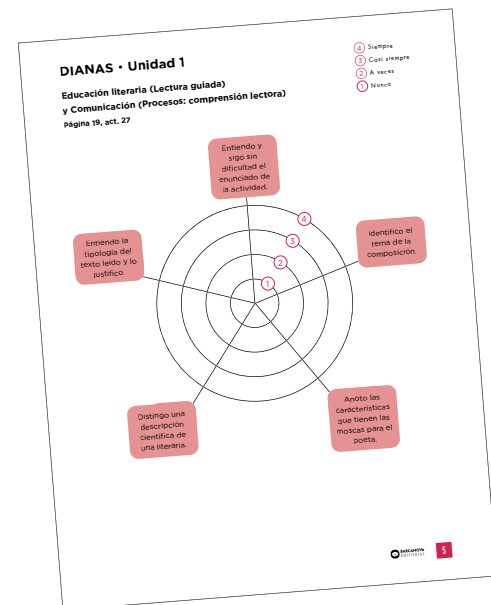
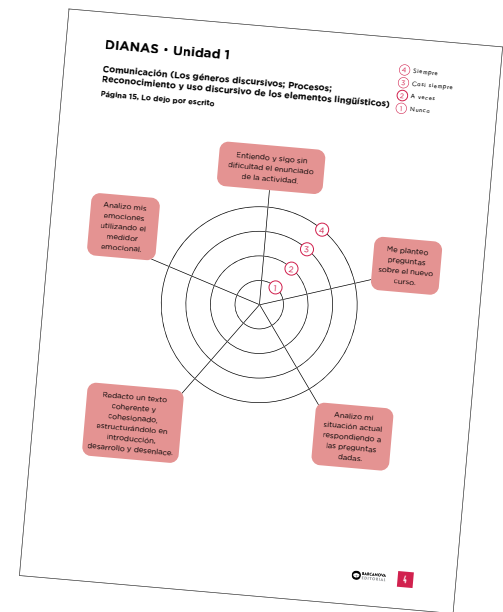
# Las dianas

La **diana** de autoevaluación es otra herramienta que permite evaluar las competencias de una actividad que consideramos relevante, de una manera rápida y ágil, a partir de la percepción que el alumnado tiene de su aprendizaje. Es una herramienta más sencilla que la rúbrica pero, a veces, es suficiente.

La representación de la diana presenta cuatro círculos concéntricos, que determinan el grado de logro de las competencias que se quieren evaluar, con una numeración del 1 al 4; al círculo más interno le corresponde el 1 y al más externo, el 4. Esta puntuación equivaldría a los grados de logro de las rúbricas (experto, avanzado, aprendiz y novel).

Esta diana se divide en tantos sectores como descriptores de las competencias o ítems se quieran evaluar. Cada línea que separa los sectores representa uno de los ítems. A veces se coloca el descriptor de la competencia en la parte externa del círculo o, si no hay espacio, un número y una leyenda correspondiente a cada uno de los ítems junto a la diana.

Para hacer la autoevaluación, cada estudiante debe valorar si el ítem correspondiente ha tenido un nivel de logro excelente (Siempre), bien (Casi siempre), suficiente (A veces) o si es necesario que se lo revise (Nunca), según lo que indique la leyenda de la diana, y marcar un punto en la intersección entre la línea del ítem y el círculo de la numeración correspondiente. Cuando el alumno o la alumna ha valorado todos los ítems, tiene que trazar una línea para unir todos los puntos y pintar el área del polígono resultante. Cuanto más grande sea el área, mayor es el nivel de logro de la actividad que se evalúa. Finalmente, el estudiante podrá comparar su diana con la de sus compañeros y compañeras.



## » LAS COMPETENCIAS DE LA MATERIA Y LAS CORRESPONDENCIAS CON LOS SABERES

<p>1. Describir y valorar la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural, para favorecer la reflexión lingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p><b>Las lenguas y sus hablantes</b></p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, su forma y su contenido para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales.</p>	
<p>4. Comprender, interpretar y analizar textos escritos y multimodales, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p><b>Comunicación</b></p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>Comunicación (alfabetización informacional)</b></p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p><b>Educación literaria</b></p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p><b>Reflexión sobre la lengua</b></p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.</p>	<p><b>Transversal</b></p>

## » LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible (ODS)** son una llamada a la acción universal para poner fin a la pobreza y la desigualdad, para proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, a bienes básicos como el agua o la energía limpia, a la paz y la prosperidad.

Se trata de un plan de medidas con **17 objetivos** y **169 metas** para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que tendría que cumplirse **antes del año 2030**.

Estos objetivos llevan implícito un espíritu de colaboración y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras.

Asimismo, es una agenda inclusiva, puesto que se tratan las causas fundamentales de la pobreza y se une a todos los estados participantes para conseguir un cambio positivo en beneficio tanto de las personas como del planeta.

La lucha contra el cambio climático es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado en nuestro programa pedagógico de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible proporciona un marco de trabajo para articular aprendizajes competenciales que activen al alumnado, no solo en cuanto al conocimiento sino en referencia al saber hacer y al saber ser, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su realidad. La primera forma de contribuir a la consecución de estos ODS es darlos a conocer en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje para la convivencia de las futuras generaciones.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Fórum Educativo Mundial celebrado en República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la educación como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea a la vez sostenible, inclusivo, justo, pacifista y cohesionador.



## Los 17 objetivos de desarrollo sostenible



# DESARROLLO

# DEL PROYECTO

- » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
- » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA
- » SOLUCIONARIO



## » ÍNDICE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

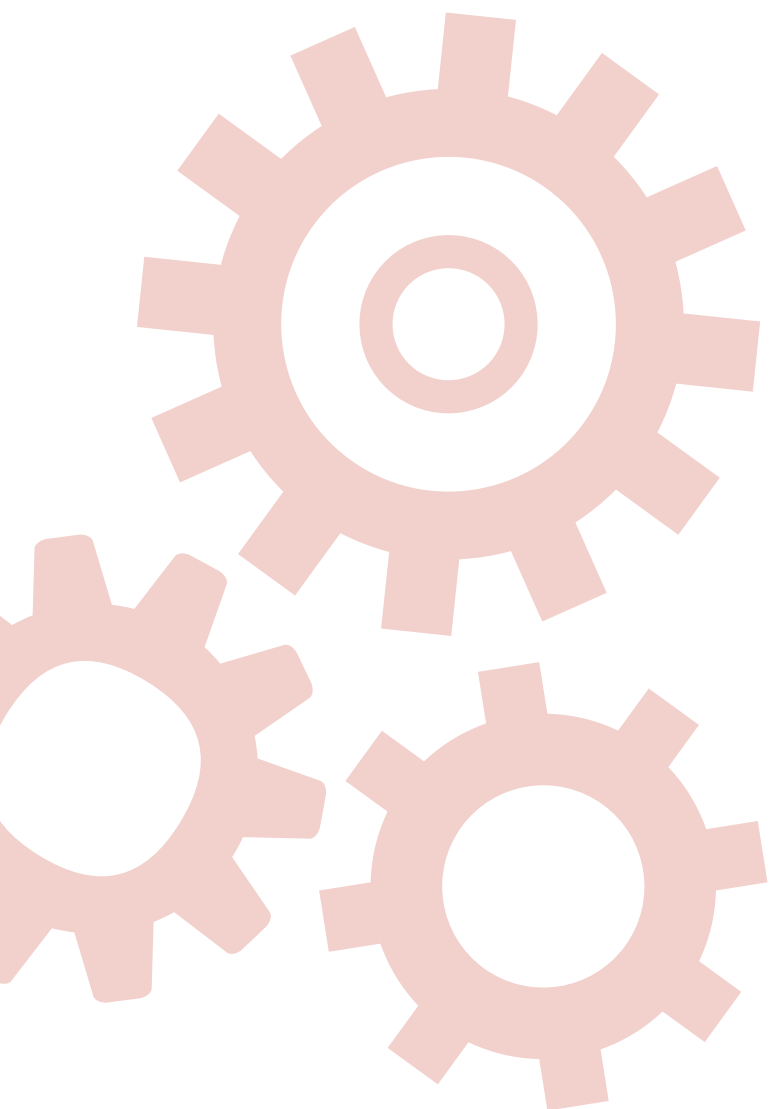
	LECTURA	COMUNICACIÓN / LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	EDUCACIÓN LITERARIA
U1	<i>Amor en tiempos virtuales</i> 9	El texto y sus propiedades 16	La literatura y los géneros literarios 18
U2	<i>El ciego de los romances</i> 34	Narración, descripción y diálogo 42	El siglo XVIII. La literatura del siglo XVIII. El Neoclasicismo 44
U3	<i>El mundo</i> 61	La exposición. La argumentación 68	Historia, cultura y sociedad en el siglo XIX. El Romanticismo 70
U4	<i>Fruta</i> 89	El texto instructivo y el texto predictivo 96	El realismo. El naturalismo 98
U5	<i>Genio y figura</i> 117	Los textos administrativos 124	El Modernismo. La generación del 98 126
U6	<i>Lección de anatomía</i> 145	Los textos de uso profesional y académico 152	La generación del 14 o el novecentismo. Las vanguardias. La generación del 27 154
U7	<i>La despedida</i> 173	Los textos digitales 180	La literatura durante el franquismo 182
U8	<i>¡He aprendido a leer!</i> 201	Lenguas en contacto 208	La literatura actual 210
U9	<i>Retahílas</i> 229	Las variedades geográficas del castellano 236	La literatura hispanoamericana 238

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	ME PONGO A PRUEBA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
La comunicación y el lenguaje <b>22</b> El léxico del castellano <b>26</b> Reglas generales de la acentuación <b>28</b>	«La gran partida del siglo XXI: los videojuegos se convierten en la obra de arte total» <b>30</b>	¡Las lenguas de signos nos unen! <b>32</b>
Clases de palabras (I) <b>58</b> La renovación del léxico: los préstamos léxicos <b>52</b> Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos <b>54</b>	«Alimentos vegetales: reducen la mortalidad solo si no son de baja calidad» <b>56</b>	¡Una biblioteca diferente! <b>58</b>
Clases de palabras (II) <b>76</b> La formación de palabras: derivación (prefijos) <b>80</b> El acento diacrítico. <i>Por qué, porque, porqué y por que</i> <b>82</b>	«La conservación del océano» <b>84</b>	Hacia un mundo mejor <b>86</b>
La oración. El sujeto y el predicado <b>104</b> La formación de palabras: derivación (sufijación y parasíntesis) <b>108</b> Las mayúsculas. La <i>h</i> <b>110</b>	«El viaje de una pera: por qué hay alimentos que hacen miles de kilómetros antes de llegar al supermercado» <b>112</b>	¡Larga vida a la lectura! <b>114</b>
Los complementos verbales <b>132</b> La formación de las palabras: composición <b>136</b> La <i>b</i> y la <i>v</i> . La <i>//</i> y la <i>y</i> <b>138</b>	«Eliminar los estereotipos para reivindicar la vejez» <b>140</b>	Un mural, un recuerdo <b>142</b>
La oración compuesta. Las oraciones coordinadas <b>160</b> Tipos de abreviación <b>164</b> La <i>g</i> y la <i>j</i> . La <i>m</i> y la <i>n</i> <b>166</b>	«La desconocida inventora del Monopoly: una feminista que vendió la patente por 500 dólares» <b>168</b>	Creamos un libro en blanco <b>170</b>
Las oraciones subordinadas sustantivas <b>188</b> El significado de las palabras <b>192</b> La <i>rr</i> . La <i>c</i> y la <i>q</i> . La <i>c</i> , la <i>s</i> y la <i>z</i> . La <i>x</i> y la <i>s</i> <b>194</b>	«¿Son las redes sociales un peligro para la democracia?» <b>196</b>	Cinefórum <b>198</b>
Las oraciones subordinadas de relativo <b>216</b> Sustituciones léxicas <b>220</b> Punto, dos puntos y puntos suspensivos. La coma y el punto y coma <b>222</b>	«Veja: La deportiva elegante y sostenible» <b>224</b>	Queremos mejorar la ESO <b>226</b>
Construcciones y subordinadas <b>244</b> Niveles léxicos: cultismos, tecnicismos, vulgarismos <b>248</b> Signos de interrogación (¿?), de exclamación (!) y comillas («»). Paréntesis, raya y guion <b>250</b>	Discriminación e intolerancia <b>252</b>	Próxima ruta... <b>254</b>

## » TEMPORIZACIÓN ORIENTATIVA

El currículo establece 245 horas para la materia de Lengua castellana y literatura de 1.º a 3.º de ESO y 105 horas para 4.º de ESO. Teniendo en cuenta que, de 1.º a 3.º, el centro dispone de unas horas de libre disposición que podría destinar a esta materia, y que, asimismo, puede distribuir libremente estas horas entre los tres cursos, en esta guía, proponemos una temporización aproximada a partir de la siguiente distribución: 70 horas para 1.º, 70 horas para 2.º, 70 horas para 3.º y 105 horas para 4.º.

Las situaciones de aprendizaje están pensadas para que el alumnado las haga, en parte, fuera del horario lectivo, ya que requieren un tiempo, que puede ser largo, para realizar la búsqueda por internet y para llevar a cabo las diferentes actividades; asimismo, en esta temporización le destinamos dos horas para la puesta en común de cada situación en clase o para la supervisión por parte del docente del progreso de la misma.



UNIDAD 1	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Amor en tiempos virtuales</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	1 h 30 min
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2h

UNIDAD 2	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El ciego de los romances</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	1 h 30 min
Gramática	2 h
Léxico	1 h
Ortografía	1 h
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 3	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>El mundo</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h



UNIDAD 4	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Fruta</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 7	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>La despedida</i>	1 h
Las lenguas y sus hablantes	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 5	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Genio y figura</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 8	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>¡He aprendido a leer!</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	1 h
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 6	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Lección de anatomía</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	1 h 30 min
Léxico	1 h
Ortografía	30 min
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h

UNIDAD 9	HORAS LECTIVAS
Lectura: <i>Retahílas</i>	1 h
Comunicación	2 h 30 min
Educación literaria	2 h
Gramática	2 h
Léxico	1 h
Ortografía	2 h
Me pongo a prueba	1 h
Situación de aprendizaje	2 h



## » SOLUCIONARIO

## » UNIDAD 1

## Página 12

## LECTURA

1. Al parecer, habían tenido algún tipo de relación, como mínimo, de amistad. Sam parece seguir enamorado de Sadie, pero ella no.
2. En el andén de un metro.
3. Sam va a clase. Sadie ha ido a mirar el anuncio de El Ojo Mágico, cerca de Harvard Square, donde vive su novio. Más adelante, dice tener que ir a clase.

4.

Lo siente Sam	decepción, desprecio, desagrado
Lo siente Sadie	ilusión, deslumbramiento, atracción
No lo siente ninguno de los dos	codicia, comprensión, remordimiento

5. El diseño del cartel presenta un estampado psicodélico con tonos navideños y diferentes colores: esmeralda, rubí y dorado. Tiene, además, una imagen 3D oculta, un autoestereograma.
6. a) corto y a la moda; b) aceitunada; c) cortados; d) marrones con motas doradas
7. F; V; V; V; F; V
8. A clase. Respuesta abierta. Podría indicarse su inquietud (o desesperación), su incapacidad para decir las palabras que retengan a Sadie, su desconcierto, su atolondramiento, etc.

9. Es un texto narrativo que incluye, además, algunos fragmentos descriptivos y otros dialogados.


10. novela.

## Página 13

11. Respuesta abierta.

12. *Reanudar* significa ‘renovar o continuar el trato, estudio, trabajo, conferencia...’, mientras que *reiniciar* se suele aplicar a un sistema operativo o videojuego.

Respuesta abierta.

13.  Actualmente no se suele usar, pues se ha generalizado tanto el teléfono móvil que el listín telefónico ha dejado de tener razón de ser.

14. *heterocromía*: distinto color. En el texto se aplica a los ojos que presentan dos colores distintos.

15. Primer significado: ‘propio’ o ‘por uno mismo’. *Autosugestión*, *autobiografía*, *automóvil*, *automedicarse*.

Segundo significado: ‘automóvil’. *Autocine*, *autoescuela*.

*Autoengañarse* se relaciona con el primer significado.


16. metáfora.

17. Respuesta orientativa:

a) multitud; b) alegre, festivo; c) trillado, anticuado; d) apareciera

18. «[...] se le extendió una sonrisa en la cara **como** en uno de esos vídeos de metraje acelerado que él había visto en la clase de Física del instituto en los que se mostraba **cómo** florecía una rosa.»

19. Respuesta abierta.

20.  Son ilusiones ópticas en las que un objeto bidimensional aparenta tener tres dimensiones.

Página 14

## TE DOY MI PALABRA

Respuesta abierta.

Página 15

## TE LO DEJO POR ESCRITO

 ODS (3 y 4) Respuesta abierta.

Página 17

## COMUNICACIÓN

21. a) un helado; b) el bolso; c) esto: «Salid inmediatamente de aquí.», aquí: el lugar donde está el emisor; d) El pintor ; e) sus hermanas; f) (de) María. Todas son anáforas, salvo *aquí* (deixis), *esto* (catáfora) y el último *su* (catáfora)

22. Respuesta orientativa:  
a) protección, socorro; b) metal; c) la basílica diseñada por Gaudí; d) infierno; e) puñales

23. La información está completamente desordenada. Falta el referente de *esa autopista*. No hay elementos repetidos. Se mezclan dos tiempos verbales (presente y pasado)...

24. La frase puede tener dos significados:  
- No puedo ayudaros, por lo tanto, me voy → Relación consecutiva  
- No puedo ayudaros porque me voy → Relación causal

25. conectores argumentativos: por añadidura, en consecuencia, en cualquier caso  
conectores reformuladores: más bien, en síntesis, esto es  
conectores estructuradores: verbigracia, a propósito, finalmente

26. Respuesta orientativa:

Se busca personal con conocimiento de lenguas inglesa y alemana para cubrir puesto de atención al público en centro comercial. Los aspirantes deben disponer de experiencia en puesto similar. Imprescindible coche propio y permiso de conducir. Sueldo negociable. Para más información, mandar correo electrónico a [infofer@gmail.com](mailto:infofer@gmail.com) o llamar al 555 444.

Página 19

## EDUCACIÓN LITERARIA

27. a) Las moscas, que evocan la infancia del poeta.  
b) familiares, inevitables, golosas, evocadoras, viejas, voraces, pertinaces, raudas, divertidas, perseguidas, sonoras.

c) No se trata de una descripción científica. Respuesta orientativa:

Insecto díptero muy común, de unos seis milímetros de largo, de cuerpo negro, cabeza elíptica, más ancha que larga, ojos salientes, alas transparentes cruzadas de nervios, patas largas con uñas y ventosas, y boca en forma de trompa, con la cual chupa las sustancias de que se alimenta.

d) El texto es un poema lírico, dispuesto en versos octosílabos con rima consonante. El autor utiliza numerosos recursos literarios (sintácticos, fonéticos, léxicos) para expresar su subjetividad (las moscas como evocadoras de su infancia).

28. Respuesta abierta.

29. A. Bomba de tiempo, de más o menos tiempo.  
B. Chorizo lúgubre  
C. Rúbrica del acero  
D. Una rata con gabán de señora.  
E. Caída de un baúl por las escaleras del cielo.  
F. Caballero de la mano en el pecho... de otro.

Página 21

30. A. 11A 11B 11B 11A Rima consonante. Estrofa: cuarteto.

B. 7a 11B 7a 7b 11B. Rima consonante. Estrofa: lira.

C. 11a 11B 11a. Rima consonante. Estrofa: terceto.

31. Respuesta abierta.

32. A. paralelismo; B. antítesis; C. personificación; D. sinestesia.

33. Respuesta abierta.

**Página 23**

**GRAMÁTICA**

34. Respuesta abierta.

35. a) Es el momento de saltar del avión.  
b) Es el momento de entregarle el regalo.  
c) Ha llegado el momento de romper la relación.

36. a) apelativa ; b) fátiga; c) apelativa; d) metalingüística; e) referencial; f) estética; g) expresiva; h) metalingüística

37.

<b>ICONOS</b>	a, i
<b>INDICIOS</b>	b, d, e, h
<b>SÍMBOLOS</b>	c, f, g

**Página 25**

38. Respuesta orientativa:  
a) surge de acuerdos o convenciones. Por ejemplo, una misma realidad se llama *árbol* en castellano y *tree* en inglés.  
b) no hay una conexión intrínseca entre el significante y el significado. Por ejemplo, no hay nada en el significado de *árbol* que lo relacione con esta palabra.  
c) se produce con morfemas (primera articulación) y se realiza con fonemas (segunda articulación). Por ejemplo: *árbol* es la raíz (primera articulación), y sus fonemas son /á/ /r/ /b/ /o/ /l/.  
d) un fonema o sonido tiene su correspondencia gráfica en una letra.

39. Respuesta abierta.

40. a) No sé si la hoja de estos árboles es caduca. Error del nivel fónico.

b) Había nubes en el horizonte. Error del nivel sintáctico.  
c) Fueron felices dos años de los tres que vivieron en Alaska. Error del nivel semántico.  
d) Los gatos siameses son preciosos. Error del nivel morfológico.  
e) Huyeron a toda prisa por entre los matorrales. Error del nivel fónico.  
f) El jardinero podó con esmero los árboles situados cerca de las ventanas y la puerta de la casa. Error del nivel semántico.  
g) María era la hermana mayor de Teresa. Error del nivel morfológico.

**Página 27**

**LÉXICO**

41. a) **Palabra patrimonial** Palabra procedente del latín vulgar que forma parte del idioma desde sus orígenes y ha ido evolucionando con el paso del tiempo.  
b) **Cultismo** Palabra procedente del latín o del griego que, por su incorporación tardía al idioma, apenas sufre modificaciones hasta nuestros días.

42. **LACTEM**: leche; **PORTAM**: puerta; **PLORARE**: llorar; **AURUM**: oro; **MULTUM**: mucho; **BUCCAM**: boca; **FABULARE**: hablar; **LACRIMAM**: lágrima

43.

Palabra latina	Cultismo	Palabra patrimonial
RADIUM	radio	y o r a
		rayo
CALIDUM	cálido	d l o a c
		caldo

44. a) cadera, cátedra; b) derecho, directo; c) fuego, foco; d) llano, plano

45. a) caballería, caballeriza; b) equitación, equino; c) hipódromo, hípica

46. a) auditorio, auditorios; b) memorando, memorandos; c) eucalipto, eucaliptos; d) solarío, solaríos

## Página 28

## ORTOGRAFÍA

**BUSCA LA NORMA** Los verbos con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación.

## Página 29

47. iglú, bisturí, sartén, interés, antigás, compás, acordeón, biberón, autobús, café

48. a) Si no podemos salir con el monopatín, jugaremos al parchís.

b) Le saludó con un fuerte apretón de manos.

c) Hoy hace veintidós años que el volcán entró en erupción.

d) Ya sabes que los coches jamás deben circular por el arcén.

e) Tomaré un bocadillo de atún o de salchichón.

f) Ayer compró un colchón nuevo porque no dormía bien.

49. mármol, libro, dátil, paño, flecha, césped, álbum, letra, túnel, lápiz, gafas, vida, año, útil, cáncer, fotos, árbol, hábil

50. a) Ha dejado la bandeja con un solo dátil encima del mármol de la cocina.

b) Este árbol crece rápidamente en la tierra fértil.

c) Debido a su débil salud, tiene una apariencia frágil y un carácter apagado.

d) Las abejas utilizan el néctar de las flores para fabricar la miel.

e) Miraban el álbum de fotos tumbados sobre el césped del jardín.

f) Ha resultado muy difícil perforar un túnel en este terreno.

51. plástico, sábana, helicóptero, música, pájaro, elástico, bélico, eléctrico, indígena, dígamelo, entrégueselo, tarántula, cuadrilátero, islámico, cárceles

52. a) La informática tiene aplicaciones prácticas que han mejorado la vida de las personas.

b) Los fármacos son productos químicos empleados en el tratamiento de las enfermedades.

c) Milán es célebre por el teatro de la ópera La Scala, situado en el centro de la ciudad.

d) He comprado nísperos a noventa céntimos de euro el kilo.

e) Sigue un régimen tan estricto que le produce vértigos y mareos.

f) Se colocó una máscara para que no se le vieran las lágrimas.

## 53.

examen	exámenes	volumen	volúmenes
resumen	resúmenes	joven	jóvenes
carácter	caracteres	refrán	refranes
orden	órdenes	imagen	imágenes
capitán	capitanes	régimen	regímenes
origen	orígenes	virgen	vírgenes

54. **INTERFERENCIAS** a) serán; b) dirán; c) están; d) podrán; e) tobogán; f) cabrán; g) barman; h) eslogan; i) canon; j) Ramón; k) claxon; l) descompón

## Página 31

## ME PONGO A PRUEBA

1. expositivo.

2. F; V; F; F; V

3. a) el MoMA de Nueva York  
b) el mundo

## 4.

EN EL TEXTO	SUSTITUTO
pero	sin embargo, no obstante...
sin embargo	al contrario, no obstante, por el contrario...

5. a) recibió un gran **espaldarazo**: reconocimiento  
b) la **remisión** de la pandemia: atenuación  
c) **ocio** digital: entretenimiento

6. la poética.





## » OTROS MATERIALES

### CUADERNOS DE VERANO

#### DESTINO A...

Los cuadernos de verano *Destino a 2.º, 3.º y 4.º de ESO* presentan actividades diversas para que el alumnado practique la comprensión lectora, la expresión escrita y los saberes relacionados con la ortografía, la gramática y el léxico de una manera muy práctica y divertida.

Los contenidos se agrupan en seis semanas de cinco días. Cada semana empieza con un fragmento literario para incentivar la lectura, sigue con actividades diversas para repasar los contenidos más importantes del curso, y se cierra con el apartado «Miscelánea» que propone curiosidades y pasatiempos.

Al final del cuaderno se incluye el solucionario.

978-84-489-5076-7	1472300	<i>Destino a 2.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5366-9	1472298	<i>Destino a 3.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán
978-84-489-5367-6	1472299	<i>Destino a 4.º de ESO</i>	Eduardo Gimeno y Joaquín Mindán



### DICCIONARIOS

#### DICCIONARIO GENERAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Una exhaustiva obra de consulta que recoge el léxico general de España y América, así como la terminología científica y técnica más frecuente.

Concebido para favorecer tanto la consulta de carácter general como otras más específicas, este diccionario proporciona información sobre el uso y contenido del léxico de la lengua española actual. El diccionario incluye:

- más de 53.000 entradas
- 85.000 acepciones
- 11.000 ejemplos de uso
- 500 desarrollos enciclopédicos sobre conceptos de las ciencias y las humanidades.
- Un apéndice con modelos para redactar diferentes tipos de documentos.



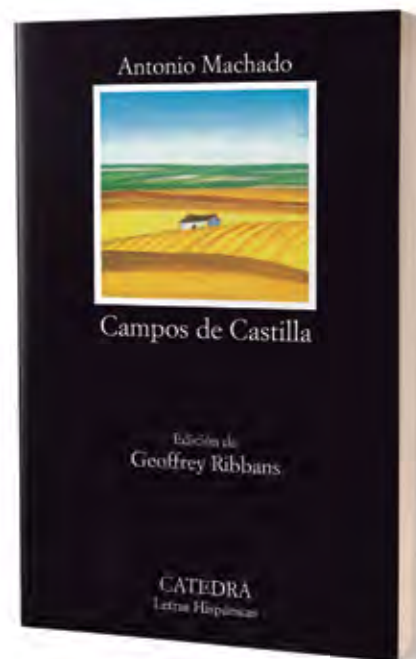
978-84-18473-08-1	2601206	<i>Diccionario General de la Lengua Española</i>	Larousse
-------------------	---------	--	----------

LITERATURA

**CAMPOS DE CASTILLA**

La estancia de Antonio Machado en Soria y el contacto diario con la tierra, paisaje y alma castellanos contagiaron al poeta de su hondura esencial hasta lograr una identificación y un eco en su interioridad lírica. *Campos de Castilla*, su libro capital, representa la expresión de esta andadura. A la exposición de lo temporal, de lo objetivo y de lo efímero —la poesía es palabra en el tiempo—, Antonio Machado comunica su preocupación filosófica y su meditación en torno al destino de España.

En este libro se incluye *La tierra de Alvargonzález*, un largo poema en forma romance que es una de las piezas poéticas más ambiciosas y de dilatada gestación del autor.



978-84-376-0866-2	141010	<i>Campos de Castilla</i>	Antonio Machado
-------------------	--------	---------------------------	-----------------



**ROMANCERO GITANO**

Son numerosísimas las ediciones que se han efectuado del *Romancero gitano*, tanto en España como otros lugares, pues el éxito de la obra fue rotundo desde el primer momento, y todo apuntaba a que se convertiría en un libro poco menos que de cabecera. Y en esta ocasión está presentado con numerosas notas a pie de página, tanto en los apartados de estudio de la obra como en el propio cuerpo del volumen, para su mejor comprensión, pero sin obstaculizar su lectura o interpretación.

978-84-698-9127-8	1576523	<i>Romancero gitano</i>	Federico García Lorca
-------------------	---------	-------------------------	-----------------------

## LEYENDAS

La presente edición recoge siete narraciones de Bécquer, consideradas por la crítica como inequívocas leyendas. La lectura de estos siete relatos llevará al lector a visitar diferentes épocas y ambientes. Cada una de las leyendas nos ofrece un mundo mágico y legendario en el que caballeros, damas, espectros, escuderos, sombras, religiosos... se enfrentan a sucesos en los que lo natural y lo sobrenatural se mezclan. En esta edición destacan la acertada selección de los relatos, y la cuidada adaptación del vocabulario y estilo del autor. Las ilustraciones reflejan de un modo brillante las luces y las sombras del espíritu romántico. Existe una guía de lectura que se puede descargar gratuitamente en la que, capítulo a capítulo, se ofrece la posibilidad de analizar la obra desde diferentes puntos de vista a través de las actividades.



978-84-667-9500-5	1510022	Leyendas	Gustavo Adolfo Bécquer
-------------------	---------	----------	------------------------



## CUENTOS

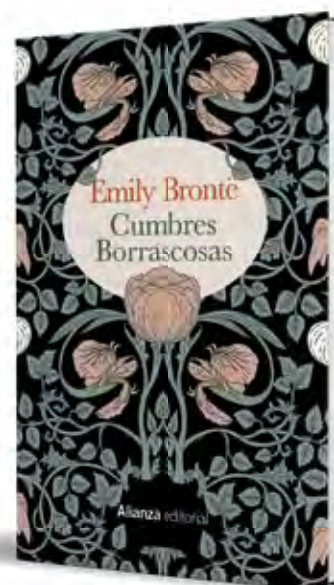
Esta antología ilustra la amplia variedad de temas y registros que manejó Emilia Pardo Bazán en su narrativa breve y que fue componiendo a lo largo de su dilatada trayectoria literaria. Junto a sus cuentos más representativos se incluyen otros que, sin serlo, dan cuenta de su maestría.

978-84-376-4531-5	141878	Cuentos	Emilia Pardo Bazán
-------------------	--------	---------	--------------------

## CUMBRES BORRASCOSAS

La poderosa y hosca figura del atormentado Heathcliff domina *Cumbres Borrascosas*, novela apasionada y tempestuosa cuya sensibilidad se adelantó a su tiempo. Los brumosos y sombríos páramos de Yorkshire son el singular escenario donde se desarrolla con fuerza arrebatadora esta historia de venganza y odio, de pasiones desatadas y amores desesperados que van más allá de la muerte y que hacen de ella una de las obras más singulares y atractivas de todos los tiempos.

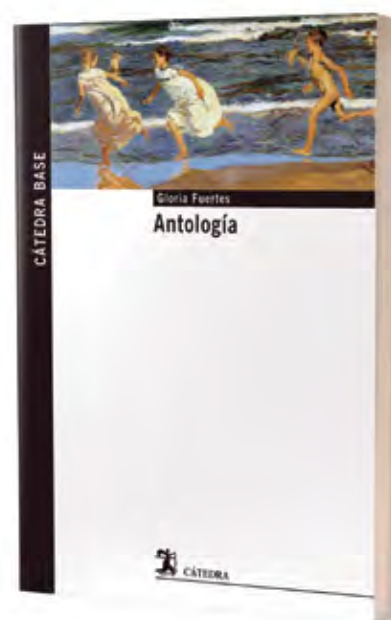
978-84-918-1943-1	3466612	Cumbres Borrascosas	Emily Brontë
-------------------	---------	---------------------	--------------



## ANTOLOGÍA

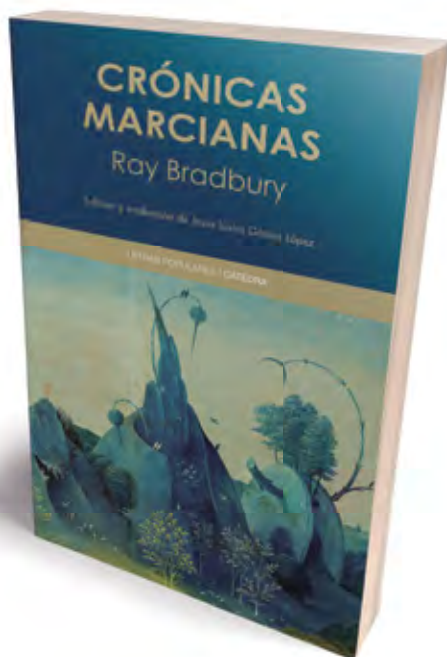
En la poesía de Gloria Fuertes conviven los sentimientos más desgarradores con los más optimistas. La soledad, la tristeza y el dolor son temas capitales, aunque a menudo aparecen en el poema con el contrapunto del humor, la ironía y la celebración de la vida.

978-84-376-4029-7	140063	Antología	Gloria Fuertes
-------------------	--------	-----------	----------------



## CRÓNICAS MARCIANAS

Publicada por primera vez en 1950, *Crónicas marcianas* concedió el reconocimiento literario a Ray Bradbury por parte de la crítica, rendida ante una obra maestra que viene siendo publicada ininterrumpidamente desde entonces. *Crónicas marcianas* no es, *stricto sensu*, una novela, sino una sucesión de relatos sobre la azarosa colonización de Marte por la humanidad, y dichos relatos tejen y componen un todo, en una ingeniosa forma de estructurar una colección de historias con vocación de novela. Se ha discutido la filiación del conjunto a la ciencia ficción o la fantasía, aunque, más allá de que el Marte de Bradbury pueda pertenecer a uno u otro género, lo que realmente importa es la intención de fraguar una realidad alternativa para explorar la dimensión moral y psicológica del ser humano, así como el enorme talento y el sentido de la maravilla desplegados en estas páginas.



978-84-376-4446-2	145028	Crónicas marcianas	Ray Bradbury
-------------------	--------	--------------------	--------------

## ANTOLOGÍA DE RELATOS FANTÁSTICOS ESPAÑOLES

La literatura fantástica española existe: está muy escondida, pero está ahí, como una presencia fantasmal que intuimos pero no llegamos a ver. Esta antología pretende sacar esas obras a la luz, darlas a conocer a aquellos lectores que no comparten el gusto por la literatura realista y que al abrir un libro buscan algo diferente, algo inusual o imposible. Desde don Juan Manuel a José María Merino, pasando por Lope de Vega, Galdós o Unamuno, este volumen ofrece un recorrido por un género cada vez más de moda, pero que se viene cultivando desde los comienzos de la literatura.



978-84-678-7132-6	1576504	<i>Antología de relatos fantásticos españoles</i>	Varios autores
-------------------	---------	---	----------------

## CRIATURAS FANTÁSTICAS

Un grifo, un hombre lobo, un pájaro solar... son algunas de las criaturas fantásticas que encontrarás entre estas páginas. Desde el cacatucán, cuyas carcajadas cambian la faz de un reino entero, hasta la bestia informe y errante que acecha en un bosque. Toda una colección de especies fabulosas e insólitas que no han existido nunca en ningún lugar, salvo en los ricos parajes de la imaginación. Los dieciséis relatos de esta casa de fieras han sido seleccionados por el maestro de la narración Neil Gaiman. Autores como Saki, E. Nesbit, Diana Wynne Jones, Larry Niven, Samuel R. Delany o el propio Neil Gaiman, entre otros, son los creadores de estos seres extraños y maravillosos. Te emocionarán, te deleitarán y muy posiblemente te pondrán los pelos de punta.



978-84-698-3428-2	1578508	<i>Criaturas fantásticas</i>	Neil Gaiman y otros autores
-------------------	---------	------------------------------	-----------------------------

